

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение – Ардонская средняя
общеобразовательная школа им. М.Н. Плоткинаг.Клинцы Брянской области,
243110 Брянская область, г. Клинцы, с.Ардонь, ул. Стахановская, д.168
ОКАТО 15415000002; ОГРН 1023201340117; ИНН 3203004687;
КПП 324101001; ОКПО 22348382; тел. (848336)4-31-19; ardsch@yandex.ru ;<http://ardsch.my1.ru>-

РАССМОТРЕНО

Руководитель МО

Шейна А.А.

Протокол №

от «__»августа 2020г.

СОГЛАСОВАНО

зам.директора по УВР

Тимошкова О.Н.

«__»августа 2020г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор школы

Мамонова Н.В

Приказ №

от «__»августа 2020 года

Рабочая программа

по учебному курсу изобразительное искусство 5 класс

Уровень образования: основное общее (базовый)

Учитель

Карпенкова Виктория Владимировна
высшая квалификационная категория

Срок реализации программы: 2020-2021 учебный год

Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса

Пояснительная записка.

Рабочая программа по учебному предмету изобразительное искусство 5 класс составлена на основе следующих нормативных документов:

- Федерального закона Российской Федерации от 29.12.2012 г. No 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утв. приказом Минобрнауки России от 17.12.2010 No 1897;
- Федерального компонента государственного образовательного стандарта, утв. приказом Минобрнауки России от 05.03.2004 No 1089;
- Федерального перечня учебников, рекомендованных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования.
- Основной образовательной программы основного общего образования МБОУ-Ардонской СОШ;
- Учебного плана МБОУ-Ардонской СОШ на 2020/2021 учебный год;
- Годового календарного учебного графика МБОУ-Ардонской СОШ на 2020/2021 учебный год;
- Положения о рабочей программе учебного предмета, курса, дисциплины (модуля) в МБОУ-Ардонской СОШ;

Примерной программы основного общего образования по изобразительному искусству с учетом авторской программы по изобразительному искусству основного общего образования 5-9 класса авторы Савенкова Л.Г., Ермолинская Е.А., Медкова Е.С, издательство Вентан-Граф, 2014.

Рабочая программа создана на основе учебно-методического комплекта «Изобразительное искусство : 5 класс: учебник для учащихся общеобразовательных организаций /Е.А.Ермолинская, Е.С.Медкова, Л.Г.Савенкова; (под ред. Л.Г.Савенковой).- 20е изд., испр. и доп.-М.: Вентана-Граф, 2015.-208с.ил .

Программа по учебному предмету изобразительное искусство предназначена для обучающихся __5__ класса общеобразовательной школы и рассчитана на __1__ час в неделю, __35__ часов (за год)

Целью уроков изобразительного искусства в основной школе является реализация фактора развития, формирование у детей целостного, гармоничного восприятия мира, активизация самостоятельной творческой деятельности, развитие интереса к природе и потребность в общении с искусством; формирование духовных начал личности, воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного (изобразительного) искусства; нравственных и эстетических чувств; любви к родной природе, своему народу, к многонациональной культуре.

Задачи изучения предмета «Изобразительное искусство» на год:

1. Углубленное изучение полученного в начальной школе представления о взаимодействии человека, природы и культуры как единого целого и отображение этого в творчестве художника;
 2. Освоение графической грамоты и средств художественной выразительности изобразительного искусства и архитектуры, в том числе способов передачи объема и перспективы.
- **воспитание** устойчивого интереса к изобразительному творчеству; уважения к культуре и искусству разных народов, обогащение нравственных качеств, способности проявления себя в искусстве и формирование художественных и эстетических предпочтений;
 - **развитие** способности к эмоционально-чувственному и осознанно-мотивированному восприятию окружающего мира природы и произведений разных видов искусства; развитие воображения и фантазии, повышение творческого потенциала, побуждение к творчеству и сотворчеству в художественной деятельности;

- **освоение** разных видов пластических искусств: живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна; приемов работы с художественными материалами, инструментами, техниками.
- **овладение** умением пользоваться выразительными средствами изобразительного искусства, языком графической грамоты и разными художественными материалами, которые позволили бы адекватно выразить в художественном творчестве, в соответствии с их возрастными интересами и предпочтениями, их желания выразить в своем творчестве свои представления об окружающем мире;
- **развитие** опыта художественного восприятия произведений искусства, обогащение знаний и представлений о художественном наследии человечества, своего народа, составляющем гордость и славу всемирной истории искусства.

Учебный предмет «Изобразительное искусство» имеет интегративный характер, включает основы разных видов визуально-пространственных искусств: живопись, графику, скульптуру, дизайн, архитектуру, декоративно-прикладное искусство, изображение в зрелищных и экранных искусствах.

Программа по изобразительному искусству разработана с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, задач формирования у школьника эстетического отношения к миру, развития творческого потенциала и коммуникативных способностей.

Изобразительное искусство в основной школе является базовым предметом. Его уникальность и значимость определяется нацеленностью на развитие художественных способностей и творческого потенциала ребёнка, на формирование ассоциативно-образного и пространственного мышления, интуиции, одномоментного восприятия сложных объектов и явлений, эмоционального оценивания, способности к парадоксальным выводам, к познанию мира через чувства и эмоции. Оно направлено на развитие эмоционально-образного, художественного типа мышления. Совместно с предметами учебной программы, изобразительное искусство обеспечивает становление целостного мышления растущего человека.

Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.

Художественно-эстетическое развитие - важное условие социализации личности, содействующее ее вхождению в мир человеческой культуры. Художественное развитие осуществляется в практической деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

Освоение изобразительного искусства в основной школе является продолжением художественно-эстетического образования и воспитания обучающихся в начальной школе, и опирается на полученный художественно-творческий опыт

Программа открывает возможность реализации интегрированного обучения в художественном образовании школьников, педагогического творчества учителя, поскольку предложенная структура учебного материала предоставляет учителю свободу творческого поиска, инициативы и самостоятельности в раскрытии темы, задач, последовательности изучения, выборе художественных материалов, формах работы с детьми.

Фактор развития реализуется в программе посредством развития дифференцированного зрения, освоения выразительности художественно-образного языка изобразительного искусства, приоритетности самостоятельной художественно-творческой деятельности школьника, восприятия разных видов изобразительного искусства в условиях взаимодействия и интеграции искусств, активизацию творческого общения и познавательной деятельности.

Основой всего педагогического процесса в преподавании изобразительного искусства является органическое единство учебного и воспитательного процессов в условиях интеграции и взаимодействия с другими образовательными дисциплинами.

Характерными признаками развивающего обучения в условиях полихудожественного подхода на уроках изобразительного искусства являются следующие:

1. Духовное возвышение ребенка.
2. Действие, радость, увлечение школьника работой.
3. Живое общение с искусством.
4. Освоение разнообразных сторон жизни окружающего мира.
5. Опора на региональный компонент в обучении.
6. Реализация полихудожественного, интегрированного подхода.
7. Сенсорное насыщение представлений и действий детей,
8. Раскрытие разных сторон жизни искусства.
9. Активное творчество самих детей.

В соответствии с учебным планом для основного общего образования .Данная рабочая программа рассчитана на 35 часов в год (1 час в неделю, исходя из продолжительности учебного года 35 учебных недель).

Предмет «Изобразительное искусство »в зависимости от содержания и способов организации учебной деятельности обучающихся раскрывает определённые возможности для формирования универсальных учебных действий.

Личностные УУД

1. формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства;
2. воспитание уважительного отношения к творчеству как своему, так и других людей;
3. развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач;
4. формирование духовных и эстетических потребностей;
5. овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности;
6. воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала;
7. отработка навыков самостоятельной и групповой работы
8. обеспечивает формирование у обучающихся целостной научной картины природного и социокультурного мира, отношений человека с природой, обществом, другими людьми, государством, осознания своего места в обществе, создавая основу становления мировоззрения, жизненного самоопределения и формирования российской гражданской идентичности личности

Регулятивные УУД

1. Проговаривать последовательность действий на уроке.
2. Учиться работать по предложенному учителем плану.
3. Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.
4. Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.
5. Основой для формирования этих действий служит соблюдение технологии оценивания образовательных достижений.

Познавательные УУД

1. Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя.
2. Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре).
3. Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.
4. Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.
5. Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).
6. Преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания.
7. Овладение формами исследовательской деятельности, включая умения поиска и работы с информацией, с использованием различных средств ИКТ;

Коммуникативные УУД

1. Уметь пользоваться языком изобразительного искусства:
 - а) донести свою позицию до собеседника;
 - б) оформить свою мысль в устной и письменной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста).
2. Уметь слушать и понимать высказывания собеседников.
3. Уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста.
4. Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.
5. Учиться согласованно работать в группе:
 - а) учиться планировать работу в группе;
 - б) учиться распределять работу между участниками проекта;
 - в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;
 - г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя)

Метапредметные результаты

освоения курса обеспечиваются познавательными и коммуникативными учебными действиями, а также межпредметными связями с технологией, музыкой, литературой, историей и даже с математикой. Поскольку художественно-творческая изобразительная деятельность неразрывно связана с эстетическим

видением действительности, на занятиях курса детьми изучается общеэстетический контекст. Это довольно широкий спектр понятий, усвоение которых поможет учащимся осознанно включиться в творческий процесс. Кроме этого, метапредметными результатами изучения курса «Изобразительное искусство» является формирование перечисленных универсальных учебных действий (УУД).

