

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение – Ардонская средняя
общеобразовательная школа им. М.Н. Плоткина г.Клинцы Брянской области,
243110 Брянская область, г. Клинцы, с.Ардонь, ул. Стахановская, д.168
ОКАТО 15415000002; ОГРН 1023201340117; ИНН 3203004687;
КПП 324101001; ОКПО 22348382; тел. (848336)4-31-19; ardsch@yandex.ru ;<http://ardsch.my1.ru>-

РАССМОТРЕНО

Руководитель МО

Шейна А.А.

Протокол №

от «__»августа 2020г.

СОГЛАСОВАНО

зам.директора по УВР

Тимошкова О.Н.

«__»августа 2020г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор школы

Мамонова Н.В

Приказ №

от «__»августа 2020 года

Рабочая программа

по учебному курсу изобразительное искусство 7 класс

Уровень образования: основное общее (базовый)

Учитель

Карпенкова Виктория Владимировна
высшая квалификационная категория

Срок реализации программы: 2020-2021 учебный год

Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса

Пояснительная записка.

Рабочая программа по учебному предмету изобразительное искусство 7 класс составлена на основе следующих нормативных документов:

- Федерального закона Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утв. приказом Минобрнауки России от 17.12.2010 № 1897;
- Федерального компонента государственного образовательного стандарта, утв. приказом Минобрнауки России от 05.03.2004 № 1089;
- Федерального перечня учебников, рекомендованных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования.
- Основной образовательной программы основного общего образования МБОУ-Ардонской СОШ;
- Учебного плана МБОУ-Ардонской СОШ на 2020/2021 учебный год;
- Годового календарного учебного графика МБОУ- Ардонской СОШ на 2020/2021 учебный год;
- Положения о рабочей программе учебного предмета, курса, дисциплины (модуля) в МБОУ-Ардонской СОШ;
 - Примерной программы основного общего образования по изобразительному искусству с учетом авторской
 - программы по изобразительному искусству основного общего образования 5- 9 класса авторы Савенкова Л.Г., Ермолинская Е.А., Медкова Е.С, издательство Вентан- Граф, 2014.
 - Рабочая программа создана на основе учебно-методического комплекта Изобразительное искусство: 7 класс: учебник для учащихся общеобразовательных организаций/ Е.А.Ермолинская, Е.С.Медкова, Л.Г.Савенкова.- 2-е изд., стереотип.-М.: Вентана- Граф, 2017.-256с.: ил.

- Программа по учебному предмету изобразительное искусство предназначена для обучающихся ___7___ класса общеобразовательной школы и рассчитана на ___1___ час в неделю, ___35___ часов (за год)

Основными **целями** курса являются:

- реализация фактора развития,
- формирование у детей целостного, гармоничного восприятия мира,
- активизация самостоятельной творческой деятельности
- развитие интереса к природе и потребность в общении с искусством;
- формирование духовных начал личности, воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного (изобразительного) искусства; нравственных и эстетических чувств; любви к родной природе, своему народу, к многонациональной культуре.

Программа выстроена с учётом современных направлений в преподавании изобразительного искусства: создания целостного представления о развитии и взаимодействии различных видов художественного творчества, развития у школьников визуально-пространственных способностей, сохранения преемственности в изучении предмета учащимися начального и среднего звена.

При составлении тематического планирования были учтены современные тенденции в области художественного образования школьников, изменения в культурной жизни России за последние десятилетия, новые формы в искусстве. Методологическая основа программы, педагогический подход опираются на базовые положения научной школы Юсова, в частности его концепцию образовательной области «Искусство», разработанную в федеральном государственном научном учреждении Институт художественного образования Российской академии образования.

Научно-методическое обеспечение программы, предлагаемые формы, методы и технологии обучения учитывают современный социокультурный уровень развития общества, историю развития национальных культур, региональный подход к обучению и воспитанию, передовой опыт учителей-практиков. Предлагаются нестандартные формы общения педагога с учащимися, построенные на принципах сотворчества, предполагающие изменение статуса ученика, превращение его из объекта в субъект образовательного процесса.

Программа ориентирована на формирование, развитие и активизацию творческого, духовно-нравственного, эстетического потенциала учащихся, помогает им составить целостное представление о культуре народов мира, стимулирует учителя на реализацию его творческих способностей.

В программе учтены предметные и метапредметные требования, изложенные в федеральном государственном стандарте, предметной области «Изобразительное искусство»:

- 1) формирование более глубоких, по сравнению с начальной школой, знаний о роли изобразительного искусства в жизни и в духовно-нравственном развитии человека, становлении его мировоззрения;

2) овладение практическими умениями и навыками восприятия, анализа и эстетической оценки произведений искусства, развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;

3) овладение практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании, дизайне, декоративно-прикладном искусстве, архитектуре), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на информационно-коммуникационных технологиях (ИКТ) (цифровой фотографии, видеозаписи, элементах мультипликации и пр.) и проектной исследовательской деятельности.

В соответствии с требованиями ФГОС предмет «Искусство» в 8 классе в зависимости от содержания и способов организации учебной деятельности обучающихся раскрывает определённые возможности для формирования универсальных учебных действий и даёт возможность обучающимся достичь следующих результатов:

Личностные УУД

1. социализация личности, формирование чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности;
2. формирование понятия о национальной культуре и представления о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира;
3. развитие интереса и уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
4. мотивация к учебной и творческой деятельности, формирование личностного смысла учения;
5. развитие самостоятельности и личной ответственности за принятое решение: в рисунке, творческой **работе**;
6. развитие творческого потенциала ученика в условиях активизации воображения и фантазии;
7. развитие этических чувств и эстетических потребностей, эмоциональной отзывчивости на восприятие окружающего мира природы и произведений искусства.
8. Воспитание интереса подростков к самостоятельной творческой деятельности, **развитие желания привносить в окружающую действительность красоту**;
9. развитие навыков сотрудничества и сотворчества в художественной деятельности;
10. бережное отношение к духовным ценностям

Регулятивные УУД

1. Проговаривать последовательность действий на уроке.
2. Учиться работать по предложенному учителем плану.
3. Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.
4. Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.

5. Основой для формирования этих действий служит соблюдение технологии оценивания образовательных достижений.

Познавательные УУД

1. Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя.
2. Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре).
3. Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.
4. Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.
5. Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).
6. Преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания.
7. Владение формами исследовательской деятельности, включая умения поиска и работы с информацией, с использованием различных средств ИКТ;

Коммуникативные УУД

1. Уметь пользоваться языком изобразительного искусства:
 - а) донести свою позицию до собеседника;
 - б) оформить свою мысль в устной и письменной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста).
2. Уметь слушать и понимать высказывания собеседников.
3. Уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста.
4. Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им
5. Учиться согласованно работать в группе:
 - а) учиться планировать работу в группе;
 - б) учиться распределять работу между участниками проекта;
 - в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;
 - г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя)

Метапредметные результаты освоения программы основного общего образования по изобразительному искусству должны отражать:

- освоение способов решения проблем поискового характера, развитие продуктивного проектного мышления и творческого потенциала личности, способности оригинально мыслить и самостоятельно решать творческие задачи;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определять наиболее эффективные способы решения;

- развитие способности понимать причины успеха/неуспеха учебной и творческой деятельности и способности конструктивно действовать в ситуациях неуспеха на основе объективного анализа и самоанализа;
- развитие способности откликаться на происходящее в мире, в ближайшем окружении, формирование представлений о цикличности и ритме в жизни и в природе;
- развитие визуально-образного мышления, сознательного подхода к восприятию эстетического в действительности и искусстве, а также к собственной творческой деятельности;
- активное использование речевых, музыкальных, знаково-символических средств, информационных и коммуникационных технологий в решении творческих коммуникативных и познавательных задач саморазвития и самовыражения;
- развитие способности понимать и использовать в своей творческой работе художественные, поэтические, музыкальные образы в соответствии с целями и задачами урока; осознанно строить речевое высказывание и уметь передать другому своё представление об увиденном, услышанном, прочувствованном в разных видах искусства; накапливать знания и представления о разных видах искусства и их взаимосвязи;
- формирование способности сравнивать, анализировать, обобщать и переносить информацию с одного вида художественной деятельности на другой (с одного искусства на другое); овладевать логическими действиями установления аналогий и причинно-следственных связей в построении рассуждений;
- воспитание умения и готовности вести посильный диалог по поводу искусства и на языке искусства, способности принимать различные точки зрения, умения аргументированно излагать своё мнение, накапливать знания и представления об искусстве и его истории;
- овладение способами ведения коллективной творческой работы; умение договариваться, распределять функции и роли в совместной деятельности, осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих, конструктивно разрешать возникающие конфликты;
- развитие пространственного ощущения **мира**; формирование представления о природном **пространстве** предметной среде разных народов; развитие **интереса** к искусству других стран, понимания связи народного искусства с окружающей природой, климатом, **ландшафтом**, традициями и особенностями региона; формирование представлений об освоении человеком пространства **Земли**;
- освоение выразительных особенностей языка разных видов искусства;
- формирование целостного, гармоничного восприятия мира, воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного искусства.

