

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение – Ардонская средняя общеобразовательная школа им. М.Н. Плоткина г.Клинцы Брянской области,  
243110 Брянская область, г. Клинцы, с.Ардонь, ул. Стахановская, д.168  
ОКАТО 15415000002; ОГРН 1023201340117; ИНН 3203004687;  
КПП 324101001; ОКПО 22348382; тел. (848336)4-31-19; [ardsch@yandex.ru](mailto:ardsch@yandex.ru) ;<http://ardsch.myl.ru>-

---

РАССМОТРЕНО

Руководитель МО

\_\_\_\_\_  
Шейна А.А.

\_\_\_\_\_  
Протокол №

от «\_\_»августа 2020г.

СОГЛАСОВАНО

зам.директора по УВР

\_\_\_\_\_  
Тимошкова О.Н.

\_\_\_\_\_  
«\_\_»августа 2020г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор школы

\_\_\_\_\_  
Мамонова Н.В

\_\_\_\_\_  
Приказ №

от «\_\_»августа 2020 года

## **Рабочая программа**

**по учебному курсу изобразительное искусство 8 класс**

**Уровень образования: основное общее (базовый)**

Учитель

Карпенкова Виктория Владимировна  
высшая квалификационная категория

Срок реализации программы: 2020-2021 учебный год

## Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса

### Пояснительная записка.

Рабочая программа по учебному предмету изобразительное искусство 8 класс составлена на основе следующих нормативных документов:

- Федерального закона Российской Федерации от 29.12.2012 г. No 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утв. приказом Минобрнауки России от 17.12.2010 No 1897;
- Федерального компонента государственного образовательного стандарта, утв. приказом Минобрнауки России от 05.03.2004 No 1089;
- Федерального перечня учебников, рекомендованных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования.
- Основной образовательной программы основного общего образования МБОУ-Ардонской СОШ;
- Учебного плана МБОУ-Ардонской СОШ на 2020/2021 учебный год;
- Годового календарного учебного графика МБОУ- Ардонской СОШ на 2020/2021 учебный год;
- Положения о рабочей программе учебного предмета, курса, дисциплины (модуля) в МБОУ-Ардонской СОШ;
- Примерной программы основного общего образования по изобразительному искусству с учетом авторской программы по изобразительному искусству основного общего образования 5- 9 класса авторы Савенкова Л.Г., Ермолинская Е.А., Медкова Е.С, издательство Вентан- Граф, 2014.
- Рабочая программа создана на основе учебно-методического комплекта Изобразительное искусство: 8 класс: учебник для учащихся общеобразовательных организаций/ Е.А.Ермолинская, Е.С.Медкова, Л.Г.Савенкова.- 2-е изд., стереотип.-М.: Вентана- Граф, 2018.-336с.: ил- (Российский учебник)

- Программа по учебному предмету изобразительное искусство предназначена для обучающихся \_\_8\_\_ класса общеобразовательной школы и рассчитана на \_\_1\_\_ час в неделю, \_\_35\_\_ часов (за год)

Основными **целями** курса являются:

- реализация фактора развития,
- формирование у детей целостного, гармоничного восприятия мира,
- активизация самостоятельной творческой деятельности
- развитие интереса к природе и потребность в общении с искусством;
- формирование духовных начал личности, воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного (изобразительного) искусства; нравственных и эстетических чувств; любви к родной природе, своему народу, к многонациональной культуре.

Программа выстроена с учётом современных направлений в преподавании изобразительного искусства: создания целостного представления о развитии и взаимодействии различных видов художественного творчества, развития у школьников визуально-пространственных способностей, сохранения преемственности в изучении предмета учащимися начального и среднего звена. При составлении тематического планирования были учтены современные тенденции в области художественного образования школьников, изменения в культурной жизни России за последние десятилетия, новые формы в искусстве. Методологическая основа программы, педагогический подход опираются на базовые положения научной школы Юсова, в частности его концепцию образовательной области «Искусство», разработанную в федеральном государственном научном учреждении Институт художественного образования Российской академии образования.

Научно-методическое обеспечение программы, предлагаемые формы, методы и технологии обучения учитывают современный социокультурный уровень развития общества, историю развития национальных культур, региональный подход к обучению и воспитанию, передовой опыт учителей-практиков. Предлагаются нестандартные формы общения педагога с учащимися, построенные на принципах сотворчества, предполагающие изменение статуса ученика, превращение его из объекта в субъект образовательного процесса.

Программа ориентирована на формирование, развитие и активизацию творческого, духовно-нравственного, эстетического потенциала учащихся, помогает им составить целостное представление о культуре народов мира, стимулирует учителя на реализацию его творческих способностей.

В программе учтены предметные и метапредметные требования, изложенные в федеральном государственном стандарте, предметной области «Изобразительное искусство»:

- 1) формирование более глубоких, по сравнению с начальной школой, знаний о роли изобразительного искусства в жизни и в духовно-нравственном развитии человека, становлении его мировоззрения;

2) овладение практическими умениями и навыками восприятия, анализа и эстетической оценки произведений искусства, развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;

3) овладение практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании, дизайне, декоративно-прикладном искусстве, архитектуре), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на информационно-коммуникационных технологиях (ИКТ) (цифровой фотографии, видеозаписи, элементах мультимедиа и пр.) и проектной исследовательской деятельности.

В соответствии с требованиями ФГОС предмет «Искусство» в 8 классе в зависимости от содержания и способов организации учебной деятельности обучающихся раскрывает определённые возможности для формирования универсальных учебных действий и даёт возможность обучающимся достичь следующих результатов:

### **Личностные УУД**

1. социализация личности, формирование чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности;
2. формирование понятия о национальной культуре и представления о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира;
3. развитие интереса и уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
4. мотивация к учебной и творческой деятельности, формирование личностного смысла учения;
5. развитие самостоятельности и личной ответственности за принятое решение: в рисунке, творческой **работе**;
6. развитие творческого потенциала ученика в условиях активизации воображения и фантазии;
7. развитие этических чувств и эстетических потребностей, эмоциональной отзывчивости на восприятие окружающего мира природы и произведений искусства.
8. Воспитание интереса подростков к самостоятельной творческой деятельности, **развитие желания привносить** в окружающую действительность красоту;
9. развитие навыков сотрудничества и сотворчества в художественной деятельности;
10. бережное отношение к духовным ценностям

### **Регулятивные УУД**

1. Проговаривать последовательность действий на уроке.
2. Учиться работать по предложенному учителем плану.
3. Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.
4. Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.
5. Основой для формирования этих действий служит соблюдение технологии оценивания образовательных достижений.

### **Познавательные УУД**

1. Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя.
2. Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре).
3. Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.
4. Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.
5. Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).
6. Преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания.
7. Овладение формами исследовательской деятельности, включая умения поиска и работы с информацией, с использованием различных средств ИКТ;

### **Коммуникативные УУД**

1. Уметь пользоваться языком изобразительного искусства:
  - а) донести свою позицию до собеседника;
  - б) оформить свою мысль в устной и письменной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста).
2. Уметь слушать и понимать высказывания собеседников.
3. Уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста.
4. Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им
5. Учиться согласованно работать в группе:
  - а) учиться планировать работу в группе;
  - б) учиться распределять работу между участниками проекта;
  - в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;
  - г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя)

**Метапредметные результаты** освоения программы основного общего образования по изобразительному искусству должны отражать:

- освоение способов решения проблем поискового характера, развитие продуктивного проектного мышления и творческого потенциала личности, способности оригинально мыслить и самостоятельно решать творческие задачи;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определять наиболее эффективные способы решения;
- развитие способности понимать причины успеха/неуспеха учебной и творческой деятельности и способности конструктивно действовать в ситуациях неуспеха на основе объективного анализа и самоанализа;
- развитие способности откликаться на происходящее в мире, в ближайшем окружении, формирование представлений о цикличности и ритме в жизни и в природе;

- развитие визуально-образного мышления, сознательного подхода к восприятию эстетического в действительности и искусстве, а также к собственной творческой деятельности;
- активное использование речевых, музыкальных, знаково-символических средств, информационных и коммуникационных технологий в решении творческих коммуникативных и познавательных задач саморазвития и самовыражения;
- развитие способности понимать и использовать в своей творческой работе художественные, поэтические, музыкальные образы в соответствии с целями и задачами урока; осознанно строить речевое высказывание и уметь передать другому своё представление об увиденном, услышанном, прочувствованном в разных видах искусства; накапливать знания и представления о разных видах искусства и их взаимосвязи;
- формирование способности сравнивать, анализировать, обобщать и переносить информацию с одного вида художественной деятельности на другой (с одного искусства на другое); овладевать логическими действиями установления аналогий и причинно-следственных связей в построении рассуждений;
- воспитание умения и готовности вести посильный диалог по поводу искусства и на языке искусства, способности принимать различные точки зрения, умения аргументированно излагать своё мнение, накапливать знания и представления об искусстве и его истории;
- овладение способами ведения коллективной творческой работы; умение договариваться, распределять функции и роли в совместной деятельности, осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих, конструктивно разрешать возникающие конфликты;
- развитие пространственного ощущения **мира**; формирование представления о природном **пространстве** предметной среде разных народов; развитие **интереса** к искусству других стран, понимания связи народного искусства с окружающей природой, климатом, **ландшафтом**, традициями и особенностями региона; формирование представлений об освоении человеком пространства **Земли**;
- освоение выразительных особенностей языка разных видов искусства;
- формирование целостного, гармоничного восприятия мира, воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного искусства.