Предметные результаты:

- сформированность представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- сформированность основ изобразительного искусства с опорой на особенности и своеобразие культуры и традиций родного края;
- развитость устойчивого интереса к изобразительному творчеству;
- способность адекватно возрасту воспринимать, понимать, переживать и ценить произведения изобразительного и других видов искусства;
- индивидуальное чувство формы и цвета в изобразительном искусстве, сознательное использование цвета и формы в творческих работах;
- развитость коммуникативного и художественно-образного мышления детей в условиях поли художественного воспитания;
- проявление эмоциональной отзывчивости на красоту природных форм и произведений искусства;
- развитие фантазии и воображения детей;
- использование в собственных творческих работах разнообразия цветовых фантазий, форм, объёмов, ритмов, композиционных решений и образов;
- овладение выразительными особенностями языка пластических искусств (живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна);
- умение воспринимать изобразительное искусство и другие виды искусства и выражать своё отношение к художественному произведению;
- использование изобразительных, поэтических и музыкальных образов при создании театрализованных композиций, художественных событий, импровизации по мотивам разных видов искусства;
- нравственные, эстетические, этические, общечеловеческие, культурологические, духовные аспекты воспитания на уроках изобразительного искусства.

Ключевой задачей при реализации данной программы будет являться **здоровьесбережение**, так как оно как никогда актуально в учебно-воспитательном процессе и формирует внимательное отношение учащихся к своему организму, воспитывает понимание ценности человеческой жизни, закладывает основы здорового образа жизни, умение ценить свою жизнь и жизнь окружающих.

Новизна разработанных требований в соответствии с ФГОС предполагает приоритет системно-деятельностного подхода к процессу обучения, что определяет не только освоение обучающимися предметных умений, но и развитие у них общих учебных умений и обобщённых способов деятельности, связанных с формированием познавательной, информационной и коммуникативной компетентности.

Содержание учебного предмета, курса

Тема 1. Человек, природа, культура как единое целое - 4 ч.

Природа и человек. Природа и художник. Человек — природа — культура Пространство и время. Многомерность мира.

Деятельность учащихся:

Изучать и наблюдать окружающий мир природы, природные явления. *Различать* характер и эмоциональные состояния в природе и искусстве, возникающие в результате восприятия художественного образа (связь изобразительного искусства с природой). *Создавать* цветовые композиции, передавая особенности изображаемого пейзажа с учётом региона, климата. *Овладевать* приёмами работы красками и другими художественными материалами.

Тема 2. Художественные средства в архитектуре и изобразительном искусстве -7 ч.

.Зодчество. Образы старинной архитектуры. Конструктивные особенности архитектуры. Объёмные формы в изобразительном искусстве. Штрих в изобразительном искусстве. Рисуем натюрморт (передача объёма и светотени в рисунке). Перспектива в открытом пространстве.

Деятельность учащихся:

Развивать способность наблюдать и замечать разнообразие форм и цвета в городе, селе, деревне. *Передавать* в форме и цвете разное настроение. Выполнение зарисовки старинного архитектурного сооружения. Создание эскизов (образа здания, площади, улицы) по описанию города (села) старожилками. Графические импровизации по материалам старинной архитектуры (черты старой архитектуры в новом градостроительстве). *Использовать* элементарные правила композиции. Выделять цветом и формой главный элемент в композиции. **Тема 3. Путешествие в мир искусства Древней Греции- 5 ч.**

Идём в музей: виртуальное путешествие по залам искусства Древнего мира. Мифы Древней Греции. Скульптура Древней Греции. Рисуем человека по древнегреческим канонам. Чернофигурные вазы Древней Греции. Деятельность учащихся:

Воспринимать искусство рассматриваемого периода и высказывать своё суждение о нём. *Познакомиться* с греческими канонами изображения человека. *Передавать* характерные позы и динамику фигуры. *Наблюдать, воспринимать* и эмоционально *оценивать* картину, рисунок, орнамент, украшающие изделия прикладного искусства. **Тема 4. Былинная Русь и следы язычества в русской культуре- 8 ч**

Славянские мифы о сотворении мира. Мифологическая картина Русской земли. Мать сыра земля и человек. Былинный образ Русской земли. Илья Муромец и Соловей-разбойник. Народный костюм. Головной убор. Народный костюм. Одежда. Народные праздники. Святки. Масленица. Деятельность учащихся:

Уметь передавать в композиции характерные черты героев русских былин. *Передавать* в изображении пейзажа его характерные особенности, описанные в тексте литературного произведения. *Использовать* в изображении природы и богатыря их описание в былинке. *Уметь представлять* в собственной графической работе региональную принадлежность созданного костюма. *Создавать* несложный орнамент из элементов, заимствованных в природе (цветов, листьев, травы, насекомых, жуков и др.).

Тема 5. Народное декоративно-прикладное искусство- 10 ч.

Этнографический музей. Печные изразцы. Расписывание изразцов. Прядение — вид народного ремесла. Прялка. Кукла как часть народной культуры. Делаем куклу-«закрутку». Ткачество как вид народного искусства. Вышивка. Лоскутное шитьё Деятельность учащихся:

Передавать с помощью цвета характерные черты народного промысла конкретного региона. *Создавать* художественный образ игрушки, используя характерную для региона форму, цвета, элементы костюма и украшения. *Понимать*, что в облике куклы, в её костюме отражены черты конкретного исторического периода. *Создавать* несложные декоративные композиции для рисунка ткани. *Уметь наблюдать* и *замечать* цветовое разнообразие окружающей жизни и природы, её отображение в народном искусстве. *Создавать* графические цветовые композиции изделий декоративно-прикладного искусства с помощью разнообразных линий и их сочетаний. *Отображать* в эскизе национальные особенности народного творчества. Самостоятельно *составлять* рисунок для вышивки крестом. *Передавать* в работе определённый колорит декоративной композиции.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Название раздела	Количество часов, отводимых на усвоение	В том числе (практические, контрольные работы и др)	
			Практические работы	Контрольные работы
1	Глава 1. Человек, природа, культура как единое целое	4	-	1
2	Глава 2. Художественные средства в архитектуре и изобразительном искусстве	7	-	-
3	Глава 3. Путешествие в мир искусства Древней Греции	5	-	1
4	Глава 4. Былинная Русь и следы язычества в русской культуре	8	-	-

5	Глава 5. Народное декоративно-прикладное искусство	11	-	1
	ИТОГО	35	-	3

Календарно- тематическое планирование учебного предмета, курса

№	Название раздела	Тема урока	Основное содержание по теме	Характеристика основных видов деятельности			Домашнее задание	дата проведения
				предметные	ууд	личностные		
	Глава 1. Человек, природа, культура как единое целое	Природа и человек «Пейзаж, в котором я хотел бы построить свой дом»;	<i>Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.</i> Изобразительная плоскость и графическая грамота. Знакомство с разными художественными материалами, с которыми работает художник-график (гуашь, пастель, тушь, карандаш). Темы творческих заданий: а) «Пейзаж, в котором я хотел бы построить свой дом»; б) природа разных широт («Летний пейзаж», «Моё лето», «Летние дни», «Как хорошо летом»); в) графическая композиция «Мой любимый уголок природы» Формирование представлений учащихся о произведениях искусства (живопись, графика), в которых отражён национальный характер природного окружения, национальный образ мира конкретного народа (вмещающий ландшафт)	Работа на плоскости <i>Изучать и наблюдать</i> окружающий мир природы, природные явления. <i>Различать</i> характер и эмоциональные состояния в природе и искусстве, возникающие в результате восприятия художественного образа (связь изобразительного искусства с природой). <i>Создавать</i> цветочные композиции, передавая особенности изображаемого пейзажа с учётом региона, климата. <i>Овладевать</i> приёмами работы красками и другими художественными материалами. <i>Понимать</i> , как и когда появилось искусство	Регулятивные УУД Учиться работать по предложенному учителем плану. Познавательные УУД Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя Коммуникативные УУД Уметь слушать и понимать высказывания собеседников	формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства; воспитание уважительного отношения к творчеству как своему, так и других людей;	стр. 6-10 определение пейзаж композиции «Пейзаж, в котором я хотел бы построить свой дом»;	
2		Природа и художник Импровизация в графическо	<i>Развитие фантазии и воображения.</i> Развитие представления о связи искусства и окружающего мира природы. Развитие ассоциативного мышления и освоение техники работы «по сырому».	Работа на плоскости <i>Создавать и насыщать</i> самостоятельные творческие работы художественными образами. <i>Создавать</i>	Регулятивные УУД Учиться отличать верно выполненное задание от неверного. Познавательные УУД Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в	отработка навыков самостоятельной и групповой работы	стр. 11-16 определение импров	