Предметные результаты освоения программы основного общего образования по изобразительному искусству должны отражать:

- сформированность представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- сформированность основ изобразительного искусства с опорой на особенности и своеобразие традиций родного края;
- развитость устойчивого интереса к изобразительному творчеству; индивидуальное чувство формы и цвета в изобразительном искусстве, сознательное использование цвета и форм в творческих работах;

- развитость коммуникативного и художественно-образного мышления детей в условиях полихудожественного воспитания;
- проявление эмоциональной отзывчивости на красоту природных форм и произведений искусства;
- развитие фантазии и воображения детей;
- использование в собственных творческих работах разнообразия цветовых фантазий, форм, объёмов, ритмов, композиционных решений и образов;
- сформированность представлений о видах пластических искусств, об их специфике; овладение выразительными особенностями языка пластических искусств (живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна);
- умение воспринимать изобразительное искусство и другие виды искусства и выражать своё отношение к художественному произведению;
- использование изобразительных, поэтических и музыкальных образов при создании театрализованных композиций, художественных событий, импровизации по мотивам разных видов искусства;
- нравственные, эстетические, этические, общечеловеческие, культурологические, духовные аспекты воспитания на уроках изобразительного искусства.

Оценка достижения планируемых результатов освоения программы основного общего образования по изобразительному искусству.

Оценивать деятельность обучающихся по освоению темы, художественной техники, технологии выполнения работы, овладению материалами и инструментами, композиционному, цветовому, пространственному решению работы на уроках изобразительного искусства необходимо с учётом возраста и личностного индивидуального роста каждого ученика. При оценке творческой работы каждого школьника надо найти и отметить положительный, пусть даже незначительный, успех и продемонстрировать его работу другим учащимся, попутно оценив уровень прилежания (желания работать). Такой подход к оценке определяется как педагогика успеха. В группе обучающихся, выполняющих одно большое задание, надо стараться распределять работу так, чтобы каждый ученик выполнял то, что ему особенно удаётся. Это позволит всем участникам коллективной работы выполнить своё задание на должном уровне, а детям, имеющим слабую художественную подготовку, постепенно расти и совершенствоваться.

Оценка работы должна быть аргументирована и понятна ученику. Перед выполнением работы учителю следует рассказать школьникам о критериях оценки художественного продукта.

Следует отдельно подчеркнуть некоторые моменты.

На уроках изобразительного искусства оценивается не столько аккуратность, сколько реализация учеником собственной индивидуальности, его желание сделать что-то своё, выйти за рамки известного, традиционного, стандартного, предложить новое, оригинальное, индивидуальное решение, например получить оригинальный цвет, придумать необычную форму, найти похожие образы в музыке, стихах, движениях, материал о жизни и творчестве художника, написать реферат по истории создания произведения искусства или очерк-эссе о художественном течении, направлении, новых формах современных видов искусства.

Учитель должен объяснить, что копирование может быть только методом освоения каких-либо навыков и приёмов, но не является творческой деятельностью в полном смысле этого слова, следовательно, оценка рисунка, полученного в результате копирования, будет низкой.

Учитель должен акцентировать внимание учеников на добром, положительном, эмоциональном, эстетическом, нравственном, духовном, возвышенном, гармоничном, прекрасном, положительно оценивать стремление детей к коллективным видам творчества. Работа, выполненная коллективно, оценивается как единое художественное произведение, работа каждого ученика в группе не оценивается.

Содержание учебного предмета, курса

Глава 1. Природная среда как источник творческого вдохновения (7 час). *Природная среда, как источник художественного вдохновения.* Роль и значение наброска и зарисовок в работе художника: запечатление мгновения, настроения, движения в быстром рисунке по восприятию, по впечатлению, с натуры. Использование растительных мотивов в художественном творчестве. Мотивы природных форм и элементы стилизации и обобщения формы из реальной в декоративную. Представление о творческой переработке природной формы художником. Переработка природной формы в декоративно-образную. Мир живой природы глазами художника. Художник-анималист. Изучение натуры: наблюдение, зарисовки, наброски, скульптурные этюды. Понятие о пластике в скульптурном изображении. Создание скульптурного этюда. Особенности художественного изображения животных и птиц в декоративно-прикладном искусстве. Использование стилизации формы животных характерных движений, поз; соблюдение закона стилизации, применёмого в декоративно-прикладном искусстве — минимум средств в передаче задуманного художественного образа (линия, форма, цвет, пластика). Мир флоры и фауны в работах художника-прикладника

Природа и творчество. Отражение природных форм в архитектуре. : Архитектурная бионика. Гармоничность, надёжность природных форм и конструкций (крепление деталей, механизмы взаимодействия частей, функциональность и гармоничность формы, её назначение и др.). Применение особенностей природных форм и конструкций в создании предметов дизайна, техники, в архитектуре. Творчество архитектора А. Гауди. Мотивы природы в застывших формах архитектуры. Природные объекты и садово-парковая архитектура (фонтан). Особенности работы архитектора: продумывание и конструктивное решение не только архитектуры, но и всей прилегающей территории («вмещающий ландшафт» — Л.Н. Гумилёв). Объёмно-пространственные композиции. Создание объёмной конструкции фонтана, который можно было бы установить возле одного из архитектурных сооружений А. Гауди.

Средства передвижения. Летательные аппараты — от Леонардо да Винчи до наших дней. Творчество и жизнь Леонардо да Винчи: художник, учёный, инженер, изобретатель. Летательные аппараты, средства передвижения по земле, созданные художником по наблюдениям за птицами, животными и др. Средства передвижения по мотивам природных объектов (животных, птиц, насекомых). Графическое решение эскиза любого аппарата: автомобиля, самолёта, космического корабля, лодки, другого объекта, в основе которого ясно прочитываются мотивы природной структуры — бионики

Глава 2. Истоки творчества (3 час). Творческое вдохновение. Творческое воображение художника. Наука и искусство. Общие черты и различия. Художник и философия, художник и математика. Художник и воображение. Этапы работы

художника (писателя, поэта, драматурга, композитора) над произведением; научное открытие и воображение. Роль фантазии и воображения в искусстве. Механизм переноса знаний с одного искусства на другое, раскрытия выразительных и конструктивных особенностей произведений разных видов искусства: музыки и слова; слова и предложения; пространственного выстраивания композиции стиха, нот на нотном стане; композиции рассказа, пьесы и др. Фантазийная композиция. Создание свободной объёмно-пространственной или полуобъёмной композиции по мотивам стихотворений В. Хлебникова, М. Цветаевой, Н. Гумилёва (по выбору), в основе которой использование конструктивного каркаса из проволоки. Выделение в работе эмоционально-смыслового звучания стиха через написание слов, букв, слогов как составляющих конструкцию стихотворения. Художник и творческий процесс. Графическая композиция по литературному описанию

Глава 3. Мироззрение и искусство (4 час). Искусство и мифология. Мифологические животные в изобразительном искусстве. Искусство и религия.. Западная и восточная модели культуры. Западная и восточная модели в культуре человечества. Миф (мифология) как образ мира. Влияние мифологических представлений на повседневную жизнь русской деревни. Мифологическое значение слова «деревня». Роль и значение расположения деревни в ландшафте. Нередко в больших деревнях (сёлах) центральное место отводилось православному храму. Церковь была центром сельского прихода (нескольких ближних деревень). Мирское пространство деревни: расположение вокруг церкви домов, бань, овинов, гумна и др. Сакральное пространство деревенского мира. Связь жизни деревни с окружающей природой. Коллективное панно «Мир северной деревни». Древнерусский каменный храм как символ православного мироздания Характерные особенности храмов-монументов, их принадлежность разным архитектурным школам. Внутренняя структура храма и его убранство. Восприятие истории посредством искусства. Историческая картина. Формирование представлений о мифологических персонажах, запечатлённых в литературе. Отображение истории в картинах, гравюрах, скульптуре. Документально-повествовательный исторический жанр. Взаимосвязь содержания художественного текста и его иллюстраций. Создание иллюстрации к «Слову о полку Игореве». Использование в работе образов мифологических персонажей: Дива (грифон на вершине Мирового древа), Бояна (внука Велеса), Даждьбога (прародителя русских), ветров — внуков Стрибога, Карны (плач) и Жели (горе); одушевлённых образов природы («солнце ему тьмою путь заграждало», «чёрные тучи с моря идут, хотят прикрыть четыре солнца»), необычных образов («синее вино, с горем смешанное», «кровавые зори», «встала обида, вступила девой на землю»). Костюм как средство исторической, социальной и психологической характеристики. История развития костюма. Обусловленность особых черт костюма климатом, национальной принадлежностью, характером основных занятий человека. Повседневная и праздничная одежда. Народное и традиционное в современном костюме. Современный костюм. Мифологические и священные животные (зооморфные коды) в искусстве. Исторические символы в искусстве. «Скрытые образы». Символики в картинах, скульптуре, орнамент