**Предметные результаты** освоения программы основного общего образования по изобразительному искусству должны отражать:

- сформированность представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- сформированность основ изобразительного искусства с опорой на особенности и своеобразие традиций родного края;
- развитость устойчивого интереса к изобразительному творчеству; индивидуальное чувство формы и цвета в изобразительном искусстве, сознательное использование цвета и формы в творческих работах;
- развитость коммуникативного и художественно-образного мышления детей в условиях полихудожественного воспитания;
- проявление эмоциональной отзывчивости на красоту природных форм и произведений искусства;
- развитие фантазии и воображения детей;

- использование в собственных творческих работах разнообразия цветовых фантазий, форм, объёмов, ритмов, композиционных решений и образов;
- сформированность представлений о видах пластических искусств, об их специфике; овладение выразительными особенностями языка пластических искусств (живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна);
- умение воспринимать изобразительное искусство и другие виды искусства и выражать своё отношение к художественному произведению;
- использование изобразительных, поэтических и музыкальных образов при создании театрализованных композиций, художественных событий, импровизации по мотивам разных видов искусства;
- нравственные, эстетические, этические, общечеловеческие, культурологические, духовные аспекты воспитания на уроках изобразительного искусства.

**Оценка достижения планируемых результатов** освоения программы основного общего образования по изобразительному искусству.

Оценивать деятельность обучающихся по освоению темы, художественной техники, технологии выполнения работы, овладению материалами и инструментами, композиционному, цветовому, пространственному решению работы на уроках изобразительного искусства необходимо с учётом возраста и личностного индивидуального роста каждого ученика. При оценке творческой работы каждого школьника надо найти и отметить положительный, пусть даже незначительный, успех и продемонстрировать его работу другим учащимся, попутно оценив уровень прилежания (желания работать). Такой подход к оценке определяется как педагогика успеха. В группе обучающихся, выполняющих одно большое задание, надо стараться распределять работу так, чтобы каждый ученик выполнял то, что ему особенно удаётся. Это позволит всем участникам коллективной работы выполнить своё задание на должном уровне, а детям, имеющим слабую художественную подготовку, постепенно расти и совершенствоваться.

Оценка работы должна быть аргументирована и понятна ученику. Перед выполнением работы учителю следует рассказать школьникам о критериях оценки художественного продукта.

Следует отдельно подчеркнуть некоторые моменты.

На уроках изобразительного искусства оценивается не столько аккуратность, сколько реализация учеником собственной индивидуальности, его желание сделать что-то своё, выйти за рамки известного, традиционного, стандартного, предложить новое, оригинальное, индивидуальное решение, например получить оригинальный цвет, придумать необычную форму, найти похожие образы в музыке, стихах, движениях, материал о жизни и творчестве художника, написать реферат по истории создания произведения искусства или очерк-эссе о художественном течении, направлении, новых формах современных видов искусства.

Учитель должен объяснить, что копирование может быть только методом освоения каких-либо навыков и приёмов, но не является творческой деятельностью в полном смысле этого слова, следовательно, оценка рисунка, полученного в результате копирования, будет низкой.

Учитель должен акцентировать внимание учеников на добром, положительном, эмоциональном, эстетическом, нравственном, духовном, возвышенном, гармоничном, прекрасном, положительно оценивать стремление детей к коллективным видам творчества. Работа, выполненная коллективно, оценивается как единое художественное произведение, работа каждого ученика в группе не оценивается.

### **Содержание учебного предмета, курса**

В учебнике «Изобразительное искусство» 7 глав и 35 тем

#### **Глава 1. Искусство в жизни человека – 3 ч.**

##### **Тема 1. Искусство как способ познания окружающего мира**

*Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.*

Пространство окружающей жизни: природа, предметный мир, созданный руками человека, мир культуры.

Искусство — это организация определённого пространства. Художественно-выразительные средства организации пространства картины

##### **Тема 2. Форма и содержание в искусстве**

*Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.*

Художественно-выразительные средства разных видов изобразительного искусства.

Художественная форма произведения. Ритм, динамика, гармония, «мелодика» произведения (непрерывность линии), пластика.

Скульптура. Особенности работы художника-скульптора

Формирование представления о том, что подлинное произведение искусства отличает взаимодействие мысли автора (содержания произведения) и выразительности художественной формы. Выразительность художественной формы. Искусство — это «мыслеобразы» художника. Символ — единство формы и содержания

##### **Тема 3. Равновесие, статика, динамика.**

*Развитие фантазии и воображения.* Гармония в картине. Композиция произведения и равновесие её частей (пятен, форм, линий) между собой и относительно центра. Динамика, покой. Симметрия, асимметрия и равновесие в картине

#### **Глава 2. Средства художественной выразительности в живописи – 4 ч.**

##### **Тема 4. Язык живописи**

*Развитие фантазии и воображения.*

Выразительно-изобразительные средства передачи художественного образа (линия, цвет, колорит, ритм, силуэт, светотень, контраст, нюанс, фактура и др.). Индивидуальная творческая манера художника — художественная форма

##### **Тема 5. Как нужно воспринимать картину**

*Художественно-образное восприятие искусства (музейная педагогика).*



Отражение личности художника в его произведениях. Тщательность в выборе средств художественной выразительности. Первое впечатление от картины — ориентир для «путешествия» по пространству холста Развитие дифференцированного зрения, перенос наблюдаемого в художественную форму. Формирование представления о том, что изобразительная композиция не является точной копией природы или предметного мира, но повторяет её структурные особенности в художественном образе, созданном автором. Законы композиции: равновесие, подчинение объектов композиционному центру, доминанта господствующей идеи, эмоциональное напряжение, пространственная организация всех объектов композиции

### **Тема 6. Особенности цветового восприятия**

Воздействие цвета и света на центральную нервную систему человека. Исследования учёных по выявлению факта воздействия цвета на эмоционально-чувственную сферу человека.

Символика цвета. Роль тени в изображении. Тень как важный выразительный образ композиции. Тёплое и холодное в картине. Игра света и тени

### **Тема 7. Цвет и свет в пространстве интерьера**

*Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.*

Использование цвета и света для усиления эффекта задуманного художественного и пространственного образа интерьера (эффект зрительного увеличения и расширения или уменьшения пространства помещения, создание эмоционального напряжения или расслабления человека и др.)

### **Глава 3. Декоративно-прикладное искусство и дизайн – 4 ч.**

#### **Тема 8. Декоративно-прикладное искусство – часть культуры.**

*Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.*

Декоративно-прикладное искусство — часть общечеловеческой культуры. Черты сходства и различия между народным декоративно-прикладным искусством и современным видом этого направления в искусстве. Соответствие выбора средств художественного изображения, образов, колорита произведений живописи определённой исторической эпохе.

#### **Тема 9. Мастерство создателей произведений декоративно-прикладного искусства.**

Развитие фантазии и воображения. Декоративно прикладное искусство Древнего Египта. Синкретический характер искусства.

Синкретизм - в широком смысле этого слова –нерасчлененность различных видов культурного творчества, свойственная ранним стадиям его развития.

#### **Тема 10. Традиционное искусство и промышленное производство.**

*Развитие фантазии и воображения.*

Знание законов композиции, соблюдение соотношения форм и пропорций, способность художника видеть интересное и необычное в разных вещах, его фантазия и чувство гармонии — необходимые условия для создания натюрморта.

Предметы ручной работы и изделия фабричного производства. Новое направление в искусстве 2 половины 19 века «Движение искусств и ремёсел».

## **Тема 11. Дизайн и авангардное искусство 20 века.**

Жизнь и творчество выдающихся художников К.С. Малевича, В.В. Кандинского, П.Н. Филонова. Принцип дизайна начала 20 века - функционализм. Конструктивизм =-направление дизайна (1920-е г. в России)

Творчество французского архитектора Ле Корбюзье

Школы дизайна: -Баухауз (Германия, 1919 -1933) :В.Гропиус,Л.Мис ван дер Роэ, В.В.Кандинский, М.Брандт.

-ВХУТЕМАС (высшее художественно-технические мастерские в России, 1920-1930)

Конструктивизм (А.М.Родченко, В.Ф.Степанова, Эль Лисицкий, К.С.Малевич)

Скандинавский и итальянский стиль

## **Глава 4. В мастерской художника – 2 ч.**

### **Тема 12. Манера письма и интерпретация одной темы**

*Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.*

Индивидуальная манера письма художника выражается в его темпераменте, особенностях организации пространства, технике работы (мягкости и пастозности мазка), колорите и др.

### **Тема 13. Творческая импровизация в искусстве**

*Развитие фантазии и воображения.*

Импровизация — оригинальная форма художественного проявления человека, связанная с созданием нового образа непосредственно в процессе исполнения, один из древних видов художественного творчества.

Импровизация в разных видах искусства: театре, танце, живописи, поэзии, музыке, скульптуре, архитектуре, фотографии, кино

## **Глава 5. Художники и время – 2 ч.**

### **Тема 14. Отображение исторической эпохи в изобразительном искусстве.**

*Развитие фантазии и воображения.*

Наука историография. Историческое время, историческое пространство и культура. Художественный образ — это присущая искусству форма воспроизведения, истолкования жизни. Это свидетельство времени, особая реальность эпохи, отражённая в работах конкретного художника, жившего в эту эпоху.

Художественный образ в музыке, живописи, графике, скульптуре, танце и др.

### **Тема 15. Связь времён: преемственность в художественном творчестве**

*Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.*

Искусство — отражение реальности в художественных формах и символах.

Художественный мир картин художника уравновешен и гармоничен.

Познание истории с помощью искусства.

Роль искусства в формировании художественного восприятия зрителя.