		<p>материале . ТВ. Композиция «Звучащая музыка в картине художника»</p>	<p>Формирование представления о выразительных средствах искусства: форме, цвете, композиции, мелодике, выразительности и образности линии в рисунке, динамике и статике в искусстве. Графические иллюстрации на темы по выбору: 1) по мотивам стихотворений Ф. Тютчева, М. Волошина; 2) «Такие разные дожди» (холодный, грибной, светлый, радужный); 3) звучащая музыка в картине художника; 4) движение воздуха в пейзаже. Работа в разных техниках и разными материалами (акварель, цветные мелки, фломастеры). Музыка и звуки природы в живописных цветовых композициях</p>	<p>композиции по мотивам музыкальных, литературных произведений без конкретного изображения. <i>Выполнять</i> композиции на передачу настроения, впечатления, полученных от чтения сказки, отрывков литературных произведений, стихотворений</p>	<p>результате совместной работы всего класса. Сравнить и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.). Коммуникативные УУД Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.</p>		<p>изация Импровизация в графическом материале . Композиция «Звучащая музыка в картине художника»</p>
3		<p>Человек — природа — культура Композиция «Моё представление о красоте и гармонии в природе».</p>	<p><i>Развитие фантазии и воображения.</i> Развитие представления о том, что человек свои мысли и понятия о мире и мироздании запечатлевает в литературе, истории, сказаниях, обрядах, праздниках, ритуалах, живописи, скульптуре. Образы сил природы в былинах, песнях, обрядах, праздниках, ритуалах, одежде, оберегах, декоративно-прикладном искусстве и архитектуре Композиция «Моё представление о красоте и гармонии в природе». Композиция может быть выполнена в любом жанре (пейзаже, натюрморте, жанровой композиции), в любом виде изобразительного искусства (графика, живопись, скульптура); в любом художественном материале (карандаш, акварель, гуашь). Создание пейзажей на темы: покорение гор, спуск на лодках по реке, сплав деревьев по бурной реке, оригинальные строения (архитектура и пейзаж)</p>	<p>Работа на плоскости <i>Понимать</i>, что представления человека о природе отображаются в произведениях искусства. <i>Уметь видеть и передавать</i> необычное в обычном. <i>Формировать</i> индивидуальное чувство восприятия природы. <i>Понимать</i>, что существуют разные виды и жанры изобразительного искусства. <i>Уметь выражать</i> свои мысли о природе в разных жанрах и разных видах изобразительного искусства. <i>Уметь создавать</i> цветовые, графические и объёмные (скульптура) импровизации по мотивам произведений музыки, поэзии, танца; создавать танцевальные композиции (художественное движение) по мотивам произведений живописи, графики, скульптуры</p>	<p>Регулятивные УУД Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке. Познавательные УУД Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре). Коммуникативные УУД . Учиться согласованно работать в группе: а) учиться планировать работу в группе; б) учиться распределять работу между участниками проекта; в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы; г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя)</p>	<p>жизненное самоопределение и формирование российской гражданской идентичности и личности</p>	<p>С. 17-22 Определения Композиция гармония Композиция «Моё представление о красоте и гармонии в природе».</p>
4		<p>Пространство и время. Многомер</p>	<p><i>Развитие фантазии и воображения.</i> Развитие ассоциативных форм мышления. Звуки окружающего мира. Формирование представления о пространстве, о трёхмерности мира.</p>	<p>Работа на плоскости <i>Создавать</i> в живописи и графике разные композиции по мотивам увиденного,</p>	<p>Регулятивные УУД Проговаривать последовательность действий на уроке. Познавательные УУД Добывать новые знания: находить</p>	<p>воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического</p>	<p>С.23-27 нарисовать композицию</p>

		<p>ность мира Былинное, сказочное, поэтическое, изобразительное творчество.</p>	<p>Развитие понятия о том, что каждый человек (особенно художник) мыслит образами. Искусство расширяет горизонты жизни человека, открывая новые стороны мира .Былинное, сказочное, поэтическое, изобразительное творчество.Цветовые этюды на передачу характера и особенностей звуков (без конкретного изображения). Передача в цвете настроения, полученного от восприятия картины, сказки, музыки (мелодии). Передача впечатления от услышанного в цветомузыкальных композициях.Создание композиции, отражающей представления исполнителя (ученика) о красоте мира.Задание может выполняться индивидуально или в группах. Сочинение легенд о происхождении мира и земли в стиле былин и преданий, существующих у разных народов, создание иллюстраций к ним</p>	<p>услышанного.<i>Наблюдать и замечать</i> изменения в природе, в музыке, поэтическом произведении и передавать эти нюансы в творческих работах.<i>Уметь работать</i> кистью (разных размеров) и палочкой (умение работать тупым и острым концом).<i>Создавать</i> цветовые композиции по ассоциации с музыкой, наблюдать за тем, как в них отражаются представления исполнителя о красоте мира.<i>Передавать</i> настроения и состояния.<i>Представлять, отображать</i> контраст и нюанс. Импровизировать на темы контраста и нюанса (сближенные цветовые отношения). Сравнить с контрастом и нюансом в музыке и танце, слове. <i>Наблюдать и передавать</i> динамику, настроение в цветомузыкальных композициях (цветовые композиции без конкретного изображения)</p>	<p>ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке. Овладение формами исследовательской деятельности, включая умения поиска и работы с информацией, с использованием различных средств ИКТ Коммуникативные УУД. Уметь пользоваться языком изобразительного искусства: а) донести свою позицию до собеседника;</p>	<p>о идеала;</p>	<p>цию из элементов геометрической формы определение этюд</p> <p>Былинное, сказочное, поэтическое, изобразительное творчество</p>	
5	<p>Глава 2. Художественные средства в архитектуре и изобразительном</p>	<p>Зодчество Графическая композиция: «эскиз космического комплекса на Луне или Марсе»</p>	<p><i>Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.</i> Развитие представления об искусстве проектирования. Развитие интереса и внимания к форме, ритму, динамике архитектурных объектов, их взаимодействию с окружающим природным ландшафтом. Развитие наблюдательности, умения видеть необычное в обычном. Размышление о том, как с помощью архитектуры организуется пространство населённого пункта (города, посёлка), в котором проживают учащиеся. Примеры наиболее или наименее удачного включения архитектуры в ландшафт региона, в котором проживают учащиеся .Графическая композиция:а) проект комплексной застройки</p>	<p>Работа на плоскости <i>Осваивать</i> возможности ИКТ в графической изобразительной деятельности. <i>Использовать</i> в работе тонированную и цветную бумагу.<i>Овладевать</i> приёмами работы с графическими материалами.<i>Выбирать</i> материал и инструменты для изображения.<i>Развивать</i> способность наблюдать и замечать разнообразие форм и цвета в городе, селе, деревне.<i>Передавать</i> в форме и цвете разное настроение. <i>Делать</i> фотографии по осваиваемой теме</p>	<p>Регулятивные УУД Учиться работать по предложенному учителем плану. Познавательные УУД Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя Коммуникативные УУД Уметь слушать и понимать высказывания собеседников</p>	<p>овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности;</p>	<p>с.28-31 термины: зодчество, форма, масштаб, фактура, тектоника</p> <p>выполнить</p>	