Глава 4. Искусство и история (4 час). Восприятие истории посредством искусства. Историческая картина. Формирование представлений о мифологических персонажах, запечатлённых в литературе. Отображение истории в картинах, гравюрах, скульптуре. Документально-повествовательный исторический жанр. Взаимосвязь содержания художественного текста и его иллюстраций. Создание иллюстрации к «Слову о полку Игореве». Костюм как средство исторической, социальной и психологической характеристики. История развития костюма. Обусловленность особых черт костюма климатом, национальной принадлежностью, характером основных занятий человека. Повседневная и праздничная одежда. Народное и

традиционное в современном костюме. Современный костюм. Мифологические и священные животные (зооморфные коды) в искусстве. Исторические символы в искусстве. «Скрытые образы». Символики в картинах, скульптуре, орнамент. Портрет: эволюция жанра. От портрета к автопортрету. Исторический жанр в изобразительном искусстве.

Глава 5. Композиция и её роль в искусстве (4 час). Архитектурная композиция. Закономерности архитектурной композиции: композиционный центр, статика, ритм, динамика, симметрия, согласованность и гармония всех составляющих элементов. Четыре вида архитектурной композиции: фронтальная, трёхмерная, высотная, глубинно-пространственная.

Композиция художественного произведения. Структурная модель стихотворения. Передача пространственности стихотворения, целостности образа, уравновешенности, соподчинённости и согласованности элементов композиции. Решение задач композиции с разных точек зрения.

Глава 6. Краткость и выразительность в искусстве (4 час). Коллаж — особая форма искусства. Дать представление о технике коллажа. Техника выполнения коллажа и её применение. Коллаж в изобразительном искусстве. Мудрость народа, заключённая в нескольких строчках. Отображение культуры народа в его поэзии. Различия западной и восточной культур в их отношении к природе. Особенности жанра традиционной японской поэзии — хокку. Чтение текстов хокку и размышление над их содержанием. Плакат и законы его построения. Плакатная графика. Плакат как вид изобразительного искусства. Выразительный язык плаката. Текст плаката и изображение — это сжатый, ясный, лаконичный пластический язык. Связь изображения и текста, содержащегося в плакате.

Глава 7. Художник в театре и кино (3 час). Театр — содружество всех искусств. Особенности театра (вестибюль, гардероб, сцена, гримёрная, костюмерная и др.). Особенности театра как вида искусства. Архитектура театра, особенности оформления спектакля, театральные костюмы. Подготовка артиста к работе над спектаклем и выступлением. История возникновения театра, его роль в жизни общества. Оформление спектакля. Художник в театре. Театральная площадка — предметно-пространственное окружение сцены. Элементы пространства сцены: авансцена, занавес, собственно сцена, закулисное пространство. Театральный костюм. Специфика сценария к театральной постановке, построенного по мотивам литературного произведения. Роль и значение общего оформления сцены к спектаклю и костюмов героев. Лицо, грим, маска. Разнообразие видов и форм грима, используемого в театре. Отображение с помощью грима исторической эпохи, особенностей литературного произведения и характера героя. Историческое ремесло создания маски. Театральная афиша. Афиша — лицо спектакля. Значение афиши для успеха спектакля. Пригласительный билет на спектакль. Пригласительный билет — одно из условий успеха проводимого мероприятия (вечера, праздника, дня рождения и др.). Значение художественного и декоративного оформления пригласительного билета, оригинального текста и грамотно подобранного шрифта.

Глава 8. Великие имена в искусстве (5 час.) Жизнь и творчество выдающихся художников Леонардо да Винчи, Рафаэля, М.А. Врубеля, Ж.-П. Сёра, К.С. Петрова-Водкина и П. Пикассо

Проекты: Культурные достопримечательности города. Проектная работа «Знаковые образы в искусстве». Выразительные средства изобразительного искусства (живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства): форма, объём, цвет, ритм, композиция, мелодика, конструкция.

Тематическое планирование

№	Наименование разделов	Кол-во часов, отводимых на освоение	В том числе (практ, конт.р и т.д)	
			Практические работы	Контрольные работы
1.	Природная среда как источник творческого вдохновения .	7	-	-
2.	Истоки творчества	3	-	-
3.	Мировоззрение и искусство	4	-	-
4.	Искусство и история	4	-	1
5.	Композиция и её роль в искусстве	4	-	-
6	Краткость и выразительность в искусстве	4	-	-
7	Художник в театре и кино	3	-	-
8	Великие имена в искусстве	5	2	1
9	Итоговая контрольная работа	1	-	1
	Итого	35	2	2

Календарно-тематическое планирование учебного предмета, курса

№	Название раздела, тема урока	Характеристика основных видов деятельности обучающихся	Планируемые результаты			Дата
			Предметные результаты	Метапредметные результаты	Личностные результаты	
	Глава 1. Природная среда как источник творческого вдохновения (7 час) . Растительные мотивы в изобразительном искусстве	Развитие фантазии и воображения. Мотивы природных форм и элементы стилизации и обобщения формы из реальной в декоративную. Представление о творческой переработке природной формы художником . Переработка природной формы в декоративно-	Работа на плоскости Уметь перерабатывать природную форму в декоративную. Вносить в художественную декоративную форму свои представления о красоте. Выполнять несколько вариантов переработки реальных форм в декоративные.	Регулятивные УУД Проговаривать последовательность действий на уроке. Учиться работать по предложенному учителем плану. Познавательные УУД Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке. Овладение формами	воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала; отработка навыков самостоятельной и групповой работы	

	<p>образную. Развитие фантазии и воображения.</p> <p>Создание нескольких вариантов декоративно-образной переработки природной формы (листа, цветка, травы, дерева). Можно использовать наброски и зарисовки листа, выполненные на предыдущем уроке</p>	<p>Использовать в работе рисунки, зарисовки, выполненные раньше.</p> <p>Владеть разными графическими материалами: тушью, пером, акварелью, карандашом</p>	<p>исследовательской деятельности, включая умения поиска и работы с информацией, с использованием различных средств ИКТ</p> <p>Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя</p> <p>Коммуникативные УУД. Уметь пользоваться языком изобразительного искусства: донести свою позицию до собеседника Уметь слушать и понимать высказывания собеседников</p>	<p>формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства;</p> <p>воспитание уважительного отношения к творчеству как своему, так и других людей;</p>	
<p>Анималистический жанр в живописи, графике, скульптуре.</p>	<p>Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.</p> <p>Представление о художнике-анималисте.</p> <p>Изучение натуры: наблюдение, зарисовки, наброски, скульптурные этюды. Понятие о пластике в скульптурном изображении.</p> <p>Создание скульптурного этюда.</p> <p>Создание скульптурного этюда на основе выполненного ранее эскиза, зарисовки, наброска с животного (домашнее или содержащееся в зоопарке).</p> <p>Передача пластики, характерного движения животного. Лепка из глины или пластилина способом вытягивания деталей и отсекания лишнего из целого комка</p>	<p>Создать фриз на основе стилизованных изображений животных. Передавать позу и движение, характерное для животного.</p> <p>Выполнять наиболее выразительные детали в соответствии с выбранным образом.</p> <p>Работать в цветной графике.</p>	<p>Регулятивные УУД</p> <p>Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.</p> <p>Познавательные УУД</p> <p>Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.</p> <p>Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).</p> <p>Коммуникативные УУД</p> <p>Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.</p>	<p>формирование духовных и эстетических потребностей;</p> <p>овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности;</p> <p>воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала;</p>	

