

# Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса

## Пояснительная записка

Рабочая программа по учебному предмету «Изобразительное искусство» 1 класс составлена на основе следующих нормативных документов:

- Федерального закона Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, утверждённого приказом Минобрнауки России от 06.10.2009 № 373;
- Федерального компонента государственного образовательного стандарта, утверждённого приказом Минобрнауки России от 05.03.2004 № 1089;
- Федерального перечня учебников, рекомендованных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования.
- Основной образовательной программы начального общего образования МБОУ-Ардонской СОШ;
- Учебного плана МБОУ-Ардонской СОШ на 2020/2021 учебный год;
- Годового календарного учебного графика МБОУ-Ардонской СОШ на 2020/2021 учебный год;
- Положения о рабочей программе учебного предмета, курса, дисциплины (модуля) в МБОУ-Ардонской СОШ;

Примерной программы начального общего образования по изобразительному искусству УМК «Школа России» с учетом авторской программы по изобразительному искусству в 1-4 классах общеобразовательных учреждений автор-составитель Б.Н. Неменский, издательство М.: Просвещение.2011 г.

Рабочая программа создана на основе учебно-методического комплекта «Изобразительное искусство» Школа Неменского «Ты изображаешь,украшаешь и строишь» Начальный курс.1 класс ,учебник для общеобразовательных организаций/Л.А.Неменская; под редакцией Б.М.Неменского/ -М.: Просвещение, 2011г.

Рабочая программа по учебному предмету «Изобразительное искусство» предназначена для обучающихся 1 класса общеобразовательной школы и рассчитана на 1 час в неделю, 33 часа в год базовой части- ООП. Рабочая программа учебного предмета «Изобразительное искусство» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного общеобразовательного стандарта начального общего образования, Концепцией духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, примерной программы по изобразительному искусству и на основе авторской программы «Изобразительное искусство» Б.М. Неменского, В.Г. Горяева, Г.Е. Гуровой и др.

**Основными целями курса являются:**

- воспитание эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, представлений о добре и зле; воспитание нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран; готовность и способность выражать и отстаивать свою общественную позицию в искусстве и через искусство;
- развитие воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески, способности к восприятию искусства и окружающего мира, умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности;
- освоение первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне — их роли в жизни человека и общества;

- овладение элементарной художественной грамотой; формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, разными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса.

#### **Основные задачи курса:**

- совершенствование эмоционально-образного восприятия произведений искусства и окружающего мира;
- развитие способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни (музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);
- формирование навыков работы с различными художественными материалами.

#### **Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса**

В соответствии с требованиями ФГОС изучение изобразительного искусства в 1 классе даёт возможность обучающимся достичь следующих результатов:

##### **Личностные результаты:**

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;

- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.
  
- **Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:
  - овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
  - овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
  - использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;
  - умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;

- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
- знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
- понимание образной природы искусства;
- эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;
- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
- умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
- усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
- умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
- способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
- способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отно-

шение к природе, человеку, обществу;

- умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
- освоение умений применять в художественно—творческой деятельности основ цветоведения, основ графической грамоты;
- овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
- умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
- умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
- изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
- умение узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения изобразительного искусства и традиционной культуры;
- способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;
- умение объяснять значение памятников и архитектурной среды древнего зодчества для современного общества;
- выражение в изобразительной деятельности своего отношения к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов;
- умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

## **Планируемые результаты изучения курса «Изобразительное искусство» в 1 классе:**

### ***Личностными результатами» является формирование следующих умений:***

- учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи;
- основы экологической культуры: принятие ценности природного мира.
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи.
- способность к самооценке на основе критериев успешности учебной деятельности;

### **Метапредметные результаты:**

#### ***Регулятивные УУД:***

- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;
- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане;
- адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;

#### ***Познавательные УУД:***

- строить сообщения в устной и письменной форме;

- ориентироваться на разнообразие способов решения задач;
- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;

***Коммуникативные УУД:***

- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии;
  - формулировать собственное мнение и позицию; ·задавать вопросы;
- использовать речь для регуляции своего действия.

***Предметными результатами изучения изобразительного искусства являются формирование следующих умений:***

***Обучающийся научится:***

- различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;
- узнает значение слов: художник, палитра, композиция, иллюстрация, аппликация, коллаж, флористика, гончар;
- узнавать отдельные произведения выдающихся художников и народных мастеров;



-различать основные и составные, тёплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряжённость с помощью смешивания с белой и чёрной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;

основные и смешанные цвета, элементарные правила их смешивания;

- эмоциональное значение тёплых и холодных тонов;
- особенности построения орнамента и его значение в образе художественной вещи;
- знать правила техники безопасности при работе с режущими и колющими инструментами;
- способы и приёмы обработки различных материалов;
- организовывать своё рабочее место, пользоваться кистью, красками, палитрой; ножницами;
- передавать в рисунке простейшую форму, основной цвет предметов;
- составлять композиции с учётом замысла;
- конструировать из бумаги на основе техники оригами, гофрирования, сминания, сгибания;
- конструировать из ткани на основе скручивания и связывания;
- конструировать из природных материалов;
- пользоваться простейшими приёмами лепки.