	искусстве		населённого пункта, центром которой будет новая школа;б) эскиз космического комплекса на Луне или Марсе; в) подборка архитектуры разных форм с использованием средств ИКТ. Выбор понравившейся архитектуры, выполнение зарисовки составляющих её геометрических форм в графике с обозначением разным цветом (сближенные цвета)				зарисовку в графической форме	
6		Образы старинной архитектуры Создание коллективного альбома зарисовок и фотографий старинных зданий. Работа в технике цветной графики.	<i>Развитие фантазии и воображения.</i> Формирование представления о том, что архитектура хранит в себе исторические черты того времени, в котором она создавалась. Роль архитектуры в организации пространства населённого пункта (города, деревни, села). Проведение исследований по истории старых зданий города, села, деревни, в которых проживают учащиеся. Выполнение зарисовки старинного архитектурного сооружения. Создание коллективного альбома зарисовок и фотографий старинных зданий. Работа в технике цветной графики. Создание эскизов (образа здания, площади, улицы) по описанию города (села) старожилками. Графические импровизации по материалам старинной архитектуры (черты старой архитектуры в новом градостроительстве). Предложить проект нового дома на улице старого города с условием не нарушать общего вида и стиля	Исследовательские работы <i>Уметь работать</i> в группе. <i>Выполнять</i> зарисовки с натуры домов, улиц. <i>Создавать</i> эскизы зданий по описанию и воображению. <i>Создавать</i> коллективные панно и альбомы зарисовок и фотографий старинных зданий города. <i>Импровизировать</i> и <i>размышлять</i> по поводу ассоциаций. <i>Понимать</i> связь между отдельно стоящим зданием и улицей, улицей и городом в целом	Регулятивные УУД Учиться отличать верно выполненное задание от неверного. Познавательные УУД Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса. Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.). Коммуникативные УУД Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.	жизненное самоопределение и формирование российской гражданской идентичности и личности	с.32-33 выполнить зарисовку старинного здания	
7		Конструктивные особенности архитектуры «Сочетание разных геометрических форм»	<i>Развитие дифференцированного зрения, перевод наблюдаемого в художественную форму.</i> Формирование понятия о том, что любая архитектурная постройка представляет собой сочетание разных геометрических форм (куб, цилиндр, призма, пирамида, параллелепипед, шар). Геометрические фигуры — основа конструктивной композиции. Из зарисовок и фотографий, выполненных на предыдущем уроке, выбрать здание, определить, какие геометрические формы лежат в основе его конструкции. Из иллюстраций ненужных журналов вырезать	Работа на плоскости <i>Осваивать</i> умение гармонично заполнять всю поверхность изобразительной плоскости. <i>Рассматривать</i> и <i>обсуждать</i> творческие работы детей, их особенности и своеобразие. <i>Изобразить</i> по памяти и представлению. <i>Использовать</i> элементарные правила композиции. Выделять цветом и формой главный элемент в композиции. <i>Передавать</i> с	Регулятивные УУД Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке. Познавательные УУД Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре). Коммуникативные УУД Учиться согласованно работать в группе: а) учиться планировать работу в группе;	отработка навыков самостоятельной и групповой работы	с.34-35 термины: куб, призма рисунок «Сочетание разных геометрических форм»	

			геометрические фигуры, соответствующие конструкции выбранного дома, сохраняя пропорции деталей. Сложить из вырезанных деталей дом. Дополнить получившееся изображение своими архитектурными элементами	помощью аппликации и линий изображение объекта. <i>Представлять и передавать</i> в рисунке направления «вертикально», «горизонтально», «наклонно»	б) учиться распределять работу между участниками проекта; в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы; г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя)			
8	Объёмные формы в изобразительном искусстве Передача в рисунке трёхмерности архитектурной постройки	<i>Развитие дифференцированного зрения, перевод наблюдаемого в художественную форму.</i> Формирование понятия о линиях построения в рисунке, точках схода, положении линии горизонта; умение передавать это на изобразительной плоскости графическими материалами. Изображение объёмных геометрических форм (куб, параллелепипед) графическими материалами. Передача в рисунке трёхмерности архитектурной постройки (применение знаний об изображении объёмных тел). Работа графическими материалами (карандаш)	Работа на плоскости <i>Работать</i> с натурой — передавать геометрическую форму графическими материалами (карандаш). <i>Выполнять</i> упражнения на проведение различных линий графическими материалами. <i>Работать</i> самостоятельно по подсказке в учебнике	Регулятивные УУД Учиться работать по предложенному учителем плану. Познавательные УУД Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя Коммуникативные УУД Уметь слушать и понимать высказывания собеседников	развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач; формирование духовных и эстетических потребностей	с. 36-38 рисунок «Архитектурный ансамбль» понятия трёхмерности линия построения		
9	Штрих в изобразительном искусстве Линейное построение объёмных геометрических тел в рисунке и тональная растяжка.	<i>Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.</i> Развитие представления о том, что человек воспринимает объёмную форму предмета благодаря игре света и тени. Характер изменения светотени в зависимости от источника освещения и его расположения относительно формы. Линейное построение объёмных геометрических тел в рисунке и тональная растяжка. Работа шариковой, гелевой ручкой (карандашом, тушью, пером), создание тональной растяжки, состоящей из шести-семи тонов одного цвета	Работа в объёме <i>Передавать</i> характер объёмной формы предмета с помощью света и тени (светотень, тень на поверхности предмета). <i>Уметь создавать</i> тональную растяжку из нескольких тонов одного цвета. <i>Передавать</i> тональные отношения при условии, что свет падает на предмет слева сверху	Регулятивные УУД Проговаривать последовательность действий на уроке. Познавательные УУД Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке. Овладение формами исследовательской деятельности, включая умения поиска и работы с информацией, с использованием различных средств ИКТ Коммуникативные УУД. Уметь пользоваться языком изобразительного искусства: а) донести свою позицию до собеседника;	формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства; уважительное отношение к творчеству как своему, так и других людей;	с. 39-41 понятия сангина Линейное построение тональная растяжка стр.41 зад.1(создать тональную растяжку в полосе, состоящую из 7 тонов одного цвета)		
10	Рисуем натюрморт (передача	<i>Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.</i> Передача объёма и светотени в изображении натюрморта на плоскости.	Работа на плоскости <i>Уметь</i> самостоятельно составлять композицию для натюрморта. <i>Учиться</i> распределять предметы по	Регулятивные УУД Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.	воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического	с.42-43 натюрморт из геометрии		

		объёма и светотени в рисунке) Сочинение натюрморта для литературного персонажа.	Самостоятельная работа по подсказке .Сочинение натюрморта для литературного персонажа или натюрморта, который можно было бы использовать в сюжетной картине (например, стол героев русских народных сказок, былинных героев)	планам на изобразительной плоскости. <i>Выполнять</i> композицию с натюрмортом, когда предметная плоскость находится ниже линии горизонта	Познавательные УУД Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре). Коммуникативные УУД . Учиться согласованно работать в группе: а) учиться планировать работу в группе; б) учиться распределять работу между участниками проекта; в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы; г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя)	о идеала;	ческих тел	
11		Перспектива в открытом пространстве Создание коллективной композиции и на тему «Улица, на которой мы жили в древнем городе».	<i>Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.</i> Восприятие и изображение перспективы открытого пространства. Применение знаний об изображении пейзажа с обозначенной линией горизонта. Коллективная работа.Создание коллективной композиции на тему «Улица, на которой мы жили в древнем городе». (Выберите город по желанию.) Работа на целом листе ватмана. Обозначение линии горизонта и изображение перспективы улицы в технике аппликации из цветной бумаги. Костюмированный портрет авторов композиции в образе жителей древнего города	Работа на плоскости <i>Развивать</i> способность к коллективной работе над одной большой композицией. <i>Уметь передавать</i> линию горизонта и перспективу улицы. <i>Передавать</i> воздушную перспективу в рисунке. <i>Изобразить</i> человека в открытом пространстве на разных планах картинной плоскости — передача формы и размеров фигуры человека в зависимости от степени её удалённости от первого плана	Регулятивные УУД Учиться отличать верно выполненное задание от неверного. Познавательные УУД Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса. Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.). Коммуникативные УУД Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.	отработка навыков самостоятельной и групповой работы	с.44-45 термин перспектива композиция «Улица, на которой мы жили в древнем городе»	
12	Глава 3. Путешествие в мир искусства Древней	Идём в музей: виртуальное путешествие по залам искусства Древнего мира	<i>Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика).</i> Экскурсия в Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина или в другие музеи мира, где представлены образцы древних культур. Задание для путешествия в музей: распределить класс на группы для ознакомления с предметами культуры. Найти образцы посуды, украшений, одежды, архитектуры, характерные для	<i>Воспринимать</i> искусство рассматриваемого периода и высказывать своё суждение о нём. <i>Участвовать</i> в обсуждениях по изучаемым темам. <i>Различать</i> материалы и инструменты скульптора, живописца, ювелира, гончара, архитектора, резчика по камню. <i>Осознавать</i> , каким способом художник создаёт художественный образ и	Регулятивные УУД Учиться работать по предложенному учителем плану. Познавательные УУД Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя Коммуникативные УУД Уметь слушать и понимать высказывания собеседников	формирование у обучающихся целостной научной картины природного и социокультурного мира, отношений человека с	с.46-53 рисунок Древнереческой вазы	