Анималистический жанр декоративно-прикладном искусстве.	Развитие фантазии и воображения. Формирование представлений о реальном и стилизованном изображении животных и птиц в изобразительном искусстве. Использование в стилизации формы животных характерных движений, поз; соблюдение закона стилизации, применимого в декоративно-прикладном искусстве — минимум средств в передаче задуманного художественного образа (линия, форма, цвет, пластика). Мир флоры и фауны в работах художника-прикладника. Два задания на выбор: 1. Создание эскиза заколки, пряжки для ремня, застёжки, значка (по выбору), в основе формы которых лежат образы животного или птицы. 2. Создание декоративного фриза на основе стилизованных изображений животных разных континентов. Продумать позу, движение животного. Перед началом работы выполнить несколько эскизов. Передать наиболее характерные выразительные детали, придать им декоративность. Работу выполнять в цветной графике	Выполнять объёмную форму на основе наброска, зарисовки. Передавать пластику и характерное движение животного в лепке. Уметь лепить из глины и пластилина способом вытягивания деталей и отсекания лишнего из целого комка.	Регулятивные УУД Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке. Познавательные УУД Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре). Коммуникативные УУД . Учиться согласованно работать в группе: а) учиться планировать работу в группе; б) учиться распределять работу между участниками проекта; в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы; г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя)	развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач; формирование духовных и эстетических потребностей;	
Природные формы в архитектуре.	Развитие фантазии и воображения. Освоение нового термина:	Работа на плоскости Выполнять зарисовки с природных объектов.	Регулятивные УУД Проговаривать последовательность	воспитание готовности к отстаиванию	

		<p>архитектурная бионика. Гармоничность, надёжность природных форм и конструкций (крепление деталей, механизмы взаимодействия частей, функциональность и гармоничность формы, её назначение и др.). Применение особенностей природных форм и конструкций в создании предметов дизайна, техники, в архитектуре. Знакомство с творчеством архитектора А. Гауди. Мотивы природы в застывших формах архитектуры. Архитектурная бионика. Выполнение зарисовок с природных объектов, передача формы, структуры, пластики, особенностей изображаемого объекта. Создание эскиза или зарисовки архитектурных или дизайнерских форм, в основе которых лежит структура природных объектов. Работа тушью, пером, карандашом, фломастером. Знакомство с понятиями «диафильм», «диапроектор».</p> <p>Самостоятельная работа над созданием диафильма (визуальное повествование, сочетающее изображение и текст). Выполнение упражнений на «раскадровку» (последовательность рисунков) в диафильме. Создание коллективного диафильма по материалам</p>	<p>Уметь передавать форму, структуру, пластику, характер изображаемого объекта. Раскрывать в эскизе архитектурных или дизайнерских форм особенности природных конструкций. Работать тушью, пером, карандашом, фломастером. Уметь обосновывать свой проект. Усвоить информацию о диафильме, диапроекторе. Создавать несложные диафильмы с визуальным повествованием, сочетающим изображение и текст. Знать, что такое раскадровка. Создавать коллективные видеофильмы по материалам исследования, используя видеозаписи, сделанные во время экскурсии.</p> <p>Выстраивать свой видеоряд по теме исследования и создавать видеофильм</p>	<p>действий на уроке.</p> <p>Познавательные УУД</p> <p>Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.</p> <p>Овладение формами исследовательской деятельности, включая умения поиска и работы с информацией, с использованием различных средств ИКТ</p> <p>Коммуникативные УУД. Уметь пользоваться языком изобразительного искусства:</p> <p>донести свою позицию до собеседника</p>	<p>своего эстетического идеала;</p> <p>отработка навыков самостоятельной и групповой работы</p> <p>Регулятивные УУД</p> <p>Проговаривать последовательность действий на уроке.</p>	
--	--	--	--	--	--	--

		исследования с использованием видеозаписи, сделанной во время экскурсии				
Фонтан – элемент ландшафтног о дизайна	Развитие фантазии и воображения. Раскрытие особенностей работы архитектора: продумывание и конструктивное решение не только архитектуры, но и всей прилегающей территории («вмещающий ландшафт» — Л.Н. Гумилёв)Создание объёмно-пространственной композиции. Создание объёмной конструкции фонтана, который можно было бы установить возле одного из архитектурных сооружений А. Гауди. В основе архитектурной формы фонтана должны лежать природные мотивы. Придумать оригинальное название фонтана.	Работа в объёме (конструирование) Создавать и детально прорабатывать объёмно-пространственные макеты (проект): архитектурные, дизайнерские объёмные формы, в основе которых лежат природные мотивы. Придумывать оригинальные решения композиции, соответствующие предлагаемому заданию. Работать в малых группах, согласовывать свои действия. Уметь защищать свой проект перед аудиторией. Применять поисковые системы Интернета в разработке проекта. Уметь выстраивать план коллективной фотосъёмки и видеозаписи. Создавать авторские презентации с использованием фотоматериалов и видеозаписей	Регулятивные УУД Учиться отличать верно выполненное задание от неверного. Познавательные УУД Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса. Сравнить и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.). Коммуникативные УУД Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.	формирование духовных и эстетических потребностей; овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности; воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала;		
Природные ритмы – основа	Развитие фантазии и воображения. Этническая (народная)	Создавать орнамент для украшения сосуда. Форма и пропорции	Регулятивные УУД Учиться работать по	1. формирование у ребёнка ценностных		

	<p>этнокультурного своеобразия</p>	<p>культура. Символика, отличия конструкций и зданий. Создать орнамент для украшения сосуда. Передать наиболее характерные выразительные детали, соответствующие культуре определенного этноса (народа), придать им декоративность.</p>	<p>сосуда, рисунок, колорит и ритм узора должны соответствовать культуре определённого этноса (по собственному выбору).</p>	<p>предложенному учителем плану.</p> <p>Познавательные УУД</p> <p>Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя</p> <p>Коммуникативные УУД</p> <p>Уметь слушать и понимать высказывания собеседников</p>	<p>ориентиров в области изобразительного искусства;</p> <p>2. воспитание уважительного отношения к творчеству как своему, так и других людей;</p>	
<p>Изобретения, предсказанные природой</p>	<p>Развитие фантазии и воображения. Творчество и жизнь Леонардо да Винчи: художник, учёный, инженер, изобретатель. Летательные аппараты, средства передвижения по земле, созданные художником по наблюдениям за птицами, животными и др.. Эскиз-проект средства передвижения по мотивам природных объектов (животных, птиц, насекомых). Графическое решение эскиза любого аппарата: автомобиля, самолёта, космического корабля, лодки, другого объекта, в основе которого ясно прочитываются мотивы природной структуры — бионики. Карандаш, фломастер, акварель. Создание мультфильма по мотивам выполненных работ учащихся с помощью силуэтного изображения и</p>	<p>Работа на плоскости. Создавать графический эскиз механизма, конструкции на основе природной структуры — бионики. Учитывать взаимодействие формы конструкции, её внешнего вида и назначения. Использовать грамотно графический материал: карандаш, фломастер, акварель. Уметь обосновывать свой выбор.</p> <p>Работать самостоятельно над созданием собственного мультфильма по мотивам работ учащихся с помощью силуэтного изображения и инструментов программы Paint: «Карандаш», «Ведро»,</p>	<p>Регулятивные УУД</p> <p>Учиться работать по предложенному учителем плану.</p> <p>Познавательные УУД</p> <p>Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя</p> <p>Коммуникативные УУД</p> <p>Уметь слушать и понимать высказывания собеседников</p>	<p>1. формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства;</p> <p>2. воспитание уважительного отношения к творчеству как своему, так и других людей;</p>		

		инструментов программы Paint: «Карандаш», «Ведро», «Текст»	«Текст»		
Глава 2. Истоки творчества (3 час) Творческое вдохновение	<i>Развитие фантазии и воображения.</i> Формирование творческого мышления школьников с помощью внедрения в процесс обучения механизма переноса знаний с одного искусства на другое, раскрытия выразительных и конструктивных особенностей произведений разных видов искусства: музыки и слова; слова и предложения; пространственного выстраивания композиции стиха, нот на нотном стане; композиции рассказа, пьесы и др. Фантазийная композиция. Создание свободной объёмно-пространственной или полуобъёмной композиции по мотивам стихотворений В. Хлебникова, М. Цветаевой, Н. Гумилёва (по выбору), в основе которой использование конструктивного каркаса из проволоки. Выделение в работе эмоционально-смыслового звучания стиха через написание слов, букв, слогов как составляющих конструкцию стихотворения.	Работа в объёме <i>Создавать</i> пространственную объёмную или полуобъёмную композицию на основе каркаса из проволоки. <i>Выполнять</i> композиции по мотивам других видов искусства: поэзии, музыки. <i>Передавать</i> настроение в работе. <i>Уметь объяснять</i> задуманный художественный образ	Регулятивные УУД Проговаривать последовательность действий на уроке. Познавательные УУД Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке. Овладение формами исследовательской деятельности, включая умения поиска и работы с информацией, с использованием различных средств ИКТ Коммуникативные УУД. Уметь пользоваться языком изобразительного искусства: донести свою позицию до собеседника	Личностные УУД воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала; отработка навыков самостоятельной и групповой работы	
Творческое воображение художника	<i>Развитие фантазии и воображения.</i> Формирование представлений	Работа на плоскости Внимательно <i>читать</i> тексты и определять их	Регулятивные УУД	Личностные УУД формирование	