Универсальный язык искусства (искусство любого народа говорит само за себя, оно не требует перевода как, например, письменный текст, написанный на разных языках)

## **Тема 16. Художественный стиль. Основные художественно-стилевые направления в изобразительном искусстве.**

*Развитие фантазии и воображения.*

Стиль — особая форма проявления канона (совокупности обязательных художественных приёмов или правил), отличающая творческую манеру отдельного мастера, национальную или этническую художественную традицию, искусство эпохи, цивилизации и т. д. Стиль проявляется в определённые периоды, отмеченные единством системы художественных приёмов в разных видах искусства (живописи, литературе, архитектуре, скульптуре, графике, хореографии, театре). Архитектурные стили: романский стиль, готика, ренессанс, барокко, классицизм, ампир (вариация позднего классицизма). Большие стили (т.е. те, которые распространяются на все виды искусства): 17 век — классицизм и барокко. 18 век — рококо и классицизм, 19 век — романтизм и академизм. Направления в рамках одного стиля (например, стиль *модернизм* включает ряд направлений рубежа 19 и 20 вв. и постимпрессионизм, и символизм, и фовизм). Стили живописи: барокко, классицизм, реализм, импрессионизм, символизм, фовизм, кубизм, сюрреализм. Архитектура — «великая летопись мира», в ней находят отражение представления человека о конкретной исторической эпохе.

Архитектурный стиль — совокупность характерных черт и признаков архитектуры. Его формируют черты определённого времени и места, проявляющиеся в особенностях функциональной, конструктивной и художественной сторон (назначение зданий, строительные материалы и конструкции, приёмы архитектурной композиции).

## **Глава 6. Образы искусства -12 ч.**

### **Тема 17. Искусство Древнего Востока.**

*Художественно-образное восприятие искусства (музейная педагогика).*

Культура Древнего Египта: культ камня, основа представлений о мире — миф.

Представления о целостности Вселенной — в неразрывности «верхнего» и «нижнего» миров. Подчёркнутый геометризм — метафора упорядоченности Космоса. Общие черты культур Древнего Востока. (преобладание ночных аспектов бытия и др). Пирамиды в Гизе

Культура Месопотамии (керамика, скульптура, архитектура и др.)

### **Тема 18. Античное искусство**

*Художественно-образное восприятие искусства (музейная педагогика).*

Античность — цивилизация Древней Греции и Древнего Рима во всём многообразии её исторических форм. Культура Древней Греции и Древнего Рима. Античный миф — основа искусства. Рациональное начало, идея гармонии и центральной симметрии в античной архитектуре. Архитектура храма — периптера (периптер-окруженный колоннами-основной тип древнегреческого храма периодов архаики и классики; прямоугольное здание, с четырех сторон окруженное колоннадой). Система греческих ордеров (дорический, ионический, коринфский) и римских ордеров (тосканский, композитный). Понятия: кариатида, атлант, коры и курорсы. Скульпторы Древней Греции и Древнего Рима.

### **Тема 19. Христианское искусство Средневековья**

*Художественно-образное восприятие искусства (музейная педагогика).*

Христианство — источник идей и образов средневекового европейского искусства. Объединение культуры Византии и Западной Европы в период европейского Средневековья (V–XVI века). Главные характеристики средневекового восприятия мира — божественное Слово, бесконечность, вечность, непознаваемость; основной закон — воздаяние. Равенство всех людей перед лицом Бога. Восточная и западная модель христианства. Романская базилика, готический храм.

### **Тема 20. Ренессанс (Возрождение) XIV–XVI веков**

*Художественно-образное восприятие искусства (музейная педагогика).*

Светский характер культуры Ренессанса и её антропоцентризм, то есть интерес, в первую очередь, к человеку и его деятельности. Архитектура Ренессанса. Возведение законов механики в ранг космических законов божественного мира. Преобладание в архитектуре центрических зданий, демонстрировавших устойчивое бытие земной реальности, проникнутой незримой духовной энергией. Соборы Филиппо Брунеллески и капеллы Медичи Микеланджело

### **Тема 21. Барокко**

*Художественно-образное восприятие искусства (музейная педагогика).*

Искусство 17-18 веков: два стиля барокко и классицизм. Мировоззренческие основы барокко. Изменение утвердившегося в античности представления о мире как о разумном и постоянном единстве, а также ренессансного представления о человеке как о разумнейшем существе.

Барокко в живописи (Микеланджело, Г. Гольбейн-младший, М. ван Хемскерк) и литературе (У. Шекспир). Контрастность, напряжённость, динамичность образов, аффектация, стремление к величию и пышности, к совмещению реальности и иллюзии, к слиянию искусств — отличительные черты барокко

### **Тема 22. Классицизм**

*Художественно-образное восприятие искусства (музейная педагогика).*

Классицизм – сложившаяся в художественной культуре Франции в 17 веке искусственно созданная стилевая система, отражающая гармоническую модель мироздания.

Направление в искусстве рассматривается как искусственная система, консервирующая гармоническую модель мироздания.

Центральным ядром системы являются абстрактные законы разума и порядка. Философы Вольтер, Ж.-Ж. Руссо.

Воплощение идей классицизма в архитектурных ансамблях — усадьбах России и Англии. Архитекторы К.И. Росси, В.И. Баженов, М.Ф. Казаков; скульпторы Э. Фальконе, И.П. Мартос; художники Н. Пуссен, Ж.Л. Давид, Ж. Шарден, Ж.О.Д. Энгр, К.П. Брюллов, А.А. Иванов

### **Темы 23. Романтизм.**

*Художественно-образное восприятие искусства (музейная педагогика); развитие дифференцированного зрения, перенос наблюдаемого в художественную форму.*

Романтизм – стиль конца 18 –начала 19 в. Утверждение самоценности духовно-творческой жизни личности, изображение сильных (зачастую бунтарских) страстей и характеров, одухотворённой и целительной природы в искусстве романтизма. Идея двоемирия — сопоставление и противопоставление реального и воображаемого миров — организующий, конструирующий принцип романтической художественно-образной модели. Героико-драматическое (Ф. Гойя, Э. Делакруа) направление в романтической живописи. Отражение жестокого разочарования в мире в ряде произведений Т. Жерико. Природные стихии — знак внутренних бурь человеческой души в пейзажах У. Тёрнера. Творчество художников: А.Ж.Гро, Т. Лоуренс, К.Д.Фридрих, О.А. Кипренский и др.

#### **Темы 24. Реализм**

Художественно-образное восприятие искусства (музейная педагогика); развитие дифференцированного зрения, перенос наблюдаемого в художественную форму.

Истоки французской школы реалистической живописи (Г.Курбе). Точная и объективная фиксация действительности (реальности) в работах мастеров реализма (Г. Курбе, И.Е. Репин, В.И. Суриков, В.Е.Маковский, С.А.Виноградов, Н.А.Ярошенко, А.К.Саврасов, И.И.Шишкин, Р.Г.Судковской, И.Н.Крамской, И.К.Айвазовский, П.П.Верещагин, Н.Д.Дмитриев-Оренбургский, Ж. Милле, В.Г. Перов, Ж.Ф.Милле, Ш.Ф.Добиньи, Т.Руссо, Г.Ф.Керстинг, К.Шпицвег).

Эклектика( с греч. «выбирающий») -смешанное использование различных исторических стилей в 19 столетии. В архитектуре реализму соответствовала эклектика.

#### **Темы 25. Импрессионизм и постимпрессионизм.**

Художественно-образное восприятие искусства ; развитие дифференцированного зрения, перенос наблюдаемого в художественную форму.

Импрессионизм как крайнее проявление в искусстве принципов реализма. Стремление импрессионистов наиболее естественно и непосредственно запечатлеть реальный мир в его подвижности и изменчивости, передать свои мимолётные впечатления (К. Моне, Э. Дега, О. Ренуар, Э. Мане, Б.Моризо, А.Сислей, )

Стремление художников-постимпрессионистов (А.Тулуз-Лотрек, П.Гоген, В.Ван Гог) свободно и обобщённо передавать материальность мира, их интерес к философским и символическим началам искусства;использование декоративной стилизации (П. Сезанн, В. Ван Гог, П. Гоген, В.А.Серов, К.А.Коровин, В.Е.Маковский, М.А. Врубель).

#### **Темы 26. Символизм и модерн.**

*Художественно-образное восприятие искусства (музейная педагогика); развитие дифференцированного зрения, перенос наблюдаемого в художественную форму.*

Попытка художников выразить тайны бытия языком наглядного и чувственно воспринимаемого образа через символ. Творчество У. Блейка, К. Фридриха, О. Редона, А. Бёклина, М.Шагала, Э. Мунка (экспрессионизм), П. Пюви де Шаванн. У.Крейн,А.Муха, У.Моррис, И.Я Билибин, Х.ван де Велде.

Отражение кризиса антропоцентрической модели мира в искусстве модерна (конец XIX — начало XX века). Природные стихии — моделирующий образ модерна. Архитектура и интерьер модерна (Ф.О.Шехтель, А.Гауди, Н.Г.Лазарев, Х.ван де Велде, В.Орта, Ж.Грюбе, Г.Гимар, ). Живопись модерна (В.А.Серов, П.Боннар, Э.Мунк, Г.Климт)

### **Тема 27. Искусство XX века: от модернизма к постмодернизму**

*Художественно-образное восприятие искусства (музейная педагогика).*

Прогресс в науке (А. Эйнштейн, Н.И. Лобачевский, Б. Риман, З. Фрейд, К. Юнг).

*Модернизм* – различные новые направления в искусстве 1 половины 20 века, для которых был характерен полный разрыв с предшествующей художественной традицией. Изображение реального мира в картине больше не воспринималось как источник истины (отсюда: отказ от предметности реального мира ; основа языка искусства – свет, цвет, ритм, линии, объем, форма – рассматривались как главные выразительные средства и символы воздействия на зрителя. Эксперименты в искусстве модернизма — К.С. Малевич, В.В. Кандинский; фовизма — А. Матисс; экспрессионизма — Ф. Марк; футуризма — Дж. Балл; кубизма — П. Пикассо; абстракционизма — В.В. Кандинский; сюрреализма — С. Дали; примитивизма — А. Руссо.