	Греции		этой культуры. В каждой группе выбрать представителя одного из видов искусства (скульптор, гончар, ювелир, архитектор, резчик по камню, живописец), который должен выполнить эскиз изделия, характерного для выбранной культуры. Организация выставки или презентации по подготовленному материалу. Проведение экскурсии для учащихся других классов	отражает в своём произведении события. <i>Различать</i> жанры изобразительного искусства, средства художественной выразительности. <i>Уметь группировать</i> произведения искусства по жанрам и объяснять своё решение. <i>Воспринимать,</i> эмоционально <i>оценивать</i> произведение, давать ему образную характеристику		природой, обществом, другими людьми, государством, осознания своего места в обществе, создавая основу становления мировоззрения		
13	Мифы Древней Греции Рисование в любой выбранной технике одного из античных чудовищ	<i>Развитие фантазии и воображения.</i> Формирование представления о мифе как о наиболее яркой и древней форме устного творчества. Мифы — источник знаний о представлениях древнего человека о времени, о пространстве, о мире. Введение понятий «гармония», «мера», «порядок» Творческое задание. Вариант 1. Рисование в любой выбранной технике одного из античных чудовищ, в котором соединились части разных существ: Тифона (тело человека и хвосты змей), Химеры (голова льва, тело козы, хвост змеи), горгоны Медузы (туловище и лицо женщины, волосы — змеи). Вариант 2. Создание в карандаше эскиза с изображением Хаоса в виде смешения отдельных частей человека, животных, элементов природы. На концах отрезков из проволоки с помощью ваты оформить попарно «элементы» будущего мира. Покрыть вату клейстером и после высыхания раскрасить. Соединить части проволоки на единой основе. Создание рельефа-эскиза медальона (медали, таблички), на которых запечатлены образы: Мрак и Ночь, Свет и День, Гея (Земля) и Уран (Небо), чудовище Тифон, стоглазый Аргус, горгона Медуза. Соблюдать принцип гармонии художественного материала и художественного образа. Материал — глина или пластилин	Работа в объёме <i>Иметь представление</i> о мифах и их роли в истории. <i>Уметь работать</i> по подсказке, описанию этапов работы. <i>Демонстрировать</i> умение владеть инструментами при работе с плотной бумагой и картоном с помощью резца, линейки. <i>Выполнять</i> рельеф при создании медальона по мотивам мифов Древней Греции. <i>Использовать</i> в работе материалы и инструменты художника-скульптора (стека, глина, пластилин)	Регулятивные УУД Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке. Познавательные УУД Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре). Коммуникативные УУД . Учиться согласованно работать в группе: а) учиться планировать работу в группе; б) учиться распределять работу между участниками проекта; в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы; г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя)	развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач; формирование духовных и эстетических потребностей	с. 54-59 термины «гармония», «мера», «порядок» рисунок античного чудовища (Химера – голова льва, тело козы, хвост змеи; Медуза-туловище и лицо человека, волосы змеи, Тифон-человек и змей) в любой выбранной технике		
14	Скульптура Древней	<i>Развитие фантазии и воображения.</i> Развитие художественно-образного мышления учащихся на	Работа в объёме <i>Познакомиться</i> с греческими канонами	Регулятивные УУД Проговаривать последовательность действий на уроке.	овладение различными приёмами и	с. 60-65 термин		

		<p>Греции Создание скульптуры победителя Олимпиады в одном из четырёх видов спорта.</p>	<p>материале мифов Древней Греции. Отличие мифов Древней Греции от мифов других стран. Представление греков о работе скульптора (подобно богам, он отсекает лишнее от камня и глины, высвобождая человека из глыбы). Выразительные средства скульптуры: форма, пропорции, соотношение частей, динамика и пластика — всё в тесном взаимодействии. Создание скульптуры Керы. Создание скульптуры победителя Олимпиады в одном из четырёх видов спорта. Можно вылепить фигурки свидетелей спортивных состязаний: зрителя на трибунах, раба и господина, спешащего в театр, или сценку из жизни воина Спарты. Из вылепленных фигур создать коллективную композицию. Лепка из пластилина способом отсечения лишнего по принципу освобождения образа из каменной глыбы. Стекой нанести детали — глаза, рот, нос, волны волос</p>	<p>изображения человека. <i>Лепить</i> по греческим канонам фигуру человека способом отсечения всего лишнего. <i>Создавать</i> из вылепленных фигур коллективные композиции. <i>Следовать</i> традиционным приёмам лепки (из комка глины или пластилина способом отсечения лишнего). <i>Владеть</i> скульптурными инструментами и материалом. <i>Использовать</i> понятие «фракурс» в работе с объёмными формами</p>	<p>Познавательные УУД Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке. Овладение формами исследовательской деятельности, включая умения поиска и работы с информацией, с использованием различных средств ИКТ Коммуникативные УУД. Уметь пользоваться языком изобразительного искусства: а) донести свою позицию до собеседника;</p>	<p>техниками изобразительной деятельности;</p>	<p>ы: канон, кора, кариатида, атлант</p> <p>с. 64-выполнить аппликацию фигуры человека из простых геометрических фигур (в движении) Создание скульптуры победителя Олимпиады в одном из четырёх видов спорта.</p>	
15	<p>Рисуем человека по древнегреческим канонам Создание коллективной композиции и «Люди за</p>	<p><i>Развитие фантазии и воображения.</i> Формирование представления о греческом каноне изображения человека Древнегреческий канон в изобразительном искусстве. Создание коллективной композиции «Люди за работой», «Пускаем змея», «Собираем конструктор», «Урок физкультуры»</p>	<p>Работа в объёме и пространстве <i>Использовать</i> древнегреческие каноны в изображении человека. <i>Создавать</i> коллективные объёмно-пространственные композиции. <i>Передавать</i> характерные позы и динамику фигуры</p>	<p>Регулятивные УУД Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке. Познавательные УУД Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре). Коммуникативные УУД Учиться согласованно работать в группе:</p>	<p>отработка навыков самостоятельной и групповой работы</p>	<p>с. 66-69 термин канон</p> <p>рисунок фигуры человека</p>		

		работой»,			а) учиться планировать работу в группе; в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы; г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя)			
16		Чернофигурные вазы Древней Греции Роспись чернофигурной вазы.	<i>Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика).</i> Формирование представления о том, что древнегреческая ваза — это особый священный сосуд, каждый элемент которого имеет своё назначение. Орнамент, наносимый на такую вазу, его ритм и стилизованные элементы имеют символическое значение. Роспись чернофигурной вазы. Создание росписи вазы для победителя спортивных игр. Создание орнамента, который использовался для украшения древнегреческих vaz. Передача особого ритма и стилизованного изображения	Работа на плоскости — декоративно-прикладная деятельность <i>Наблюдать, воспринимать</i> и эмоционально <i>оценивать</i> картину, рисунок, орнамент, украшающие изделия прикладного искусства. <i>Выразить</i> своё отношение и объяснить роль и значение искусства в жизни. <i>Участвовать</i> в беседах о единстве красоты и функциональности в производстве декоративно-прикладного искусства. <i>Представлять</i> особенности работы гончара, художника-прикладника. <i>Называть и объяснять</i> понятия: форма, силуэт, пропорции, динамика	Регулятивные УУД Учиться работать по предложенному учителем плану. Познавательные УУД Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя Коммуникативные УУД Уметь слушать и понимать высказывания собеседников	воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала;	с. 70-75 Выполнить чернофигурные вазы из красной бумаги	
17	Глава 4. Былинные Русь и следы языка в русской культуре	Славянские мифы о сотворении мира Работа по воображению. Создание своего образа Вселенной — стелы, в основе которой фигура человека.	<i>Развитие фантазии и воображения.</i> Формирование представлений учащихся о древних славянах. Представления древних славян о сотворении мира. Голубиная книга и её образы Солнца, Земли, Неба и их божественных сил. Представление о единстве Природы и Человека в славянской мифологии. Работа по воображению. Создание своего образа Вселенной — стелы, в основе которой фигура человека. Работа в смешанной технике художественного конструирования и лепки рельефа. Работа с использованием рекомендаций и схем, помещённых в учебнике. Использование картона и пластилина	Работа в объёме по воображению <i>Уметь работать</i> инструментами и приспособлениями: карандашом, линейкой, стекой. <i>Создавать</i> рельефное изображение человека. <i>Уметь передавать</i> в образе символические изображения, передающие мифологический образ персонажа. Грамотно <i>соединять</i> в одной работе разные техники и материалы	Регулятивные УУД Учиться отличать верно выполненное задание от неверного. Познавательные УУД Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса. Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.). Коммуникативные УУД Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.	формирование у обучающихся целостной научной картины природного и социокультурного мира, отношений человека с природой, обществом, другими людьми, государством, осознания своего места в обществе, создавая	с. 76-81 термин стела выполнить стелу из картона и пластилина (Создание своего образа Вселенной — стелы, в основе которой фигура человека)	