	<p>учащихся о замысле и художественном образе произведения искусства. Обсуждение размышлений художников о процессе работы над произведением. Графическая композиция по литературному описанию. Работа с текстом литературного произведения, воспоминаний художника. Создание композиции в смешанной технике (аппликация, графика), которая отражает настроение и состояние художника (В. Кандинского) в момент написания картины.</p> <p>Работа акварельными красками, широкой кистью</p>	<p>основные идеи. <i>Создавать</i> графические композиции в смешанной технике (аппликация, графика). <i>Выражать</i> в работе эмоционально-чувственное состояние.</p> <p><i>Работать</i> акварельными красками, широкой кистью</p>	<p>Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.</p> <p>Познавательные УУД</p> <p>Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.</p> <p>Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).</p> <p>Коммуникативные УУД</p> <p>Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.</p>	<p>духовных и эстетических потребностей;</p> <p>овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности;</p> <p>воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала;</p>	
Искусство и наука	<p><i>Художественно-образное восприятие искусства (музейная педагогика).</i></p> <p>Размышления о науке и искусстве, их общих чертах и различии. Художник и философия, художник и математика. Художник и воображение. Этапы работы художника (писателя, поэта, драматурга, композитора) над произведением; научное открытие и воображение. Развитие представлений о том, что в основе любого художественного проекта или научной разработки лежат</p>	<p>Работа на плоскости <i>Получить представление</i> о графическом дизайне (компьютерных графических технологиях). <i>Создавать</i> проект предмета, средства передвижения, архитектуры (по выбору) в компьютерной графике. <i>Выполнять</i> несколько зарисовок, набросков одного предмета с разных сторон <i>Переводить</i> свои зарисовки</p>	<p>Регулятивные УУД</p> <p>Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.</p> <p>Познавательные УУД</p> <p>Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.</p> <p>Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).</p> <p>Коммуникативные УУД</p> <p>Совместно договариваться о правилах общения и поведения в</p>	<p>Личностные УУД</p> <p>формирование духовных и эстетических потребностей;</p> <p>овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности;</p> <p>воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического</p>	

	<p>многочисленные наброски, записи, размышления, искания, пробы. Графический проект (архитектурный, дизайнерский) по выбору.</p> <p>Создание проекта любого предмета, постройки, средства передвижения (по выбору) с помощью компьютерной графики. Выполнение нескольких предварительных набросков для уточнения задуманного. Перевод наиболее удачного варианта наброска в зрительный образ. Продумывание всех механизмов действия аппарата и умение обосновать свой проект, свою художественную форму</p>	<p>в художественный образ.</p> <p><i>Понимать</i>, что в основе любого художественного проекта или научной разработки лежат многочисленные наброски, записи, размышления, искания, пробы</p>	<p>школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.</p>	<p>идеала;</p>	
<p>Глава 3. Мироззрение и искусство (4 час) Искусство и мифология</p>	<p><i>Художественно-образное восприятие искусства (музейная педагогика).</i></p> <p>Национальные особенности мифологической картины мира.</p> <p>Славянская мифология — это представление о национальном единстве, которое связано с идеей общности Святой Руси.</p> <p>Средства художественной выразительности, которые использовали художники в передаче особенностей представлений русского народа о мире и о себе.</p>	<p>Понимать и уметь объяснять славянскую мифологию.</p> <p>Представлять и изображать мифологических персонажей, запечатлённых в литературе.</p> <p>Уметь передавать в иллюстрациях содержание художественного текста.</p> <p>Изобразить одну из сцен народной жизни.</p> <p><i>Понимать и уметь объяснять</i> кодовые</p>	<p>Регулятивные УУД</p> <p>Проговаривать последовательность действий на уроке.</p> <p>Познавательные УУД</p> <p>Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.</p> <p>Овладение формами исследовательской деятельности, включая умения поиска и работы с информацией, с использованием различных средств ИКТ</p> <p>Коммуникативные УУД. Уметь пользоваться языком</p>	<p>Личностные УУД</p> <p>воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала;</p> <p>отработка навыков самостоятельной и групповой работы</p>	

		<p>Принцип разделения в мифах разных народов. Символ единства — Мировое древо. Кодовые цепочки древних мифов. Создание рельефа кодовых цепочек «Фриз метаморфоз» (перетекание образности пространства во время, в стихии, персонификации божеств). Передача в разных кодах единства мира, сохранение преемственности при переходе от одного образа к другому.</p>	<p>цепочки древних мифов.</p>	<p>изобразительного искусства: донести свою позицию до собеседника</p>		
<p>Мифологические животные в изобразительном искусстве</p>	<p><i>Развитие дифференцированного зрения, перевод наблюдаемого в художественную форму.</i></p> <p>Изображение животных на картинах, гербах, в литературных и мифологических произведениях, сказках, легендах, поэзии, музыке. Священные животные (зооморфные коды) в искусстве. Изображение герба, который бы символизировал характер, увлечения и интересы автора — создателя герба, его человеческие качества.</p> <p>Работа на плоскости или рельефе (лепка из пластилина) по выбору</p> <p>Мифологические животные – отображение представлений</p>	<p>Работа на плоскости или в рельефе Получить представление о гербе как своеобразном символе человека (общества, группы людей, города, страны и др.).</p> <p>Создавать эскиз своего герба с изображением царственных животных (мифологических животных) и фантастических зверей. Придумать девиз, форму щита и цветовую гамму. Работать на плоскости и с использованием цветной бумаги.</p>	<p>Регулятивные УУД Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.</p> <p>Познавательные УУД Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.</p> <p>Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).</p> <p>Коммуникативные УУД Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.</p>	<p>Личностные УУД формирование духовных и эстетических потребностей; овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности; воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала;</p>		

		различных народов о мироздании.			
Искусство и религия	<p><i>Художественно-образное восприятие искусства (музейная педагогика).</i></p> <p>Мифологическое значение слова «деревня». Роль и значение расположения деревни в ландшафте. Нередко в больших деревнях (сёлах) центральное место отводилось православному храму. Церковь была центром сельского прихода (нескольких ближних деревень). Мирское пространство деревни: расположение вокруг церкви домов, бань, овинов, гумна и др.</p> <p>Сакральное пространство деревенского мира. Связь жизни деревни с окружающей природой.</p> <p>Формирование представлений об архитектуре православных храмов. Характерные особенности храмов-монументов, их принадлежность разным архитектурным школам. Внутренняя структура храма и его убранство. Коллективная работа в группах. Воспроизведение в эскизе древнерусского каменного храма (по выбору)</p>	<p>Уметь различать типы религиозных архитектурных построек.</p> <p>Находить черты сходства и различия в экстерьере и интерьере храмов, их убранстве</p> <p><i>Уметь различать архитектурные школы.</i></p> <p><i>Участвовать в обсуждениях, представлять и обосновывать своё мнение</i></p> <p><i>Понимать и уметь объяснять мифологическое значение слова «деревня».</i></p> <p><i>Уметь обосновывать роль и значение расположения деревни в ландшафте, выбор места — центра нового мира.</i></p> <p><i>Понимать значение строительства вокруг церкви домов, бань, овинов, гумна и др.</i></p> <p><i>Понимать взаимосвязь жизни деревни и окружающей природы.</i></p> <p><i>Работать в группах с использованием</i></p>	<p>Регулятивные УУД</p> <p>Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.</p> <p>Познавательные УУД</p> <p>Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре).</p> <p>Коммуникативные УУД</p> <p>Учиться согласованно работать в группе:</p> <p>а) учиться планировать работу в группе;</p> <p>б) учиться распределять работу между участниками проекта;</p> <p>в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;</p> <p>г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя)</p>	<p>Личностные УУД</p> <p>развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач;</p> <p>формирование духовных и эстетических потребностей;</p>	

		с учётом всех пропорций, соотношений объёмов, характера форм и украшений. Перед выполнением работы желательно сделать ряд зарисовок.	смешанной техники Создавать эскиз культового здания.			
Западная и восточная модели культуры	<p><i>Художественно-образное восприятие искусства (музейная педагогика).</i></p> <p>Знакомство с философией культур разных народов: западной и восточной моделью мировосприятия. Западная культура — это культура света.</p> <p>Восточная культура рассматривает мир как непрерывающийся процесс смены тёмного и светлого. Графические композиции трёхмерного пространства двух моделей культур: западной и восточной. Создание небольших графических композиций по мотивам работ художников К. Фридриха и Дай Цзиня. Условное изображение пейзажей, которые бы отражали западную и восточную модели мироздания, два типа мышления человека.</p>	<p>Работа на плоскости <i>Передавать</i> трёхмерное изображение пейзажа на плоскости <i>Создавать</i> графические композиции по мотивам работ художников. <i>Решать</i> изображение пейзажей условными средствами. <i>Работать</i> по подсказке.</p> <p><i>Владеть</i> приёмами работы тушью и акварелью</p>	<p>Регулятивные УУД Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.</p> <p>Познавательные УУД Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.</p> <p>Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).</p> <p>Коммуникативные УУД Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.</p>	<p>Личностные УУД</p> <p>формирование духовных и эстетических потребностей;</p> <p>овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности;</p> <p>воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала;</p>		
Контрольная работа за 1 полугодие	Формирование умения обобщать информацию, поступающую из разных	Формирование умения обобщать информацию, поступающую из разных	Регулятивные УУД Учиться работать по предложенному учителем плану.	Личностные УУД 1. формирование		