*Постмодернизм (середина 20 века), ведущий мотив искусства –ирония, пародийность., важная черта искусства –импровизация и активное втягивание зрителя в творческий процесс.*

Абстрактный экспрессионизм(основоположник американский художник Дж.Поллок) . Главное выразительное средство искусства – спонтанный жест.

Искусство оп-арта, поп-арта, граффити, ленд-арта. Архитектура 20 века.

Интернациональный стиль.

### **Тема 28 Стили и направления в дизайне 20 века.**

Многообразие индивидуальных творческих манер. *«Движение искусств и ремёсел»* (идеи гармонизации индустриального общества способствовали развитию нового направления – «дизайн») - художественное направление в истории дизайна из которого развивался стиль модерн (У.Моррис, У.Крейн, У. де Морган, Г.Стикли).

*Искусство эстетизма* (Дж.Уистлер, О.Бёрдслей, К.Дрессер).Характерные черты: изящество и ирония, пристрастие к манерности и стилизации. (искусства должны доставлять людям изысканное чувственное удовольствие. Искусство Японии.

*«Японизм»*.Отличительные особенности стиля «японизм» (прихотливо изогнутые, волнистые линии. Напоминающие природные формы, линия –основа орнамента). Направления: *немецкий югендстиль и венский сецессион* (любовь к природным формам, простота форм). Художники модерна: Л.К.Тиффани –изделия из стекла, Г.Гимар –изделия из металла, Х.ван де Велде – создатель интерьеров, Ф.Вольферс–дизайнер ювелирных изделий, Ж.де Фёр –дизайне в разных областях.

*Движение абстрактного искусства «де Стайл»* - (чистые цвета, геометричность форм, минимальный декор). Представители стиля Г.Ритвельд, П.Мондриан.

**Итальянский футуризм** –направление, охватившее разные виды искусства , в том числе фотографию, конструирование одежды, полиграфию. Идея стиля- передача динамических ощущений, свойственных современности. Дизайнеры направления: Дж.Балла, Ф.Деперо.

**Стиль ар деко** – создание предметов роскоши.

30—е годы 20 века американский коммерческий дизайн (создание модных промышленных изделий): *аэродинамический стиль*, художники-дизайнеры Р.Лоуи, Г.Дрейфус.

Стиль хай-тек (нач.1970-х). Характерные признаки стиля: внешняя простота, элегантность, использование промышленных материалов, изготовленных с помощью новейших технологий (ковровых, резиновых, напольных покрытий, простых по силуэту осветительных приборов и др). Дизайнеры хай-тека: Н.Фостер, Р.Роджерс, Р.Пиано.

**Тема 29. Великие имена в искусстве. Микеланджело Буонарроти.**

*Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика).*

Знакомство с жизнью и творчеством выдающегося художника Микеланджело Буонарроти (скульптор, архитектор, живописец, поэт). Развитие способности и умения общаться на языке искусства со сверстниками и старшими. Обсуждение работ художника, организация и проведение небольших исследований по творчеству художника. Фрески Сикстинской капеллы, «Страшный суд», «Сотворение мира» Скульптура «Давид» и купол собора Святого Петра в Риме- венец архитектурного творчества Микеланджело.

**Тема 30. Диего Родригес де Сильва Веласкес.**

Знакомство с жизнью и творчеством выдающегося художника Диего Родригес де Сильва Веласкеса, создателя исторического жанра живописи, мастера глубоких портретных характеристик, тонкого колориста. Обсуждение работ художника, организация и проведение небольших исследований по творчеству художника. Портретная живопись Веласкеса.

**Тема 31. Рембрант Харменс ван Рейн.**

Знакомство с жизнью и творчеством выдающегося художника. Наследие Рембранта: портреты, натюрморты, пейзажи, жанровые сцены, картины на библейские, мифологические и исторические сюжеты. Обсуждение работ художника, организация и проведение небольших исследований по творчеству художника

**Тема 32. Василий Васильевич Кандинский.**

Знакомство с жизнью и творчеством выдающегося художника В.В. Кандинского. В.В.Кандинский –художник, теоретик искусства, педагог; один из основоположников абстракционизма. Периоды творчества В.В.Кандинского. Работы В.В.Кандинского в технике декоративной пуантили – работы крупными точками-мазками. Обсуждение работ художника, организация и проведение небольших исследований по творчеству художника

**Тема 33. Казимир Северинович Малевич.**

Знакомство с жизнью и творчеством выдающегося художника К.С.Малевича, автором знаменитого «Черного квадрата», ставшего символом искусства 20 века. Обсуждение работ художника, организация и проведение небольших исследований по творчеству художника

### Тема 34. Павел Николаевич Филонов.

Знакомство с жизнью и творчеством выдающегося художника П.Н.Филонова , создателя уникальной системы «аналитического искусства», не имеющую аналогов ни в русской , ни в мировой живописи. Обсуждение работ художника, организация и проведение небольших исследований по творчеству художника

### Тема 35. Итоговая контрольная работа (или творческий проект)

Обобщение и повторение пройденного материала в форме теста или организация и проведение самостоятельных творческих проектов на темы по выбору или согласованию. Индивидуальные и коллективные проекты.

### Тематическое планирование

№	Наименование разделов	Кол-во часов, отводимых на освоение	В том числе (практ, конт.р и т.д)	
			Практические работы	Контрольные работы
1	<b>Глава 1. Искусство в жизни человека</b> Тема 1. Искусство как способ познания окружающего мира Тема 2. Форма и содержание в искусстве Тема 3. Равновесие, статика, динамика .	3	1	0
2	<b>Глава 2. Средства художественной выразительности в живописи</b> Тема 4. Язык живописи Тема 5. Как нужно воспринимать картину Тема 6. Особенности цветового восприятия Тема 7. Цвет и свет в пространстве интерьера	4	1	-
3	<b>Глава 3. Декоративно-прикладное искусство и дизайн</b> Тема 8. Декоративно-прикладное искусство- часть культуры Тема 9. Мастерство создателей произведений декоративно-прикладного искусства Тема 10. Традиционное искусство и промышленное производство Тема 11. Дизайн и авангардное искусство 20 века.	4	1	0
4	<b>Глава 4. В мастерской художника</b> Тема 12. Манера письма и интерпретация одной темы Тема 13. Творческая импровизация в искусстве	2	1	0



5	<b>Глава 5. Художники и время</b> Тема 14. Отображение исторической эпохи в изобразительном искусстве Тема 15. Связь времён: преемственность в художественном творчестве Тема 16. Художественный стиль. Основные художественно-стилевые направления в изобразительном искусстве.	3	2	1
6	<b>Глава 6. Образы искусства</b> Тема 17. Искусство Древнего Востока. Тема 18. Античное искусство Тема 19. Христианское искусство Средневековья Тема 20. Ренессанс (Возрождение) XIV–XVII веков Тема 21. Барокко Тема 22. Классицизм Темы 23. Романтизм. Тема 24. Реализм. Тема 25. Импрессионизм и постимпрессионизм. Тема 26. Символизм и модерн. Тема 27. Искусство XX века: от модернизма к постмодернизму Тема 28. Стили и направления в дизайне 20 века.	12	5	0
7	<b>Глава 7. Великие имена в искусстве</b> . Тема 29. Микеланджело Буонарроти. Тема 30. Диего Родригес де Сильва Веласкес. Тема 31. Рембрант Харменс ван Рейн. Тема 32. Василий Васильевич Кандинский. Тема 33. Казимир Северинович Малевич. Тема 34. Павел Николаевич Филонов. Тема 35. Итоговая контрольная работа (или творческий проект)	6	2	1
	<b>Итого</b>	35	13	3

## КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, КУРСА

№ У Р О К А	Название раздела, тема урока	Характеристика основных видов деятельности обучающихся	Планируемые результаты			Дата
			Предметные результаты	Метапредметные результаты	Личностные результаты	
1 . 2 . 3 .	<p><b>Глава 1.</b> <b>Искусство в жизни человека</b></p> <p><b>Тема 1.</b> <b>Искусство как способ познания окружающего мира</b></p> <p><b>Тема 2. Форма и содержание в искусстве</b></p> <p><b>Тема 3.</b> <b>Равновесие, статика, динамика .</b></p>	<p>Искусство как способ познания окружающего мира Форма и содержание в искусстве Равновесие, статика, динамика Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму. Пространство окружающей жизни: природа, предметный мир, созданный руками человека, мир культуры. Искусство — это организация определённого пространства. Художественно-выразительные средства организации пространства картины Работа на плоскости. Применение на практике художественно-выразительные средства организации пространства картины. Создание композиции по мотивам работ художников (передача манеры письма, организации холста, условного языка изображения предметов). Работа над понятиями импровизация композиция. Художественная форма</p>	<p>Уметь объяснять, что такое пространство окружающей жизни. Знать и уметь применять на практике художественно-выразительные средства организации пространства картины. Создавать композиции по мотивам работ художников (передача манеры письма, организации холста, условного языка изображения предметов). Объяснять, что такое импровизация Создавать декоративные композиции, передающие чувства, средствами художественной выразительности (ритм линий, пятен, форм)</p>	<p><b>Регулятивные УУД</b> Учиться работать по предложенному учителем плану. Проговаривать последовательность действий на уроке. <b>Познавательные УУД</b> Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке. Овладение формами исследовательской деятельности, включая умения поиска и работы с информацией, с использованием различных средств ИКТ <b>Коммуникативные УУД.</b> Уметь пользоваться языком изобразительного искусства:</p>	<p>Личностные УУД воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала; отработка навыков самостоятельной и групповой работы формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства; воспитание уважительного отношения к творчеству как своему, так и других людей;</p>	