						основу становления мировоззрения		
18	<p>Мифологическая картина Русской земли. Мать сыра земля и человек</p> <p>Создание рисунка к одному из мифологических сюжетов: Святогор — гора.</p>	<p><i>Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика).</i></p> <p>Формирование представлений о связи изобразительного искусства и литературы. Рассматривание былины как вида устного народного творчества, как одного из видов описания устройства земли Русской. Устойчивые выражения в былинах: «мать сыра земля», «святы горы», «чисто поле», «змиевы валы». Самые известные имена героев былин: Святогор, Микула Селянинович, Вольга, Илья Муромец. Композиция по мифологическим сюжетам. Создание рисунка к одному из мифологических сюжетов: Святогор — гора; лик Матери сырой земли.</p> <p>В сети Интернет найти информацию, которая поможет в создании тематической композиции «Богатыри — святые воины» (св. Георгий Победоносец, св. Илья Муромец, св. Александр Невский, св. Дмитрий Донской и др.) В каждом из образов найти то, что их объединяет. В композиции следить за передачей планов на изображении. Выбор точки зрения (сверху на землю, снизу на горы)</p>	<p>Работа в объёме Создавать глубинно-пространственную композицию, в том числе по мотивам былин. <i>Уметь передавать</i> в композиции характерные черты героев русских былин. <i>Пользоваться</i> Интернетом для поиска нужной информации. <i>Уметь передавать</i> планы на изображении. <i>Соблюдать</i> в работе точки зрения на изображаемое (сверху, снизу) для выигрышной передачи художественного образа</p>	<p>Регулятивные УУД Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.</p> <p>Познавательные УУД Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре).</p> <p>Коммуникативные УУД Учиться согласованно работать в группе: а) учиться планировать работу в группе; б) учиться распределять работу между участниками проекта; в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы; г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя)</p>	<p>жизненное самоопределение и формирование российской гражданской идентичности и личности</p>	<p>с.82-87 (задание стр.87)</p> <p>Создание рисунка к одному из мифологических сюжетов: Святогор — гора.</p>		
19	<p>Былинный образ Русской земли. Бескрайние просторы Древней Руси: вид с высоты птичьего полёта.</p>	<p><i>Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика).</i> Развитие понятия об историческом пейзаже, который запечатлён в устном народном творчестве. Своеобразие русского пейзажа: бескрайняя равнина, простор — тихая грусть, заморозность, ожидание...</p> <p>Русский пейзаж в работах художников Ф.А. Васильева, Н.К. Рериха, И.Я. Билибина, В.М. Васнецова и др. Пейзаж Древней Руси. Коллективная композиция по изученному материалу. Изобразить бескрайние просторы Древней Руси: вид с высоты птичьего полёта. Границы</p>	<p>Работа на плоскости Создавать коллективную композицию по изученному материалу. <i>Изображать</i> бескрайние просторы Древней Руси (вид с высоты птичьего полёта). <i>Передавать</i> в пейзаже характерные для России особенности: степь, поле, горы, моря, реки, дороги, дома (по типу топографической карты). <i>Уметь участвовать в беседе</i> о разных видах искусства, размышлять об</p>	<p>Регулятивные УУД Проговаривать последовательность действий на уроке.</p> <p>Познавательные УУД Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.</p> <p>Овладение формами исследовательской деятельности, включая умения поиска и работы с информацией, с использованием различных средств ИКТ</p> <p>Коммуникативные УУД. Уметь пользоваться языком изобразительного искусства:</p>	<p>овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности;</p>	<p>с.88-93 рисунок «Вид былинной Руси»</p>		

			пейзажа: степь — «чисто поле», первозданные горы, Чёрное море как «самый низ вселенной» (по типу топографической карты). Нанести рисунок древнего города на пейзаж: дороги, людей за каким-то занятием, домашних животных, пашни, поля, избы и др. Беседы и размышления об особенностях Русской земли, её отличии от других стран	особенностях Русской земли, её отличии от других стран	а) донести свою позицию до собеседника;			
20	Илья Муромец и Соловей-разбойник Изображение битвы Ильи Муромца с Соловьём-разбойником.	<i>Развитие фантазии и воображения.</i> Развитие представления о былинке как литературном жанре. «Говорящие» имена былинных богатырей. Отождествление образа русского богатыря Ильи Муромца с языческим богом. Обращать внимание на речь, интонацию, характер развёртывания сюжетов в былинах. Изображение битвы Ильи Муромца с Соловьём-разбойником. Используя знания о значении формата в композиционном замысле, соразмерности величин, важности определения первого плана, передачи динамики, создать рисунок, сюжетом которого является былина об Илье Муромце — фрагмент борьбы Ильи Муромца с Соловьём-разбойником. В изображении пейзажа использовать описание в былине места, где живёт Соловей-разбойник. Подчеркнуть в облике Ильи Муромца его необычайную силу	Работа на плоскости <i>Использовать</i> знания о значении формата в решении композиционного замысла, соразмерности величин, важности определения первого плана, динамики в передаче содержания рисунка. <i>Передавать</i> в изображении пейзажа его характерные особенности, описанные в тексте литературного произведения. <i>Использовать</i> в изображении природы и богатыря их описание в былине. <i>Владеть</i> форматом изобразительной плоскости. <i>Передавать</i> в изображении плановость и динамику	Регулятивные УУД Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке. Познавательные УУД Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре). Коммуникативные УУД . Учиться согласованно работать в группе: а) учиться планировать работу в группе; б) учиться распределять работу между участниками проекта; в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы; г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя)	отработка навыков самостоятельной и групповой работы	с. 94- 101 Формат композиционный замысел рисунок битвы Ильи Муромца с Соловьём-разбойником.		
21	Народный костюм. Головной убор Портрет девушки в русском национальном головном уборе — кокошнике.	<i>Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.</i> Формирование представления о форме и характере украшений, используемых в традиционном костюме древних славян. Знакомство с мифологией древних славян: описание Богини-матери в виде водоплавающей птицы. Образ Царевны Лебеди в сказках А.С. Пушкина. Связь названия головных уборов с образом птиц: сорока, кокошник (курица, петух), кика («кичет лебедь белая»). Портрет девушки в русском национальном головном уборе — кокошнике. Создание	Работа в смешанной технике — декоративно-прикладная деятельность <i>Уметь применять</i> в работе смешанную технику — аппликацию, коллаж, графику. <i>Использовать</i> в работе знания о декоративной композиции, симметрии и ритме. <i>Передавать</i> в работе характерные черты традиционного народного костюма. <i>Вносить</i> свои изменения в декоративную	Регулятивные УУД Учиться работать по предложенному учителем плану. Познавательные УУД Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя Коммуникативные УУД Уметь слушать и понимать высказывания собеседников	воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала;	с. 102-107 Портрет девушки в русском национальном головном уборе — кокошнике.		

			эскиза кокошника, шитого жемчугом и золотой нитью, по мотивам работ художников, писавших портреты русских красавиц в национальной одежде. Придумать форму кокошника, используя знания о ритме и симметрии. Работа гелевыми ручками с золотым и серебряным наполнителем по тёмному фону. Использование для украшения разных предметов: бусинок, пуговиц, цветной бумаги, жгутиков и др. Готовым кокошником украшается голова девушки (использовать фотографию или портрет из иллюстрированного журнала). Работа в смешанной технике — аппликация, коллаж, графический материал	форму. <i>Уметь находить</i> черты народного искусства в современных работах художников-прикладников			
22	Народный костюм. Одежда Создание графического эскиза народного костюма: мужского или женского (по выбору).	<i>Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.</i> Формировать представление о праздничной и бытовой одежде крестьян, вселенском образе народного костюма. Развивать способность видеть в былинах, сказках, сказаниях традиции, обычаи народа, определять роль элементов украшения в костюме (праздничном и повседневном) Эскиз крестьянского женского или мужского костюма. Создание графического эскиза народного костюма: мужского или женского (по выбору). Внесение всех необходимых атрибутов одежды, решение цветового образа костюма и его украшения в соответствии с региональной принадлежностью. Создание из полученных эскизов коллективной композиции на тему по выбору: «Хоровод», «За околицей», «Праздничное гулянье», «Девушки с цветами, парни с гармонью», «Дед и внучек», «У колодца», «Сборы в дорогу, с хлебом и солью». Работа в смешанной технике — аппликация и графический материал	Работа на плоскости — декоративно-прикладная деятельность <i>Уметь создавать</i> графические эскизы на заданную тему. <i>Применять</i> знания об истории народного костюма, его символике в самостоятельной работе. <i>Использовать</i> в работе смешанную технику — аппликацию и графику. <i>Иметь представление</i> о цветовом характере решения народного костюма и его символике. <i>Уметь представлять</i> в собственной графической работе региональную принадлежность созданного костюма	Регулятивные УУД Учиться отличать верно выполненное задание от неверного. Познавательные УУД Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса. Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.). Коммуникативные УУД Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.	овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности;	с. 108-113 Создание графического эскиза народного костюма: мужского или женского (по выбору).	
23	Народные праздники . Святки	Изготовление маски к народному празднику Святки. Маски к празднику Святки. <i>Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в</i>	Работа в объёме — декоративно-прикладная деятельность <i>Уметь передавать</i> в маске образ	Регулятивные УУД Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности	развитие самостоятельности в поиске	с.114-117 рисунок маски к народном	