	(в рамках урока №14 форма проведения-тест)	источников, и грамотно её использовать в практике Понимать и находить смысловые и художественно-образные взаимосвязи между разными видами искусства.	источников, и грамотно её использовать в практике Понимать и находить смысловые и художественно-образные взаимосвязи между разными видами искусства.	Познавательные УУД Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя Коммуникативные УУД Уметь слушать и понимать высказывания собеседников	у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства; 2. воспитание уважительного отношения к творчеству как своему, так и других людей	
	Глава 4. Искусство и история (4 час) Портрет: эволюция жанра.	Получить представление о парадном историческом портрете. Создавать графический рисунок портрета любого литературного героя. Использовать греческий канон изображения человека на портрете.	Получить представление о парадном историческом портрете. Создавать графический рисунок портрета любого литературного героя. Использовать греческий канон изображения человека на портрете.	Регулятивные УУД Учиться работать по предложенному учителем плану. Познавательные УУД Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя Коммуникативные УУД Уметь слушать и понимать высказывания собеседников	Личностные УУД 1. формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства; 2. воспитание уважительного отношения к творчеству как своему, так и других людей	

	<p>От портрета к автопортрету</p>	<p>Создавать автопортрет в различных обстоятельствах, наиболее полно характеризующих автора. Соблюдать пропорции головы и частей лицевого отдела. Выполнять автопортрет в объёме с применением различного неизобразительного материала. Подбирать поделочный материал и комбинацию предметов, которые наиболее полно отображают внутренний мир и интересы автора.</p>	<p>Создавать автопортрет в различных обстоятельствах, наиболее полно характеризующих автора. Соблюдать пропорции головы и частей лицевого отдела. Выполнять автопортрет в объёме с применением различного неизобразительного материала. Подбирать поделочный материал и комбинацию предметов, которые наиболее полно отображают внутренний мир и интересы автора.</p>	<p>Регулятивные УУД Учиться работать по предложенному учителем плану.</p> <p>Познавательные УУД Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя</p> <p>Коммуникативные УУД Уметь слушать и понимать высказывания собеседников</p>	<p>Личностные УУД</p> <p>1. формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства;</p> <p>2. воспитание уважительного отношения к творчеству как своему, так и других людей</p>	
	<p>Исторический жанр в изобразительном искусстве</p>	<p>Получить представление об историческом жанре в живописи, скульптуре и литературе.</p> <p>Уметь объяснять и обосновывать особенности документальности и повествовательности исторического жанра. Изобразить батальную сцену по теме с использованием законов композиции, линейной и воздушной перспективы, пропорций фигуры человека. Использовать необходимую историческую информацию об указанном событии и военной технике тех лет.</p>	<p>Получить представление об историческом жанре в живописи, скульптуре и литературе.</p> <p>Уметь объяснять и обосновывать особенности документальности и повествовательности исторического жанра. Изобразить батальную сцену по теме с использованием законов композиции, линейной и воздушной перспективы, пропорций фигуры человека. Использовать необходимую историческую информацию об указанном событии и</p>	<p>Регулятивные УУД Учиться работать по предложенному учителем плану.</p> <p>Познавательные УУД Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя</p> <p>Коммуникативные УУД Уметь слушать и понимать высказывания собеседников</p>	<p>Личностные УУД</p> <p>1. формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства;</p> <p>2. воспитание уважительного отношения к творчеству как своему, так и других людей</p>	

			военной технике тех лет.		
	Эволюция исторического костюма	Работа на плоскости. Получать представление об истории развития костюма, его зависимости от климата, национальности, характера занятий человека. Различать особенности повседневной и праздничной одежды. Создавать эскизы костюма. Отображать народное и традиционное в современном костюме. Соблюдать пропорции фигуры человека, соотношение размеров головы, рук и ног с общим решением силуэта	Получать представление об истории развития костюма, его зависимости от климата, национальности, характера занятий человека. Различать особенности повседневной и праздничной одежды. Создавать эскиз современного костюма в стиле одной из эпох, используя технику аппликации из цветной бумаги. Соблюдать основные пропорции фигуры человека.	Регулятивные УУД Учиться работать по предложенному учителем плану. Познавательные УУД Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя Коммуникативные УУД Уметь слушать и понимать высказывания собеседников	Личностные УУД 1. формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства; 2. воспитание уважительного отношения к творчеству как своему, так и других людей
	Глава 5. Композиция и её роль в искусстве (4 час) Композиция в живописи, графике, фотографии	<i>Развитие фантазии и воображения.</i> Формирование представления о том, что композиция — это взаимодействие и особая гармония частей (объектов, элементов) художественного произведения, придающая ему единство и цельность. Структурная модель стихотворения. Создание объёмно-пространственной композиции в технике бумажной пластики. Передача пространственности стихотворения, целостности	Получить представление о соподчинённости и согласованности элементов композиции в живописи, графике и фотографии. Решать задачи композиции с помощью выразительных средств искусства: динамики, статики, симметрии, асимметрии, ритма. Создавать стилизованную сюжетную композицию на выбранную тему.	Регулятивные УУД Учиться работать по предложенному учителем плану. Познавательные УУД Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя Коммуникативные УУД Уметь слушать и понимать высказывания собеседников	Личностные УУД 1. формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства; 2. воспитание уважительного отношения к творчеству как своему, так и других людей

		<p>образа, уравновешенности, соподчинённости и согласованности элементов композиции.</p> <p>Решение задач композиции с разных точек зрения.</p> <p>Обратить внимание на такие выразительные средства искусства, как динамика и статика, симметрия и асимметрия, ритмическое чередование элементов</p>			
Тень - один из главных элементов композиции	<p>Создать жанровую (графические) композицию, пейзаж или натюрморт, в которых тень будет одной из центральных составляющих.</p> <p>Понимать роль тени в изображении как важного выразительного элемента цельного образа композиции.</p> <p>Грамотно использовать в работе контраст и нюанс, тёплое и холодное. Уметь раскрывать в самостоятельном творчестве игру света и тени.</p>	<p>Создать жанровую (графические) композицию, пейзаж или натюрморт, в которых тень будет одной из центральных составляющих.</p> <p>Понимать роль тени в изображении как важного выразительного элемента цельного образа композиции.</p> <p>Грамотно использовать в работе контраст и нюанс, тёплое и холодное. Уметь раскрывать в самостоятельном творчестве игру света и тени.</p>	<p>Регулятивные УУД</p> <p>Учиться работать по предложенному учителем плану.</p> <p>Познавательные УУД</p> <p>Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя</p> <p>Коммуникативные УУД</p> <p>Уметь слушать и понимать высказывания собеседников</p>	<p>Личностные УУД</p> <p>1. формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства;</p> <p>2. воспитание уважительного отношения к творчеству как своему, так и других людей</p>	
Скульптурная композиция	<p>Иметь представление о скульптуре как древнейшем виде изобразительного искусства. Представлять и уметь объяснять характерные особенности работы мастера в разных материалах: глине,</p>	<p>Иметь представление о скульптуре как древнейшем виде изобразительного искусства. Представлять и уметь объяснять характерные</p>	<p>Регулятивные УУД</p> <p>Учиться работать по предложенному учителем плану.</p> <p>Познавательные УУД</p> <p>Ориентироваться в своей системе</p>	<p>Личностные УУД</p> <p>1. формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области</p>	