		произведения. Ритм, динамика, гармония, «мелодика» произведения (непрерывность линии), пластика. Скульптура. Особенности работы художника-скульптора Работа на плоскости и в объёме Развитие фантазии и воображения. Гармония в картине. Композиция произведения и равновесие её частей (пятен, форм, линий) между собой и относительно центра. Динамика, покой. Симметрия, асимметрия и равновесие в картине		донести свою позицию до собеседника; уметь слушать и понимать высказывания собеседников		
4 . 5 . 6 . 7 .	<p><b>Глава 2. Средства художественной выразительности в живописи</b></p> <p><b>Тема 4. Язык живописи</b></p> <p><b>Тема 5. Как нужно воспринимать картину</b></p> <p><b>Тема 6. Особенности цветового восприятия</b></p> <p><b>Тема 7. Цвет и свет в пространстве интерьера</b></p>	<p>Средства художественной выразительности в живописи</p> <p>Язык живописи</p> <p>Как нужно воспринимать картину (композиция)</p> <p>Особенности цветового восприятия</p> <p>Цвет и свет в пространстве интерьера</p> <p>Развитие фантазии и воображения.</p> <p>Выразительно-изобразительные средства передачи художественного образа (линия, цвет, колорит, ритм, силуэт, светотень, контраст, нюанс, фактура и др.). Индивидуальная творческая манера художника — художественная форма</p> <p>Работа на плоскости</p> <p>Формирование представления о том, что изобразительная композиция не является точной копией природы или предметного мира, но повторяет её структурные особенности в художественном образе, созданном автором.</p>	<p>Уметь объяснять и применять в собственных работах средства художественной выразительности изобразительного искусства:</p> <p>композицию, линию, цвет, колорит, ритм, силуэт, светотень, контраст, нюанс, фактуру и др.</p> <p>Передавать иллюзию пространства, сюжет, настроение, состояние, характер героя и др.</p> <p>Получить представление о манере письма и художественной форме.</p> <p>Создавать формальные композиции с целью передачи настроения,</p>	<p><b>Регулятивные УУД</b></p> <p>Проговаривать последовательность действий на уроке.</p> <p><b>Познавательные УУД</b></p> <p>Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.</p> <p>Овладение формами исследовательской деятельности, включая умения поиска и работы с информацией, с использованием различных средств ИКТ</p> <p><b>Коммуникативные УУД.</b></p> <p>Уметь пользоваться языком изобразительного искусства:</p> <p>донести свою позицию до собеседника;</p>	<p>воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала;</p> <p>отработка навыков самостоятельной и групповой работы</p>	

		<p>Законы композиции: равновесие, подчинение объектов композиционному центру, доминанта господствующей идеи, эмоциональное напряжение, пространственная организация всех объектов композиции. Роль тени в изображении. Тень как важный выразительный образ композиции. Тёплое и холодное в картине. Игра света и тени</p> <p>Уметь объяснять, почему художник выбрал определённую точку зрения, цвет и форму изображаемых предметов, обозначил линию горизонта, разместил предметы на плоскости холста; уметь определять их роль в выражении общего замысла и художественного образа.</p> <p>Создавать самостоятельно композицию на передачу задуманной идеи.</p> <p>Аргументировать свой выбор выразительных средств и взаимодействия предметов в работе.</p> <p>Участвовать в обсуждении картин.</p>	<p>характера, состояния, подражая манере письма конкретного художника</p> <p>Колорит, фактура, контраст, ритм в картине.</p> <p>Знать законы композиции.</p> <p>Уметь применять законы композиции в собственных работах.</p> <p>Создавать декоративную композицию.</p> <p>Использовать в работе стилизацию, перерабатывать реальные формы в декоративные.</p> <p>Передавать равновесие, эмоциональное напряжение с помощью цвета, линии, мазка.</p>			
8	<p><b>Глава 3.</b> <b>Декоративно-прикладное искусство и дизайн</b></p> <p><b>Тема 8.</b> <b>Декоративно-прикладное искусство-часть культуры</b></p>	<p>Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.</p> <p>Декоративно-прикладное искусство — часть общечеловеческой культуры. Черты сходства и различия между народным декоративно-прикладным искусством и современным видом этого направления в искусстве.</p> <p>Орнамент — одно из главных</p>	<p>Применять знания о декоративно-прикладном искусстве.</p> <p>Понимать и уметь находить черты сходства и различия между народным декоративно-прикладным искусством и современным видом</p>	<p><b>Регулятивные УУД</b> Учиться работать по предложенному учителем плану.</p> <p><b>Познавательные УУД</b> Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя</p> <p><b>Коммуникативные УУД</b> Уметь слушать и</p>	<p>формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства;</p> <p>воспитание уважительного отношения к</p>	



			искусства (композиция, художественная форма, цвет, колорит, симметрия, асимметрия, динамика, статика, пятно, линия, художественный образ			
1 2 . 1 3 .	<p><b>Глава 4. В мастерской художника</b></p> <p>Тема 12. Манера письма и интерпретация одной темы</p> <p>Тема 13. Творческая импровизация в искусстве</p>	<p>Традиционное искусство и промышленное производство. Развитие искусства фотографии. Кустарные мастерские и ремесленные производства.</p>	<p>Получить представление о традиционном искусстве и промышленном производстве. Называть признаки традиционного искусства</p> <p>Создавать цветовые композиции</p> <p>Передавать с помощью штриха разные по динамике и характеру композиции.</p> <p>Придумывать названия для композиций</p> <p>Грамотно применять художественный материал</p> <p>Работать в разных форматах</p>	<p><b>Регулятивные УУД</b> Учиться работать по предложенному учителем плану.</p> <p><b>Познавательные УУД</b> Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя</p> <p><b>Коммуникативные УУД</b> Уметь слушать и понимать высказывания собеседников</p>	<p>формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства;</p> <p>воспитание уважительного отношения к творчеству как своему, так и других людей;</p>	
1 4 .	<p><b>Глава 5. Художники и время</b></p> <p>Тема 14. Отображение исторической эпохи в изобразительном искусстве</p>	<p>В мастерской художника Манера письма и интерпретация одной темы</p> <p>Творческая импровизация в искусстве.</p> <p>Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.</p> <p>Индивидуальная манера письма</p>	<p>Иметь представление о манере работы художника.</p> <p>Узнавать манеру письма разных художников.</p> <p>Создавать картины по памяти, подражая картинам известных</p>	<p><b>Регулятивные УУД</b> Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.</p> <p><b>Познавательные УУД</b> Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате</p>	<p>формирование духовных и эстетических потребностей;</p> <p>овладение различными приёмами и техниками</p>	

1 5 . 1 6 .	<p>Тема 15. Связь времён: преемственность в художественном творчестве</p> <p>Тема 16. Художественный стиль. Основные художественно-стилевые направления в изобразительном искусстве.</p>	<p>художника выражается в его темпераменте, особенностях организации пространства, технике работы (мягкости и пастозности мазка), колорите и др.</p> <p>Работа на плоскости, подражание манере мастера.</p> <p>Художественный стиль. Основные художественно-стилевые направления в изобразительном искусстве. Стиль — особая форма проявления канона (совокупности обязательных художественных приёмов или правил), отличающая творческую манеру отдельного мастера, национальную или этническую художественную традицию, искусство эпохи, цивилизации и т. д. Стиль проявляется в определённые периоды, отмеченные единством системы художественных приёмов в разных видах искусства (живописи, литературе, архитектуре, скульптуре, графике, хореографии, театре).</p>	<p>художников.</p> <p>Передавать манеру письма и колорит.</p> <p>Организовывать выставки и участвовать в обсуждении работ</p> <p>Работать с разными источниками информации: научно-популярной, художественной литературой, словарями, энциклопедиями и другими справочными изданиями, интернет-ресурсами</p>	<p><b>совместной работы всего класса.</b></p> <p><b>Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).</b></p> <p><b>Коммуникативные УУД</b></p> <p><b>Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.</b></p>	<p>изобразительной деятельности;</p> <p>воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала;</p>	
1 7 .	<p><b>Глава 6. Образы искусства (12 час)</b></p> <p>Тема 17. Искусство Древнего Востока.</p> <p>Тема 18. Античное</p>	<p>Искусство Древнего Египта и Месопотамии</p> <p>Культура Древнего Египта: культ камня, основа представлений о мире — миф.</p> <p>Представления о целостности Вселенной — в неразрывности «верхнего» и «нижнего» миров.</p> <p>Подчёркнутый геометризм — метафора упорядоченности Космоса.</p> <p>Пирамиды в Гизе</p> <p>Античное искусство.</p>	<p>Получать представление об особенностях культуры Древнего Египта и уметь их объяснять.</p> <p>Создавать композицию в технике аппликации (рельеф из бумаги с использованием готовых геометрических форм) по мотивам стихотворения. Передавать в работе характеристику древних культур Египта и Месопотамии.</p> <p>Участвовать в беседах о культуре Древнего Египта.</p>	<p><b>Регулятивные УУД</b></p> <p>Учиться отличать верно выполненное задание от неверного. Проговаривать последовательность действий на уроке.</p> <p><b>Познавательные УУД</b></p> <p>Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.</p>	<p>формирование духовных и эстетических потребностей;</p> <p>овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности;</p> <p>воспитание</p>	