		Изготовлен ие маски к народному празднику Святки.	<i>художественную форму.</i> Святки (колядки). Формирование представления о значимости народных календарных праздников в жизни простого народа. Связь праздников с каждодневным бытом, временем года. Народные традиции, связанные с переодеванием. Преображение носителя костюма в животное, колдуна, божество и др. Маска как часть костюма. Передавать в маске основные пропорции лица человека (от всей высоты маски $\frac{1}{3}$ — лоб, $\frac{1}{3}$ — нос, $\frac{1}{3}$ — губы и подбородок). Работа в технике коллажа. Можно использовать в работе любые сферические готовые формы из бумаги или пластмассы	героя. <i>Соблюдать</i> пропорции лица человека или морды животного. <i>Уметь работать</i> с готовыми формами. <i>Создавать</i> коллективные композиции из выполненных работ (например, выставки масок). <i>Применять</i> в работе технику коллажа. Активно <i>использовать</i> в работе знания по изучаемой теме, полученные на уроках по другим предметам	класса на уроке. Познавательные УУД Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре). Коммуникативные УУД . Учиться согласованно работать в группе: а) учиться планировать работу в группе; б) учиться распределять работу между участниками проекта; в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы; г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя)	решения различных изобразительных задач; формирование духовных и эстетических потребностей	у праздник у Святки.	
24		Масленица Создание макета трёхгранной свечи-фонарика	<i>Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.</i> Закрепление знаний о народных праздниках. Традиции русского народа, вера в чудесные превращения, одушевление природных стихий. Значение названия праздника Масленица — победа солнца над стужей и тьмой; значение каждого дня Масленой недели. Отображение народных праздников в картинах художников, в произведениях музыки и литературы. Макет фонарика. Создание макета трёхгранной свечи-фонарика, одного из атрибутов народных игр, в технике цветной графики, следуя подсказке. Основой будущего фонарика послужит трёхгранный параллелепипед. Работа с плотной бумагой. Создание иллюстрации к русской народной песне, сказке, былине	Работа в объёме и пространстве — декоративно-прикладная деятельность <i>Уметь выполнять</i> макет трёхгранной свечи. Самостоятельно <i>работать</i> с плотной бумагой (сгибать с помощью линейки и резца). <i>Представлять</i> , что такое стилизация природных форм в декоративные. <i>Понимать</i> взаимосвязь цвета и формы в декоративном искусстве. <i>Создавать</i> несложный орнамент из элементов, заимствованных в природе (цветов, листьев, травы, насекомых, жуков и др.)	Регулятивные УУД Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке. Познавательные УУД Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре). Коммуникативные УУД . Учиться согласованно работать в группе: а) учиться планировать работу в группе; б) учиться распределять работу между участниками проекта; в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы; г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя)	жизненное самоопределение и формирование российской гражданской идентичности и личности	с.118-121 Создание макета трёхгранной свечи-фонарика	
25	Глава 5. Народное декоративное искусство	Этнографический музей Изображение интерьера, применение знаний о	Графическая композиция по памяти. <i>Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика).</i> Формирование представлений о науке этнографии, название которой произошло от слова этнос — народ. История возникновения этнографических музеев в России, коллекции их экспонатов. Самый крупный музей этнографии в Санкт-	Работа на плоскости <i>Создавать</i> тематические графические композиции <i>Изображать</i> интерьер. Применять знания о передаче перспективы в замкнутом пространстве. <i>Создавать</i> тематическую композицию с двумя или тремя фигурами в	Регулятивные УУД Проговаривать последовательность действий на уроке. Познавательные УУД Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке. Овладение формами исследовательской деятельности,	воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала;	с. 122-127 Изображение интерьера русской избы	

	ладное искусство	передаче перспективы в замкнутом пространстве	Петербурге (1902 г.). Музеи на природе, хранящие памятники русской народной архитектуры. Создание графической композиции после посещения этнографического музея своего города, района. Изображение интерьера, применение знаний о передаче перспективы в замкнутом пространстве — тематическая композиция с двумя или тремя фигурами в интерьере экспозиции этнографического музея (на конюшне, у печи, в сенях, за самоваром, в кузнице и др.)	интерьере. <i>Уметь объяснять</i> свой замысел и манеру исполнения графической композиции. <i>Понимать</i> и <i>объяснять</i> особенности и значение этнографических музеев в жизни каждого народа	включая умения поиска и работы с информацией, с использованием различных средств ИКТ Коммуникативные УУД. Уметь пользоваться языком изобразительного искусства: а) донести свою позицию до собеседника;			
26		Печные изразцы Создание изразца в объёме с рельефным изображением.	<i>Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.</i> Происхождение слова «изразец» (от слова «резать», «вырезать»). Формировать представление о разнообразии форм изразцов. Зависимость формы и изображения на изразце от назначения. Роль изразца в архитектуре (интерьер). Создание изразца в объёме с рельефным изображением. Лепка изразца с рельефом из глины или пластилина для печи Деда Мороза, сказочницы (гусяра), птицы Гамаюн, Рукодельницы, Царевны-лягушки или другого сказочного героя (по выбору). Создание на изразце сюжетной композиции, помогающей определить род занятий хозяина дома	Работа в объёме — декоративно-прикладная деятельность <i>Уметь наблюдать</i> и <i>передавать</i> изображение по мотивам наблюдаемого в рельефе. <i>Понимать</i> значение этюда в лепке и зарисовки будущей работы. <i>Уметь работать</i> с глиной (пластилином) с помощью инструмента — стеки. <i>Понимать</i> связь композиции рисунка и формата, на котором этот рисунок будет изображён	Регулятивные УУД Учиться отличать верно выполненное задание от неверного. Познавательные УУД Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса. Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.). Коммуникативные УУД Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.	овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности;	с. 128-131 термин «изразцы» выполнить эскиз изразца в цвете	
27		Расписывание изразцов Печь в интерьере дома.	<i>Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.</i> Формирование понятия о керамической плитке (декоративной керамике), изразце как средстве украшения архитектуры (интерьер, экстерьер). Развитие представлений об особенностях изготовления изразцов. Виды изразцов. Печь в интерьере дома. 1. Выбор формы печи для конкретного интерьера. Выполнение наброска печи и цветного эскиза её росписи. 2. Выполнение сюжетной композиции на тему по выбору: «Вся семья у печи», «Дети играют у печи», «Рукодельницы у	Работа на плоскости <i>Наблюдать</i> за предметами интерьера, конструктивными особенностями окружающих человека объектов. <i>Передавать</i> особенности размещения предметов на изобразительной плоскости. <i>Улавливать</i> и <i>передавать</i> в рисунке разнообразие цветов, форм и особенностей конкретного интерьера как средства характеристики хозяина	Регулятивные УУД Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке. Познавательные УУД Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре). Коммуникативные УУД . Учиться согласованно работать в группе: а) учиться планировать работу в группе; б) учиться распределять работу между	формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства; воспитание уважительного отношения к творчеству как своему, так и других людей;	с. 132-135 выполнить из пластилина рельефный изразец	

			печи», «Пекутся пироги», «Греется замёрзший гость» или «Гость с мороза». Напомнить, что в росписи изразца использовали пять основных цветов: белый, жёлтый, синий, зелёный, коричневый	дома. <i>Работать</i> в смешанной технике (аппликация и гуашь). <i>Включать</i> в композицию человека в динамике (за определённым занятием)	участниками проекта; в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы; г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя)			
28	Прядение — вид народного ремесла Зарисовки прялок разных конструкций: корневых, многосоставных, столбчатых	<i>Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика).</i> Формирование представления о своеобразии народного языка, смысловые характеристики образа слова: «прялка» — от слова «прыгать», «пресница» — сосна, «донце» — сиденье (нижняя часть прялки). Украшение прялки: символика, тематические композиции. Представление о древнем ремесле русских крестьян — прядении и ткачестве. Мифологические образы, связанные с прядением. Зарисовки с натуры утвари, хранящейся в региональных музеях. Зарисовки прялок разных конструкций: корневых, многосоставных, столбчатых. Копирование геометрических символов, изображённых на прялках, растительных мотивов, птиц, животных и их последующая расшифровка с помощью поисковых систем Интернета, книг, бесед со служителями музея. Создание тематической композиции (или роспись макета прялки), например: внучка учится прясть; бабушка рассказывает секреты мастерства; образ богини доброй судьбы Сречи и богини злой судьбы Несречи.	Работа на плоскости <i>Воспринимать</i> и <i>оценивать</i> произведения мастеров и изделий, хранящихся в музее и в домах жителей. <i>Понимать</i> , <i>объяснять</i> роль и значение музея в жизни. <i>Комментировать</i> видеофильмы, книги по искусству. Выполнять зарисовки по впечатлению от экскурсий, создавать композиции по мотивам увиденных работ. <i>Копировать</i> геометрические и растительные символы. <i>Пользоваться</i> поисковыми системами Интернета. <i>Рассуждать</i> об изображаемых на прялках сюжетах	Регулятивные УУД Учиться работать по предложенному учителем плану. Познавательные УУД Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя Коммуникативные УУД Уметь слушать и понимать высказывания собеседников	развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач; формирование духовных и эстетических потребностей	с. 136-141 рисунок прялки		
29	Прялка Создание эскиза образа Богини-древа	<i>Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.</i> Народное декоративно-прикладное искусство. Происхождение, роль и значение прялки в народном быте России. Виды и характеристика прялок разных регионов России. Связь формы прялки с Мировым деревом. Создание эскиза образа Богини-древа, которую можно изобразить на стояке прялки. Использование в работе своих зарисовок декора прялок, выполненных ранее в музее. Использование в работе	Работа на плоскости — декоративно-прикладная деятельность <i>Понимать</i> специфику народного декоративно-прикладного искусства. <i>Усвоить</i> информацию о быте русских крестьян, их занятиях и <i>уметь рассказывать</i> об этом. <i>Выполнять</i> плоскостные декоративно-прикладные композиции, подражая народному мастеру.	Регулятивные УУД Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке. Познавательные УУД Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре). Коммуникативные УУД . Учиться согласованно работать в группе:	воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала;	с. 142-147 выполнить эскиз образа Богини-древа		