		пластине, дереве, камне, металле. Передать в объёмной пластической форме из любого материала одно из чувств человека.	особенности работы мастера в разных материалах: глине, пластине, дереве, камне, металле. Передать в объёмной пластической форме из любого материала одно из чувств человека.	знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя Коммуникативные УУД Уметь слушать и понимать высказывания собеседников	изобразительного искусства; 2. воспитание уважительного отношения к творчеству как своему, так и других людей	
Архитектурная композиция	Создавать глубинно-пространственную композицию природного ландшафта. Работать в смешанной технике: с готовыми формами, бумагой, гуашью, акварелью. Применять технику бумажной пластики. Соблюдать смысловое и стилевое единство проекта.	Создавать глубинно-пространственную композицию природного ландшафта. Работать в смешанной технике: с готовыми формами, бумагой, гуашью, акварелью. Применять технику бумажной пластики. Соблюдать смысловое и стилевое единство проекта.	Создавать глубинно-пространственную композицию природного ландшафта. Работать в смешанной технике: с готовыми формами, бумагой, гуашью, акварелью. Применять технику бумажной пластики. Соблюдать смысловое и стилевое единство проекта.	Регулятивные УУД Учиться работать по предложенному учителем плану. Познавательные УУД Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя Коммуникативные УУД Уметь слушать и понимать высказывания собеседников	Личностные УУД 1. формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства; 2. воспитание уважительного отношения к творчеству как своему, так и других людей	
Глава 6. Краткость и выразительность в искусстве (4 час) Коллаж	<i>Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.</i> Дать представление о технике коллажа. Техника выполнения коллажа и её применение. Коллаж в изобразительном искусстве. Оформление упаковки для диска с записями песен,	Работа на плоскости <i>Выполнять</i> работы в технике коллажа. <i>Находить</i> соответствие формата упаковки смысловому содержанию материала диска. Самостоятельно <i>отбирать</i> элементы изображения, в том числе буквы как часть	Регулятивные УУД Учиться работать по предложенному учителем плану. Познавательные УУД Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя Коммуникативные УУД	Личностные УУД 1. формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства; 2. воспитание уважительного		

		<p>других музыкальных произведений. Выполнение работы в технике коллажа.</p> <p>Использование традиционной формы упаковки для хранения диска — квадрат.</p> <p>Выбор элементов оформления и шрифта как части композиции и его смыслового центра</p>	<p>композиции.</p> <p><i>Определять</i> композиционный центр</p>	<p>Уметь слушать и понимать высказывания собеседников</p>	<p>отношения к творчеству как своему, так и других людей</p>
Афиша	<p><i>Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.</i></p> <p>Афиша — лицо спектакля.</p> <p>Значение афиши для успеха спектакля . Афиша к школьному спектаклю.</p> <p>Исследование творчества актёров по афишам театра (по желанию).</p> <p>Создание афиши к школьному празднику или театральной постановке.</p> <p>Взаимодействие изображения и текста.</p> <p>Работа в любой из художественных техник</p>	<p>Создавать афишу к школьным праздникам, спектаклям, художественным событиям, памятным датам.</p> <p>Использовать различные графические техники, соблюдая законы равновесия.</p> <p>Грамотно использовать в афише изображение, фон и шрифт текста</p>	<p>Регулятивные УУД Проговаривать последовательность действий на уроке.</p> <p>Познавательные УУД Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.</p> <p>Овладение формами исследовательской деятельности, включая умения поиска и работы с информацией, с использованием различных средств ИКТ</p> <p>Коммуникативные УУД. Уметь пользоваться языком изобразительного искусства: донести свою позицию до собеседника</p>	<p>Личностные УУД</p> <p>воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала;</p> <p>отработка навыков самостоятельной и групповой работы</p>	
Плакат	<p><i>Развитие дифференцированного зрения, перевод наблюдаемого в художественную форму.</i></p> <p>Плакат как вид изобразительного искусства.</p> <p>Выразительный язык плаката.</p> <p>Текст плаката и</p>	<p>Создавать композицию плаката с соблюдением всех правил изображения, свойственных этому виду изобразительного искусства.</p> <p>Передавать единство</p>	<p>Регулятивные УУД</p> <p>Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.</p> <p>Познавательные УУД</p> <p>Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего</p>	<p>Личностные УУД</p> <p>формирование духовных и эстетических потребностей;</p> <p>овладение</p>	

		<p>изображение — это сжатый, ясный, лаконичный пластический язык. Связь изображения и текста, содержащегося в плакате. Создание плаката на экологическую тему или на тему событий, происходящих в классе или школе. Выполнение плаката с соблюдением всех правил изображения, свойственных этому виду изобразительного искусства. Передача единства выразительно-образительного языка и текста. Работа индивидуально и в группе.</p> <p>Создание в классе выставки плакатов</p>	<p>выразительно-образительного языка и текста плаката.</p>	<p>класса.</p> <p>Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).</p> <p>Коммуникативные УУД Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.</p>	<p>различными приёмами и техниками изобразительной деятельности;</p> <p>воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала;</p>	
Пригласительный билет	<p><i>Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.</i></p> <p>Пригласительный билет — одно из условий успеха проводимого мероприятия (вечера, праздника, дня рождения и др.).</p> <p>Значение художественного и декоративного оформления пригласительного билета, оригинального текста и грамотно подобранного шрифта. Приглашение на праздник.</p>	<p>Работа на плоскости и в объёме (по желанию)</p> <p>Создавать к празднику (событию) пригласительный билет. Выполнять эскиз билета, продумать его художественное оформление. Работать в технике аппликации или коллажа, использовать цветные страницы журналов. Придумывать оригинальное рельефное или объёмное конструктивное</p>	<p>Регулятивные УУД</p> <p>Учиться работать по предложенному учителем плану.</p> <p>Познавательные УУД</p> <p>Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя</p> <p>Коммуникативные УУД</p> <p>Уметь слушать и понимать высказывания собеседников</p>	<p>Личностные УУД</p> <p>1. формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства;</p> <p>2. воспитание уважительного отношения к творчеству как своему, так и других людей</p>		

		<p>Придумать мероприятие, на которое можно пригласить своих друзей, и создать к нему пригласительный билет. Выполнить эскиз билета, продумать его художественное оформление. Работа в технике аппликации или коллажа, использование с этой целью цветных страниц журналов. Возможно оригинальное рельефное или объёмное конструктивное решение. Учитывать согласование изображения (или конструкции) и текста.</p> <p>При составлении текста можно использовать буквы и слова, вырезанные из журнала. Дополнить композиционное решение рисунком</p>	<p>решение.</p> <p><i>Согласовывать</i> изображение (или конструкцию) и текст</p>		
<p>Глава 7. Художник в театре и кино(3 час) Театр и кино – содружество всех искусств</p>	<p><i>Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика).</i></p> <p>Работа с музыкальным или литературно-поэтическим произведением.</p> <p>Формирование представлений учащихся об особенностях оформления сцены. Экскурсия (очная или заочная) в театр. Знакомство с особенностями театра (вестибюль, гардероб, сцена, гримёрная, костюмерная и др.). Особенности театра как вида</p>	<p>Создавать эскиз оформления сцены и задника. Передавать в эскизе эмоционально-смысловое содержание литературного или музыкального произведения. Уметь передавать глубину пространства в плоскостном изображении. Использовать разные техники работы: живописные, графические, смешанные (аппликацию и коллаж,</p>	<p>Регулятивные УУД</p> <p>Проговаривать последовательность действий на уроке.</p> <p>Познавательные УУД</p> <p>Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.</p> <p>Овладение формами исследовательской деятельности, включая умения поиска и работы с информацией, с использованием различных средств ИКТ</p>	<p>Личностные УУД</p> <p>воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала;</p> <p>отработка навыков самостоятельной и групповой работы</p>	

		<p>искусства. Архитектура театра, особенности оформления спектакля, театральные костюмы. Подготовка артиста к работе над спектаклем и выступлением.</p> <p>История возникновения театра, его роль в жизни общества</p>	цветную полиграфию)	<p>Коммуникативные УУД. Уметь пользоваться языком изобразительного искусства:</p> <p>донести свою позицию до собеседника</p>		
Костюм актёра	<p><i>Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.</i></p> <p>Развитие интереса к искусству театра.</p> <p>Формирование представления о специфике сценария к театральной постановке, построенного по мотивам литературного произведения.</p> <p>Роль и значение общего оформления сцены к спектаклю и костюмов героев. Создание эскиза театрального костюма одного из героев выбранного литературного или музыкального произведения.</p> <p>Работа с плоским картонным манекеном: выбор костюма, позы (движение рук, ног, положение туловища, поворот головы) героя.</p> <p>Создание манекена (использовать знания пропорций фигуры человека и способов изображения её</p>	<p>Работать с плоским картонным манекеном. Создавать манекен, используя знание пропорций фигуры человека и способов её изображения в движении.</p> <p>Выполнять эскизы одежды и укреплять её на манекене.</p> <p>Использовать в работе различный поделочный материал и клей.</p>		<p>Регулятивные УУД</p> <p>Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.</p> <p>Познавательные УУД</p> <p>Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре).</p> <p>Коммуникативные УУД</p> <p>. Учиться согласованно работать в группе:</p> <p>а) учиться планировать работу в группе;</p> <p>б) учиться распределять работу между участниками проекта;</p> <p>в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;</p> <p>г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя)</p>	<p>Личностные УУД</p> <p>развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач;</p> <p>формирование духовных и эстетических потребностей;</p>	