1 8 .	искусство	<p>Античность — цивилизация Древней Греции и Древнего Рима во всём многообразии её исторических форм. Культура Древней Греции и Древнего Рима.</p> <p>Античный миф — основа искусства. Рациональное начало, идея гармонии и центральной симметрии в античной архитектуре. Система греческих ордера</p>	<p>Уметь находить необходимый материал в сети Интернет</p> <p>Композиция по воображению</p> <p>Работа на плоскости, беседы и размышления</p> <p>Использовать знания об Античности.</p> <p>Уметь рассказывать о культурах Древней Греции и Древнего Рима, о мифах как основе искусства этой эпохи.</p> <p>Получить представление о греческих ордерах.</p> <p>Знать о чертах, отличающих искусство Античности от искусства Древнего Египта и Месопотамии.</p> <p>Уметь находить и соотносить художественный образ рассматриваемой эпохи с её поэтическими образами.</p> <p>Создавать эскизы и проекты по описанию</p> <p>Работа по представлению и описанию</p>	<p>Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.). Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.</p> <p>Овладение формами исследовательской деятельности, включая умения поиска и работы с информацией, с использованием различных средств ИКТ</p> <p><b>Коммуникативные УУД</b></p> <p>Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.</p> <p>Уметь пользоваться языком изобразительного искусства:</p> <p>а) донести свою позицию до собеседника;</p>	<p>готовности к отстаиванию своего эстетического идеала</p> <p>отработка навыков самостоятельной и групповой работы</p>	
1 9	Тема 19. Христианское искусство Средневековья	<p>Христианское искусство Средневековья</p> <p>Христианство — источник идей и образов средневекового европейского искусства.</p> <p>Объединение культуры Византии и</p>	<p>Работа на плоскости</p> <p>Уметь работать с исторической литературой.</p> <p>Применять в работе знания, полученные из художественной литературы, научно-популярных фильмов,</p>	<p>Регулятивные УУД</p> <p>Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на</p>	<p>развитие самостоятельности и в поиске решения различных изобразительных</p>	



		<p>Западной Европы в период европейского Средневековья (V–XVI века). Главные характеристики средневекового восприятия мира — божественное Слово, бесконечность, вечность, непознаваемость; основной закон — воздаяние. Равенство всех людей перед лицом Бога. Восточная и западная модель христианства. Романская базилика, готический храм</p>	<p>художественных фильмов, Интернета, собственные наблюдения. Знать различие основных принципов античной и средневековой культуры. Различать архитектурные образы храмов: св. Софии Константинопольской, романского и готического соборов. Уметь объяснять эти различия и передавать их в собственных зарисовках, эскизах. Участвовать в беседах и размышлениях по изучаемой теме</p>	<p>уроке. Познавательные УУД Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре). Коммуникативные УУД . Учиться согласованно работать в группе: а) учиться планировать работу в группе; б) учиться распределять работу между участниками проекта; в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы; г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя)</p>	<p>задач; формирование духовных и эстетических потребностей;</p>	
20	<p>Тема 20. Ренессанс (Возрождение) XIV–XVII веков</p>	<p><b>Ренессанс (Возрождение) XIV–XVII веков</b> Светский характер культуры Ренессанса и её антропоцентризм, то есть интерес, в первую очередь, к человеку и его деятельности. Архитектура Ренессанса. Возведение законов механики в ранг космических законов божественного мира. Преобладание в архитектуре центральных зданий, демонстрировавших устойчивое бытие земной реальности, проникнутой незримой духовной</p>	<p>Полуобъёмная композиция (рельеф) в смешанной технике Уметь показывать и объяснять значение эпохи Возрождения, её вневременной ценности для всей европейской культуры. Использовать знания о символах в искусстве. Уметь сравнивать, анализировать картины Антанелло да Мессина и Яна ван Эйка на основе анализа формы и её символического значения. Знать и объяснять</p>	<p>Регулятивные УУД Учиться работать по предложенному учителем плану. Учиться отличать верно выполненное задание от неверного. Познавательные УУД Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса. Сравнивать и</p>	<p>формирование духовных и эстетических потребностей; овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности; воспитание готовности к отстаиванию</p>	

		энергией. Соборы Филиппо Брунеллески и капеллы Медичи Микеланджело	метафорические и символические категории. Понимать художественное значение фактуры в изобразительном искусстве, пространственной организации картины (точка зрения, линия горизонта, линия, силуэт, пластика, светотень	группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.). Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя Коммуникативные УУД Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им. Уметь слушать и понимать высказывания собеседников	своего эстетического идеала;  формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства;  воспитание уважительного отношения к творчеству как своему, так и других людей;	
2 1	Тема 21. Барокко	<b>Барокко.</b> Мировоззренческие основы барокко. Изменение утвердившегося в античности представления о мире как о разумном и постоянном единстве, а также ренессансного представления о человеке как о разумнейшем существе. Барокко в живописи (Микеланджело, Г. Гольбейн-младший, М. ван Хемскерк) и литературе (У. Шекспир). Контрастность, напряжённость, динамичность образов, аффектация, стремление к величию и пышности, к совмещению реальности и иллюзии, к слиянию искусств — отличительные черты барокко	Получить представление об искусстве барокко . Знать выдающихся художников этого направления в искусстве. Объяснять сходство и различия в творчестве художников-живописцев, писателей, архитекторов, скульпторов данного периода. Уметь аргументированно объяснять свой выбор и свой вариант выполнения работы. Подкреплять свои представления словами известных писателей, поэтов. Участвовать в обсуждениях, дискуссиях Применять знания о стиле и его роли в создании	Регулятивные УУД Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке. Познавательные УУД Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре). Коммуникативные УУД . Учиться согласованно работать в группе: а) учиться планировать	развитие самостоятельности и в поиске решения различных изобразительных задач;  формирование духовных и эстетических потребностей	

			произведения любого вида искусства. Уметь находить и проектировать основные характеристики выбранного стиля для архитектуры и костюма.	работу в группе; б) учиться распределять работу между участниками проекта; в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы; г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя)		
2 2	Тема 22. Классицизм	Классицизм – сложившаяся в художественной культуре Франции в 17 веке искусственно созданная стилевая система, отражающая гармоническую модель мироздания. Направление в искусстве рассматривается как искусственная система, консервирующая гармоническую модель мироздания. Центральным ядром системы являются абстрактные законы разума и порядка. Философы Вольтер, Ж.-Ж. Руссо. Воплощение идей классицизма в архитектурных ансамблях — усадьбах России и Англии. Архитекторы К.И. Росси, В.И. Баженов, М.Ф. Казаков; скульпторы Э. Фальконе, И.П. Мартос; художники Н. Пуссен, Ж.Л. Давид, Ж. Шарден, Ж.О.Д.Энгр, К.П. Брюллов, А.А. Иванов	Получить представление об искусстве классицизма. Знать выдающихся художников этого направления в искусстве. Объяснять сходство и различия в творчестве художников-живописцев, писателей, архитекторов, скульпторов данного периода. Подкреплять свои представления словами известных писателей, поэтов. Участвовать в обсуждениях, дискуссиях Применять знания о стиле и его роли в создании произведения любого вида искусства. Уметь находить общие черты в искусстве барокко и классицизма. Участвовать в дискуссиях и обсуждениях Уметь доказывать свою точку зрения, используя аргументы из произведений литературы и музыки. Знать известные произведения представителей	Регулятивные УУД Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке. Познавательные УУД Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре). Коммуникативные УУД . Учиться согласованно работать в группе: а) учиться планировать работу в группе; б) учиться распределять работу между участниками проекта; в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;	развитие самостоятельности и в поиске решения различных изобразительных задач;  формирование духовных и эстетических потребностей	

			классицизма.	г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя)		
2 3	Темы 23. Романтизм.	<p>Романтизм – стиль конца 18 –начала 19 в. Утверждение самооценности духовно-творческой жизни личности, изображение сильных (зачастую бунтарских) страстей и характеров, одухотворённой и целительной природы в искусстве романтизма. Идея двоимирия — сопоставление и противопоставление реального и воображаемого миров — организующий, конструирующий принцип романтической художественно-образной модели. Героико-драматическое (Ф. Гойя, Э. Делакруа) направление в романтической живописи. Отражение жестокого разочарования в мире в ряде произведений Т. Жерико. Природные стихии — знак внутренних бурь человеческой души в пейзажах У. Тёрнера. Творчество художников: А.Ж.Гро, Т. Лоуренс, К.Д.Фридрих, О.А. Кипренский и др.</p>	<p>Знать понятие стиля романтизм. Объяснять такие понятия, как романтический герой, романтический образ. Уметь воссоздавать цветовые и композиционные особенности работ художников, подражая манере их письма. Получить представление о характере и особенностях письма, фактуре, колорите, пространственности в работах разных художников. Уметь работать над общим и индивидуальным проектами, участвовать в обсуждениях, дискуссиях. Использовать в работе над художественным произведением эскизы, зарисовки, другой информационный материал. Выразить и аргументировано отстаивать свою точку зрения</p>	<p>Регулятивные УУД Учиться отличать верно выполненное задание от неверного. Познавательные УУД Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса. Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.). Коммуникативные УУД Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.</p>	<p>формирование духовных и эстетических потребностей;</p> <p>овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности;</p> <p>воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала;</p>	
2 4	Тема 24. Реализм.	<p>Понятие реализм. Точная и объективная фиксация действительности (реальности) в работах мастеров реализма (Г. Курбе, И.Е. Репин, В.И. Суриков, Ж. Милле, В.Г. Перов).</p>	<p>Объяснять понятие стиль реализм. Выделять сильные стороны реализма и специфику национальных школ реализма. Получить представление о характере и особенностях письма, фактуре, колорите, пространственности в работах разных художников. Уметь работать над общим и</p>	<p>Регулятивные УУД Учиться отличать верно выполненное задание от неверного. Познавательные УУД Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной</p>	<p>формирование духовных и эстетических потребностей;</p> <p>овладение различными приёмами и техниками</p>	