			элементов, символизирующих образ Мирового древа. Работа выполняется графическими материалами (карандаш, фломастер, гуашь и тонкая кисть) на плоскости	<i>Передавать</i> в работе особенности декора, используемого в пряхках старых мастеров (символы солнца и земли)	а) учиться планировать работу в группе; б) учиться распределять работу между участниками проекта; в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы; г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя)			
30	Кукла как часть народной культуры Создание эскиза куклы (игрушки),	<i>Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.</i> Формирование представления о кукле как части культуры любого народа. Материал и региональные особенности изготовления куклы. Роль и значение куклы в жизни крестьянина. Народные ритуальные обряды, связанные с куклой. Коллективная исследовательская деятельность, связанная с традициями детских игр в каждой семье и местом в них куклы. Сохранение старых кукол в семье, присутствие в доме кукол народных мастеров декоративно-прикладного искусства. Использование системы Интернет в поиске информации, в том числе о куклах, которые создавались в регионе проживания учащихся. Создание эскиза куклы (игрушки), с которой будут играть дети через 50 лет, или эскиза куклы для себя: куклы-воина, куклы-потешки, куклы-клоуна, куклы-животного и др. Работу выполнять в цветной графике	Работа на плоскости <i>Пользоваться</i> поисковой системой Интернета. <i>Создавать</i> эскизы будущих работ с помощью программы PowerPoint. <i>Уметь переводить</i> образ, полученный в графическом редакторе, в графический образ в технике цветной графики. <i>Получать</i> локальные и контрастные цветовые отношения, характерные для народной игрушки. <i>Передавать</i> с помощью цвета характерные черты народного промысла конкретного региона	Регулятивные УУД Проговаривать последовательность действий на уроке. Познавательные УУД Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке. Овладение формами исследовательской деятельности, включая умения поиска и работы с информацией, с использованием различных средств ИКТ Коммуникативные УУД. Уметь пользоваться языком изобразительного искусства: а) донести свою позицию до собеседника;	овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности;	с. 148-151	нарисовать эскиз куклы (игрушки)	
31	Делаем куклу-«закрутку» Создание своими руками тряпичной куклы-«закрутки» по примеру народных мастеров.	<i>Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.</i> Формирование представления о том, что тряпичная кукла — это неотъемлемая часть русской культуры, прародительница современной куклы. Понимание того, что кукла служила средством нравственного воспитания, освоения семейного уклада. Создание своими руками тряпичной куклы-«закрутки» по примеру народных мастеров. Использование для работы специальной схемы последовательности выполнения задания. Провести небольшое исследование в сети Интернет о других способах создания тряпичной куклы.	Работа в объёме — декоративно-прикладная деятельность <i>Уметь работать</i> со схемами по изготовлению игрушки-«закрутки». <i>Создавать</i> художественный образ игрушки, используя характерную для региона форму, цвета, элементы костюма и украшения. <i>Понимать</i> , что в облике куклы, в её костюме отражены черты конкретного исторического периода. <i>Уметь работать</i> с	Регулятивные УУД Учиться отличать верно выполненное задание от неверного. Познавательные УУД Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса. Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.). Коммуникативные УУД Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и	развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач; формирование духовных и эстетических потребностей;	с. 152-153	Создание тряпичной куклы-«закрутки» по примеру народных мастеров.	

			Создать коллективный альбом, иллюстрирующий технологию выполнения тряпичных кукол	поисковыми системами Интернета	следовать им.			
32	Ткачество как вид народного искусства Создание эскизов рисунка ткани	<i>Развитие фантазии и воображения.</i> Знакомство с историей появления ткачества на Руси. Источники сырья. Использование в ткачестве цветной пряжи, различия цветовых предпочтений в разных губерниях. Украшение тканей в зависимости от назначения одежды (праздничная, будничная, для особых случаев). Эскизы рисунков для ткани. Создание эскизов рисунка ткани (клетка, полоска) для женского и мужского народного костюма. Цветовое решение должно отражать гармоничные сочетания цветов. При желании рисунок ткани можно создавать непосредственно на выкройке одежды. В конце занятия — создание жанровой композиции из выполненных работ. Эскиз лучше выполнять на разлинованной бумаге в клетку	Работа на плоскости — декоративно-прикладная деятельность <i>Проявлять интерес</i> к предметному миру декоративно-прикладного искусства и разнообразию форм в образах народного искусства. <i>Создавать</i> несложные декоративные композиции для рисунка ткани. <i>Уметь применять</i> в творческой работе знания из истории костюма. <i>Создавать</i> коллективные композиции. <i>Передавать</i> гармоничные сочетания цветов в эскизе ткани с учётом назначения костюма	Регулятивные УУД Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке. Познавательные УУД Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре). Коммуникативные УУД . Учиться согласованно работать в группе: а) учиться планировать работу в группе; б) учиться распределять работу между участниками проекта; в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы; г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя)	овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельностью;	с. 154-159	рисунок эскиза рисунка ткани	
33	Вышивка Эскиз рушника	<i>Развитие фантазии и воображения.</i> Вышивка как один из самых древних видов народного искусства в разных странах мира (в Древнем Вавилоне, Иране, Греции, Риме, России). Отличие вышивки крестом от других видов вышивки. Мотивы вышивок (орнамент, портреты, сюжетные композиции). Национальные особенности вышивки: связь с природным окружением, цветовые предпочтения, растительные мотивы. Черты различия в вышивках Рязанской, Калужской, Тульской, Смоленской и других областей России. Эскиз рушника. Создание эскиза рушника, полотенца или скатерти, в основе которых лежит сюжетная композиция. Предварительную работу можно выполнить в технике компьютерной графики или фломастерами. Знакомство с другими вышивками с помощью интернет-источников. Предлагаемые темы для композиции: «Танцующая птица»,	Работа на плоскости — декоративно-прикладная деятельность <i>Уметь наблюдать и замечать</i> цветовое разнообразие окружающей жизни и природы, её отображение в народном искусстве. <i>Создавать</i> графические цветовые композиции изделий декоративно-прикладного искусства с помощью разнообразных линий и их сочетаний. <i>Усвоить</i> информацию о различии цвета в искусстве и окружающем предметном мире. <i>Отобразить</i> в эскизе национальные особенности народного творчества. Самостоятельно <i>составлять</i> рисунок для вышивки крестом	Регулятивные УУД Учиться отличать верно выполненное задание от неверного. Познавательные УУД Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса. Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.). Коммуникативные УУД Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.	воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала;	с. 160-165	эскиз рушника	

			«Лебедь в кружевной накидке», «Снегурочка в платочке», «Девушка Алёнушка в вышитом переднике». Графическое и цветовое решение композиции					
34		Лоскутное шитьё Коллективная композиция «Лоскутное одеяло».	<i>Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.</i> Развитие интереса к народным художественным промыслам (самостоятельная исследовательская деятельность: поиски информации о российских промыслах, ранее не известных учащимся). Формирование представления о специфике народного лоскутного творчества. Своеобразие цвета, формы, композиции в данном виде искусства. Коллективная композиция «Лоскутное одеяло». При выполнении задания нужно пользоваться подсказкой о последовательности действий при изготовлении лоскутного изделия. Из созданных работ выполнить коллективную композицию: лоскутное одеяло, чехол для мобильного телефона или дневника, подставки под заварочный чайник. Работу выполнять в технике аппликации из цветной бумаги, цветных иллюстраций из старых журналов и т. п.	Работа с материалом — декоративно-прикладная деятельность <i>Создавать</i> коллективные композиции. <i>Передавать</i> в работе определённый колорит декоративной композиции. <i>Применять</i> знания о контрастной и нюансной цветовой гамме. <i>Создавать</i> ритмический узор, составляя работы одноклассников в единую композицию	Регулятивные УУД Учиться работать по предложенному учителем плану. Познавательные УУД Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя Коммуникативные УУД Уметь слушать и понимать высказывания собеседников	формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства; воспитание уважительного отношения к творчеству как своему, так и других людей;	с. 166-169 рисунок «Лоскутное одеяло»	
35		Итоговая контрольная работа	<i>Обобщение тем года.</i> <i>Форма проведения - тест</i>					