		в движении). Выполнение эскиза одежды и её крепление на манекене. Завершением костюма должен быть головной убор. Использование в работе гофрированной бумаги, ткани, поделочного материала и клея			
Лицо – грим - маска	<p><i>Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.</i></p> <p>Грим и маска. Разнообразие видов и форм грима, используемого в театре. Отображение с помощью грима исторической эпохи, особенностей литературного произведения и характера героя.</p> <p>Историческое ремесло создания маски. Эскиз театральной маски для любимого персонажа сказки, былины, мифа. Работа по подсказке. Создание эскиза с помощью цветной бумаги и полиграфической продукции (цветные страницы журналов). Применение знаний о линии симметрии. Работа в технике отрывной аппликации.</p> <p>Передача в маске яркого зрительного образа, характера персонажа (форма и</p>	<p>Создавать эскиз театральной маски для персонажа сказки, былины, мифа.</p> <p>Использовать в эскизе цветную бумагу и полиграфическую продукцию. Грамотно применять знания о линии симметрии и асимметрии. Передавать в маске характер героя, правильно распределять детали, соблюдая пропорции лица. Работать в технике отрывной аппликации.</p>	<p>Регулятивные УУД</p> <p>Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.</p> <p>Познавательные УУД</p> <p>Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.</p> <p>Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).</p> <p>Коммуникативные УУД</p> <p>Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.</p>	<p>Личностные УУД</p> <p>формирование духовных и эстетических потребностей;</p> <p>овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности;</p> <p>воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала</p>	

		положение линии рта, бровей, разрез глаз, конструкция и силуэт причёски)			
Глава 8. Великие имена в искусстве (5 час) Леонардо да Винчи	<i>Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика).</i> Знакомство с жизнью и творчеством выдающегося художника Леонардо да Винчи. Развитие способности и умения общаться на языке искусства со сверстниками и старшими. Обсуждение работ художников, организация и проведение небольших исследований по творчеству художников. Беседы, размышления о творчестве художников. Общение на языке искусства и по поводу искусства: выразительные средства изобразительного искусства (композиция, художественная форма, цвет, колорит, симметрия, асимметрия, динамика, статика, пятно, линия, художественный образ). Организация диспута о значении творчества художников и их влиянии на развитие современного искусства	Уметь участвовать в беседе о творчестве художников. Размышлять об искусстве. Общаться на языке искусства и по поводу искусства. Использовать в речи терминологию изобразительного искусства (композиция, художественная форма, цвет, колорит, симметрия, асимметрия, динамика, статика, пятно, линия, художественный образ).	Регулятивные УУД Учиться работать по предложенному учителем плану. Познавательные УУД Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя Коммуникативные УУД Уметь слушать и понимать высказывания собеседников	Личностные УУД 1. формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства; 2. воспитание уважительного отношения к творчеству как своему, так и других людей;	
Рафаэль Санти	<i>Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная</i>	Уметь участвовать в беседе о творчестве	Регулятивные УУД Учиться работать по	Личностные УУД	

	<p><i>педагогика).</i> Знакомство с жизнью и творчеством выдающегося художника Рафаэля Санти, .Развитие способности и умения общаться на языке искусства со сверстниками и старшими.</p> <p>Обсуждение работ художников, организация и проведение небольших исследований по творчеству художников. Беседы, размышления о творчестве художников. Общение на языке искусства и по поводу искусства: выразительные средства изобразительного искусства (композиция, художественная форма, цвет, колорит, симметрия, асимметрия, динамика, статика, пятно, линия, художественный образ).</p> <p>Организация диспута о значении творчества художников и их влиянии на развитие современного искусства</p>	<p>художников.</p> <p>Размышлять об искусстве.</p> <p>Общаться на языке искусства и по поводу искусства.</p> <p>Использовать в речи терминологию изобразительного искусства (композиция, художественная форма, цвет, колорит, симметрия, асимметрия, динамика, статика, пятно, линия, художественный образ).</p>	<p>предложенному учителем плану.</p> <p>Познавательные УУД</p> <p>Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя</p> <p>Коммуникативные УУД</p> <p>Уметь слушать и понимать высказывания собеседников</p>	<p>1. формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства;</p> <p>2. воспитание уважительного отношения к творчеству как своему, так и других людей;</p>	
<p>Михаил Александрович Врубель</p> <p>Кузьма Сергеевич Петров-Водкин</p>	<p><i>Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика).</i></p> <p>Знакомство с жизнью и творчеством выдающихся художников М.А. Врубеля, К.С. Петрова-Водкина Развитие способности и</p>	<p>Уметь участвовать в беседе о творчестве художников.</p> <p>Размышлять об искусстве.</p> <p>Общаться на языке искусства и по поводу искусства</p>	<p>Регулятивные УУД</p> <p>Учиться работать по предложенному учителем плану.</p> <p>Познавательные УУД</p> <p>Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже</p>	<p>Личностные УУД</p> <p>1. формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного</p>	

		<p>умения общаться на языке искусства со сверстниками и старшими.</p> <p>Обсуждение работ художников, организация и проведение небольших исследований по творчеству художников. Беседы, размышления о творчестве художников. Общение на языке искусства и по поводу искусства: выразительные средства изобразительного искусства (композиция, художественная форма, цвет, колорит, симметрия, асимметрия, динамика, статика, пятно, линия, художественный образ).</p>	<p>искусства.</p> <p>Использовать в речи терминологию изобразительного искусства</p>	<p>известного с помощью учителя</p> <p>Коммуникативные УУД</p> <p>Уметь слушать и понимать высказывания собеседников</p>	<p>о искусства;</p> <p>2. воспитание уважительного отношения к творчеству как своему, так и других людей;</p>	
33	Жорж Пьер Сёра	<p><i>Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика).</i></p> <p>Знакомство с жизнью и творчеством выдающимся художником Жорж Пьер Сёра</p> <p>Развитие способности и умения общаться на языке искусства со сверстниками и старшими.</p> <p>Обсуждение работ художников, организация и проведение небольших исследований по творчеству художников. Беседы, размышления о творчестве художников. Общение на языке искусства и по поводу</p>	<p>Уметь участвовать в беседе о творчестве художников.</p> <p>Размышлять об искусстве.</p> <p>Общаться на языке искусства и по поводу искусства.</p> <p>Использовать в речи терминологию изобразительного искусства</p>	<p>Регулятивные УУД</p> <p>Учиться работать по предложенному учителем плану.</p> <p>Познавательные УУД</p> <p>Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя</p> <p>Коммуникативные УУД</p> <p>Уметь слушать и понимать высказывания собеседников</p>	<p>Личностные УУД</p> <p>1. формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства;</p> <p>2. воспитание уважительного отношения к творчеству как своему, так и других людей;</p>	

		искусства: выразительные средства изобразительного искусства (композиция, художественная форма, цвет, колорит, симметрия, асимметрия, динамика, статика, пятно, линия, художественный образ).				
34	Пабло Пикассо	<p><i>Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика).</i></p> <p>Знакомство с жизнью и творчеством выдающимся художником Пабло Пикассо. Развитие способности и умения общаться на языке искусства со сверстниками и старшими.</p> <p>Обсуждение работ художников, организация и проведение небольших исследований по творчеству художников. Беседы, размышления о творчестве художников. Общение на языке искусства и по поводу искусства: выразительные средства изобразительного искусства (композиция, художественная форма, цвет, колорит, симметрия, асимметрия, динамика, статика, пятно, линия, художественный образ).</p>	<p>Уметь участвовать в беседе о творчестве художников.</p> <p>Размышлять об искусстве.</p> <p>Общаться на языке искусства и по поводу искусства.</p> <p>Использовать в речи терминологию изобразительного искусства</p>	<p>Регулятивные УУД</p> <p>Учиться работать по предложенному учителем плану.</p> <p>Познавательные УУД</p> <p>Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя</p> <p>Коммуникативные УУД</p> <p>Уметь слушать и понимать высказывания собеседников</p>	<p>Личностные УУД</p> <p>1. формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства;</p> <p>2. воспитание уважительного отношения к творчеству как своему, так и других людей;</p>	
35	Контрольная работа (итоговая)	Понимать и находить смысловые и художественно-образные взаимосвязи между	Понимать и находить смысловые и художественно-образные	<p>Регулятивные УУД</p> <p>Учиться работать по</p>	<p>Личностные УУД</p> <p>1. формирование</p>	

		разными видами искусства.	взаимосвязи между разными видами искусства.	предложенному учителем плану. Познавательные УУД Ориентироваться в своей системе знаний Коммуникативные УУД Уметь слушать и понимать высказывания собеседников	у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства; 2. воспитание уважительного отношения	
--	--	---------------------------	---	--	--	--