			<p>индивидуальным проектами, участвовать в обсуждениях, дискуссиях.</p> <p>Использовать в работе над художественным произведением эскизы, зарисовки, другой информационный материал.</p> <p>Выражать и аргументировано отстаивать свою точку зрения.</p>	<p>работы всего класса.</p> <p>Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).</p> <p>Коммуникативные УУД</p> <p>Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изо</p>	<p>изобразительной деятельности;</p> <p>воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала;</p>
2 5	<p>Тема 25.</p> <p>Импрессионизм и постимпрессионизм.</p>	<p>Импрессионизм как крайнее проявление в искусстве принципов реализма.</p> <p>Стремление импрессионистов наиболее естественно и непредвзято запечатлеть реальный мир в его подвижности и изменчивости, передать свои мимолётные впечатления (К. Моне, Э. Дега, О. Ренуар, Э. Мане, Б.Моризо, А.Сислей, )</p> <p>Стремление художников-постимпрессионистов (А.Тулуз-Лотрек, П.Гоген, В.Ван Гог) свободно и обобщённо передавать материальность мира, их интерес к философским и символическим началам искусства; использование декоративной стилизации (П. Сезанн, В. Ван Гог, П. Гоген, В.А.Серов, К.А.Коровин, В.Е.Маковский, М.А. Врубель).</p>	<p>Объяснять такие понятия, как импрессионизм и постимпрессионизм. Уметь показывать, в чём ценность открытий импрессионизма.</p> <p>Уметь воссоздавать цветовые и композиционные особенности работ художников, подражая манере их письма.</p> <p>Получить представление о характере и особенностях письма, фактуре, колорите, пространственности в работах разных художников.</p> <p>Уметь работать над общим и индивидуальным проектами, участвовать в обсуждениях, дискуссиях.</p> <p>Выражать и аргументировано отстаивать свою точку зрения</p> <p>Работа по впечатлению.</p>	<p>Регулятивные УУД</p> <p>Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.</p> <p>Познавательные УУД</p> <p>Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.</p> <p>Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).</p> <p>Коммуникативные УУД</p> <p>Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.</p>	<p>формирование духовных и эстетических потребностей;</p> <p>овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности;</p> <p>воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала;</p>

2 6	Тема 26. Символизм и модерн.	<p>Символизм и модерн . Попытка художников выразить тайны бытия языком наглядного и чувственно воспринимаемого образа через символ. Творчество У. Блейка, К. Фридриха, О. Редона, А. Бёклина, М.Шагала, Э. Мунка (экспрессионизм), П. Пюви де Шаванн. У.Крейн,А.Муха, У.Моррис, И.Я Билибин, Х.ван де Велде.</p> <p>Отражение кризиса антропоцентрической модели мира в искусстве модерна (конец XIX — начало XX века). Природные стихии — моделирующий образ модерна. Архитектура и интерьер модерна (Ф.О.Шехтель, А.Гауди, Н.Г.Лазарев, Х.ван де Велде, В.Орта, Ж.Грюбе, Г.Гимар, ). Живопись модерна (В.А.Серов, П.Боннар, Э.Мунк, Г.Климт)</p>	<p>Применять знания о символе в искусстве. Уметь объяснять, в чём состоит смысл символизма творчества постимпрессионистов. Вычленять особенности стиля модерна. Уметь создавать самостоятельно асимметричный орнамент по мотивам работ художников. Использовать в работе выразительные особенности живописи или графического искусства. Создавать символическое изображение, используя объекты природы. Участвовать в обсуждениях, беседах, размышлениях об искусстве. Аргументированно отстаивать и обосновывать свою позицию</p>	<p>Регулятивные УУД Проговаривать последовательность действий на уроке. Познавательные УУД Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке. Овладение формами исследовательской деятельности, включая умения поиска и работы с информацией, Коммуникативные УУД. Уметь пользоваться языком изобразительного искусства: а) донести свою позицию до собеседника;</p>	<p>воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала;</p> <p>отработка навыков самостоятельной и групповой работы</p>	
2 7	Тема 27. Искусство XX века: от модернизма к постмодернизму	<p>Прогресс в науке (А.Эйнштейн, Н.И. Лобачевский,Б.Риман,З.Фрейд, К.Юнг). Модернизм – различные новые направления в искусстве 1 половины 20 века, для которых был характерен полный разрыв с предшествующей художественной традицией. Изображение реального мира в картине больше не воспринималось как источник истины (отсюда: отказ от предметности реального мира ; основа языка искусства – свет, цвет, ритм, линии, объем, форма –рассматривались как главные выразительные средства и символы воздействия на зрителя. Эксперименты в</p>	<p>Получить представление о разнообразии направлений в искусстве XX века. Различать ведущие направления в искусстве XX века и уметь их объяснять. Находить самостоятельно материал по творчеству известных художников с помощью поисковых</p>	<p>Регулятивные УУД Учиться работать по предложенному учителем плану. Познавательные УУД Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя Коммуникативные УУД Уметь слушать и понимать высказывания собеседников</p>	<p>формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства;</p> <p>2. воспитание уважительного отношения к творчеству как своему, так и других людей;</p>	

		<p>искусстве модернизма — К.С. Малевич, В.В. Кандинский; фовизма — А. Матисс; экспрессионизма — Ф. Марк; футуризма — Дж. Балл; кубизма — П. Пикассо; абстракционизма — В.В. Кандинский; сюрреализма — С. Дали; примитивизма — А. Руссо.</p> <p>Постмодернизм (середина 20 века), ведущий мотив искусства – ирония, пародийность., важная черта искусства – импровизация и активное втягивание зрителя в творческий процесс.</p> <p>Абстрактный экспрессионизм (основоположник американский художник Дж.Поллок) . Главное выразительное средство искусства – спонтанный жест.</p> <p>Искусство оп-арта, поп-арта, граффити, ленд-арта. Архитектура 20 века.</p> <p><i>Интернациональный стиль.</i></p> <p>Направление <i>деконструктивизм.</i> - направление в современной архитектуре (характерны неожиданные изломанные и нарочито деструктивные формы).</p> <p><i>Андеграунд</i> (англ «подполье»)- поонятие , возникшее в США и обозначающая «подпольную! Культуру, противопоставляющую себя ограничениям и условностям культуры, господствующей в обществе.</p>	<p>систем Интернета.</p> <p>Ставить самостоятельно творческую задачу, подбирать художественный материал, позволяющий раскрыть образное и смысловое содержание работы.</p> <p>Создавать презентации по творчеству художников.</p>			
2 8	Тема 28. Стили и направления в дизайне 20 века.	<p>Многообразие индивидуальных творческих манер. «Движение искусств и ремёсел» (идеи гармонизации индустриального общества способствовали развитию нового направления – «дизайн») - художественное направление в истории дизайна из которого развивался стиль модерн (У.Моррис, У.Крейн, У. де Морган, Г.Стикли).</p> <p>Искусство эстетизма (Дж.Уистлер,</p>	<p>Знакомство с жизнью и творчеством выдающихся художников -дизайнеров, многообразием индивидуальных творческих манер</p> <p>Знакомство с понятиями: эстетизм, японизм, футуризм, направлениями: немецкий югендстиль и венский</p>	<p><b>Регулятивные УУД</b> Учиться работать по предложенному учителем плану.</p> <p><b>Познавательные УУД</b> Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя</p> <p><b>Коммуникативные УУД</b></p>	<p>формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства;</p> <p>воспитание уважительного</p>	

	<p>О.Бёрдслей, К.Дрессер).Характерные черты: изящество и ирония, пристрастие к манерности и стилизации. (искусства должны доставлять людям изысканное чувственное удовольствие. «Японизм».Отличительные особенности стиля «японизм» (прихотливо изогнутые, волнистые линии. Напоминающие природные формы, линия –основа орнамента). Направления: немецкий югендстиль и венский сецессион (любовь к природным формам, простота форм). Художники модерна: Л.К.Тиффани –изделия из стекла, Г.Гимар –изделия из металла, Х.ван де Велде – создатель интерьеров, Ф.Вольферс–дизайнер ювелирных изделий, Ж.де Фёр –дизайне в разных областях.</p> <p>Движение абстрактного искусства «де Стайл» - (чистые цвета, геометричность форм, минимальный декор).</p> <p>Представители стиля Г.Ритвельд, П.Мондриан.</p> <p>Итальянский футуризм –направление, охватившее разные виды искусства , в том числе фотографию, конструирование одежды, полиграфию. Идея стиля- передача динамических ощущений, свойственных современности. Дизайнеры направления: Дж.Балла, Ф.Деперо.</p> <p>Стиль ар деко – создание предметов роскоши.</p> <p>30—е годы 20 века американский коммерческий дизайн (создание модных промышленных изделий): аэродинамический стиль, художники-дизайнеры Р.Лоуи, Г.Дрейфус.</p> <p>Стиль хай-тек (нач.1970-х). Характерные признаки стиля: внешняя простота,</p>	<p>сецессион, стиль ар деко, хай-тек и др</p> <p>Развитие способности и умения общаться на языке искусства со сверстниками и старшими.</p> <p>Обсуждение работ художников, организация и проведение небольших исследований по творчеству художников</p> <p>Участвовать в беседе о творчестве художников.</p> <p>Размышлять об искусстве.</p> <p>Общаться на языке искусства и об искусстве.</p> <p>Использовать в речи терминологию изобразительного искусства (композиция, художественная форма, цвет, колорит, симметрия, асимметрия, динамика, статика, пятно, линия, художественный образ).</p>	<p>Уметь слушать и понимать высказывания собеседников</p>	<p>отношения к творчеству как своему, так и других людей;</p>	
--	---	---	---	---	--



		элегантность, использование промышленных материалов, изготовленных с помощью новейших технологий (ковровых, резиновых, напольных покрытий, простых по силуэту осветительных приборов и др). Дизайнеры хай-тека: Н.Фостер, Р.Роджерс, Р.Пиано.				
2 9	Тема 29. Великие имана  Микеланджело Буонарроти	Знакомство с жизнью и творчеством выдающегося художника Микеланджело Буонарроти (скульптор, архитектор, живописец, поэт). Развитие способности и умения общаться на языке искусства со сверстниками и старшими. Обсуждение работ художника, организация и проведение небольших исследований по творчеству художника. Фрески Сикстинской капеллы, «Страшный суд», «Сотворение мира» Скульптура «Давид» и купол собора Святого Петра в Риме- венец архитектурного творчества Микеланджело. Обсуждение работ художников, организация и проведение небольших исследований по творчеству художников	Получить представление о разнообразии направлений в искусстве. Знать фамилию и творчество выдающегося художника. Микеланджело Буонарроти, Находить самостоятельно материал по творчеству художников с помощью поисковых систем Интернета. Ставить самостоятельно творческую задачу, подбирать художественный материал, позволяющий раскрыть образное и смысловое содержание работы. Создавать презентации по творчеству художников. Защищать свои проекты и свои творческие работы перед аудиторией. Размышлять об искусстве. Общаться на языке искусства и об искусстве. Использовать в речи терминологию изобразительного искусства	Регулятивные УУД Учиться работать по предложенному учителем плану. Познавательные УУД Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя Работать с разными источниками информации: научно-популярной, художественной литературой, словарями, энциклопедиями и другими справочными изданиями, интернет-ресурсами Коммуникативные УУД Уметь слушать и понимать высказывания собеседников	формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства;  2. воспитание уважительного отношения к творчеству как своему, так и других людей;	
3 0	Тема 30. Диего Родригес де Сильва Веласкес.	Знакомство с жизнью и творчеством выдающегося художника Диего Родригес де Сильва Веласкеса, создателя исторического жанра живописи, мастера глубоких портретных характеристик, тонкого	Получить представление о разнообразии направлений в искусстве. Знать фамилию и творчество выдающегося художника. Диего Родригес де Сильва Веласкеса, Находить самостоятельно	Регулятивные УУД Учиться работать по предложенному учителем плану. Познавательные УУД Ориентироваться в своей	формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного	

		<p>колориста. Обсуждение работ художника, организация и проведение небольших исследований по творчеству художника. Портретная живопись Веласкеса.</p>	<p>материал по творчеству художников с помощью поисковых систем Интернета. Ставить самостоятельно творческую задачу, подбирать художественный материал, позволяющий раскрыть образное и смысловое содержание работы. Создавать презентации по творчеству художников. Защищать свои проекты и свои творческие работы перед аудиторией. Размышлять об искусстве. Общаться на языке искусства и об искусстве. Использовать в речи терминологию изобразительного искусства</p>	<p>системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя Работать с разными источниками информации: научно-популярной, художественной литературой, словарями, энциклопедиями и другими справочными изданиями, интернет-ресурсами Коммуникативные УУД Уметь слушать и понимать высказывания собеседников</p>	<p>искусства; 2. воспитание уважительного отношения к творчеству как своему, так и других людей;</p>	
3 1	<p>Тема 31. Рембрант Харменс ван Рейн.</p>	<p>Рембрант Харменс ван Рейн. Знакомство с жизнью и творчеством выдающегося художника. Наследие Рембранта: портреты, натюрморты, пейзажи, жанровые сцены, картины на библейские, мифологические и исторические сюжеты. Обсуждение работ художника, организация и проведение небольших исследований по творчеству художника</p>	<p>Получить представление о разнообразии направлений в искусстве. Знать фамилию и творчество выдающегося художника. Рембрант Харменс ван Рейна. Находить самостоятельно материал по творчеству художников с помощью поисковых систем Интернета. Ставить самостоятельно творческую задачу, подбирать художественный материал, позволяющий раскрыть образное и смысловое содержание работы. Создавать презентации по творчеству художников. Защищать свои проекты и свои творческие работы перед аудиторией.</p>	<p>Регулятивные УУД Учиться работать по предложенному учителем плану. Познавательные УУД Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя Работать с разными источниками информации: научно-популярной, художественной литературой, словарями, энциклопедиями и другими справочными изданиями, интернет-ресурсами</p>	<p>формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства; 2. воспитание уважительного отношения к творчеству как своему, так и других людей;</p>	

			<p>Размышлять об искусстве. Общаться на языке искусства и об искусстве. Использовать в речи терминологию изобразительного искусства</p>	<p>Коммуникативные УУД Уметь слушать и понимать высказывания собеседников</p>		
3 2	<p><b>Тема 32.</b> <b>Василий Васильевич Кандинский.</b></p>	<p>Знакомство с жизнью и творчеством выдающегося художника В.В.Кандинского. В.В.Кандинский – художник, теоретик искусства, педагог; один из основоположников абстракционизма. Периоды творчества В.В.Кандинского. Работы В.В.Кандинского в технике декоративной пуантили – работы крупными точками-мазками. Обсуждение работ художника, организация и проведение небольших исследований по творчеству художника</p>	<p>Получить представление о разнообразии направлений в искусстве. Знать фамилию и творчество выдающегося художника. Василия Васильевича Кандинского. Находить самостоятельно материал по творчеству художников с помощью поисковых систем Интернета. Ставить самостоятельно творческую задачу, подбирать художественный материал, позволяющий раскрыть образное и смысловое содержание работы. Создавать презентации по творчеству художников. Защищать свои проекты и свои творческие работы перед аудиторией. Размышлять об искусстве. Общаться на языке искусства и об искусстве. Использовать в речи терминологию изобразительного искусства</p>	<p>Регулятивные УУД Учиться работать по предложенному учителем плану. Познавательные УУД Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя Работать с разными источниками информации: научно-популярной, художественной литературой, словарями, энциклопедиями и другими справочными изданиями, интернет-ресурсами Коммуникативные УУД Уметь слушать и понимать высказывания собеседников</p>	<p>формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства;</p> <p>2. воспитание уважительного отношения к творчеству как своему, так и других людей;</p>	
3 3	<p>Тема 33. Казимир Северинович Малевич</p>	<p>Казимир Северинович Малевич. Знакомство с жизнью и творчеством выдающегося художника К.С.Малевича, автором знаменитого «Черного квадрата», ставшего символом искусства 20 века. Обсуждение работ художника,</p>	<p>Получить представление о разнообразии направлений в искусстве. Знать фамилию и творчество выдающегося художника. Василия Васильевича Кандинского. Находить самостоятельно материал по творчеству художников с помощью поисковых систем</p>	<p>Регулятивные УУД Учиться работать по предложенному учителем плану. Познавательные УУД Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с</p>	<p>формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства;</p>	

		организация и проведение небольших исследований по творчеству художника	<p>Интернета. Ставить самостоятельно творческую задачу, подбирать художественный материал, позволяющий раскрыть образное и смысловое содержание работы. Создавать презентации по творчеству художников. Защищать свои проекты и свои творческие работы перед аудиторией. Размышлять об искусстве. Общаться на языке искусства и об искусстве. Использовать в речи терминологию изобразительного искусства</p>	<p>помощью учителя Работать с разными источниками информации: научно-популярной, художественной литературой, словарями, энциклопедиями и другими справочными изданиями, интернет-ресурсами Коммуникативные УУД Уметь слушать и понимать высказывания собеседников</p>	<p>2. воспитание уважительного отношения к творчеству как своему, так и других людей;</p>	
3 4	Тема 34. Павел Николаевич Филонов.	<p>Павел Николаевич Филонов. Знакомство с жизнью и творчеством выдающегося художника П.Н.Филонова , создателя уникальной системы «аналитического искусства», не имеющую аналогов ни в русской , ни в мировой живописи. Обсуждение работ художника, организация и проведение небольших исследований по творчеству художника</p>	<p>Получить представление о разнообразии направлений в искусстве. Знать фамилию и творчество выдающегося художника П.Н.Филонова Находить самостоятельно материал по творчеству художников с помощью поисковых систем Интернета. Ставить самостоятельно творческую задачу, подбирать художественный материал, позволяющий раскрыть образное и смысловое содержание работы. Создавать презентации по творчеству художников. Защищать свои проекты и свои творческие работы перед аудиторией. Размышлять об искусстве. Общаться на языке искусства и об искусстве. Использовать в речи</p>	<p>Регулятивные УУД Учиться работать по предложенному учителем плану. Познавательные УУД Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя Работать с разными источниками информации: научно-популярной, художественной литературой, словарями, энциклопедиями и другими справочными изданиями, интернет-ресурсами Коммуникативные УУД Уметь слушать и</p>	<p>формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства;  2. воспитание уважительного отношения к творчеству как своему, так и других людей;</p>	

			терминологию изобразительного искусства	ПОНИМАТЬ ВЫСКАЗЫВАНИЯ СОБЕСЕДНИКОВ		
3 5	Тема 35. Итоговая контрольная работа (или творческий проект)	Тема 35. Итоговая контрольная работа (или творческий проект)  Обобщение и повторение пройденного материала в форме теста или организация и проведение самостоятельных творческих проектов на темы по выбору или согласованию. Индивидуальные и коллективные проекты.  Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.	Планировать и проводить самостоятельную исследовательскую творческую работу над проектом. Самостоятельно выбирать тему для проекта, определять задачи, цели и методы достижения результата. Использовать работу с различными источниками информации. Создавать презентации в программе PowerPoint. Выполнять творческую работу по материалам исследования. Применять в работе фотоматериалы, выполненные самостоятельно. Работать в группе над одним проектом. Защищать свой проект перед аудиторией.	Регулятивные УУД Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке. Познавательные УУД Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре). Коммуникативные УУД . Учиться согласованно работать в группе: а) учиться планировать работу в группе; б) учиться распределять работу между участниками проекта; в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы; г) уметь выполнять различные роли в группе	развитие самостоятельности и в поиске решения различных изобразительных задач;  формирование духовных и эстетических потребностей;	