***Обучающийся получит возможность научиться:***

- усвоить основы трех видов художественной деятельности: изображение на плоскости и в объеме; постройка или художественное конструирование на плоскости , в объеме и пространстве; украшение или декоративная деятельность с использованием различных художественных материалов;
- участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;
- приобрести первичные навыки художественной работы в следующих видах искусства: живопись, графика, скульптура, дизайн, декоративно-прикладные и народные формы искусства;
- развивать фантазию, воображение;
- приобрести навыки художественного восприятия различных видов искусства;
- научиться анализировать произведения искусства;
- приобрести первичные навыки изображения предметного мира, изображения растений и животных;
- приобрести навыки общения через выражение художественного смысла, выражение эмоционального состояния, своего отношения в творческой художественной деятельности и при восприятии произведений искусства и творчества своих товарищей.

**Содержание учебного предмета, курса**

**Тема года: Ты изображаешь, украшаешь и строишь**

Три вида художественной деятельности (изобразительная, декоративная, конструктивная), определяющие все многообразие визуальных пространственных искусств, — основа познания единства мира этих визуальных искусств. Игровая, образная форма приобщения к искусству: три Брата-Мастера — Мастер Изображения, Мастер Украшения и Мастер Постройки. Уметь видеть в окружающей жизни работу того или иного Брата-Мастера — интересная игра, с которой начинается познание связей искусства с жизнью. Первичное освоение художественных материалов и техник.

### **Раздел 1. Ты изображаешь. Знакомство с Мастером Изображения**

Мастер Изображения учит видеть и изображать. Первичный опыт работы художественными материалами, эстетическая оценка их выразительных возможностей.

Пятно, объем, линия, цвет — основные средства изображения.

Овладение первичными навыками изображения на плоскости с помощью линии, пятна, цвета. Овладение первичными навыками изображения в объеме.

#### **Изображения всюду вокруг нас**

Изображения в жизни человека. Изображая мир, учимся его видеть и понимать. Развитие наблюдательности и аналитических возможностей глаза. Формирование поэтического видения мира.

Предмет «Изобразительное искусство». Чему мы будем учиться на уроках изобразительного искусства. Кабинет искусства — художественная мастерская. Выставка детских работ и первый опыт их обсуждения.

Знакомство с Мастером Изображения.

#### **Мастер Изображения учит видеть**

Красота и разнообразие окружающего мира природы.

Развитие наблюдательности. Эстетическое восприятие деталей природы.

Знакомство с понятием «форма». Сравнение по форме различных листьев и выявление ее геометрической основы. Использование этого опыта в изображении разных по форме деревьев.

Сравнение пропорций частей в составных, сложных формах (например, из каких простых форм состоит тело у разных животных).

#### **Изображать можно пятном**

Развитие способности целостного обобщенного видения.

Пятно как способ изображения на плоскости. Образ на плоскости. Роль воображения и фантазии при изображении на основе пятна.

Тень как пример пятна, которое помогает увидеть обобщенный образ формы.

Метафорический образ пятна в реальной жизни (мох на камне, осыпь на стене, узоры на мраморе в метро и т. д.).

Образ на основе пятна в иллюстрациях известных художников (Т. Маврина, Е. Чарушин, В. Лебедев, М. Митурич и др.) к детским книгам о животных.

### **Изображать можно в объеме**

Объемные изображения.

Отличие изображения в пространстве от изображения на плоскости. Объем, образ в трехмерном пространстве.

Выразительные, т. е. образные (похожие на кого-то), объемные объекты в природе (пни, камни, коряги, сугробы и др.). Развитие наблюдательности и фантазии при восприятии объемной формы.

Целостность формы.

Приемы работы с пластилином. Лепка: от создания большой формы к проработке деталей. Превращения (изменение) комка пластилина способами вытягивания и вдавливания.

Лепка птиц и зверей.

### **Изображать можно линией**

Знакомство с понятиями «линия» и «плоскость».

Линии в природе.

Линейные изображения на плоскости.

Повествовательные возможности линии (линия — рассказчица).

### **Разноцветные краски**

Знакомство с цветом. Краски гуашь.

Навыки работы гуашью.

Организация рабочего места.

Цвет. Эмоциональное и ассоциативное звучание цвета (что напоминает цвет каждой краски?).

Проба красок. Ритмическое заполнение листа (создание красочного коврика).

### **Изображать можно и то, что невидимо (настроение)**

Выражение настроения в изображении.

Изображать можно не только предметный мир, но и мир наших чувств (невидимый мир). Эмоциональное и ассоциативное звучание цвета. Какое настроение вызывают разные цвета?

Как изобразить радость и грусть? (Изображение с помощью цвета и ритма может быть беспредметным.)

### **Художники и зрители (обобщение темы)**

Художники и зрители. Первоначальный опыт художественного творчества и опыт восприятия искусства. Восприятие детской изобразительной деятельности.

Учимся быть художниками, учимся быть зрителями. Итоговая выставка детских работ по теме. Начальное формирование навыков восприятия и оценки собственной художественной деятельности, а также деятельности одноклассников.

Начальное формирование навыков восприятия станковой картины.

Знакомство с понятием «произведение искусства». Картина. Скульптура. Цвет и краски в картинах художников.

Художественный музей.

### **Раздел 2. Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения**

Украшения в природе. Красоту нужно уметь замечать. Люди радуются красоте и украшают мир вокруг себя. Мастер Украшения учит любоваться красотой.

Основы понимания роли декоративной художественной деятельности в жизни человека. Мастер Украшения — мастер общения, он организует общение людей, помогая им наглядно выявлять свои роли.

Первичный опыт владения художественными материалами и техниками (аппликация, бумагопластика, коллаж, монотипия). Первичный опыт коллективной деятельности.

#### **Мир полон украшений**

Украшения в окружающей действительности. Разнообразие украшений (декор). Люди радуются красоте и украшают мир вокруг себя.

Знакомство с Мастером Украшения. Мастер Украшения учит любоваться красотой, развивать наблюдательность; он помогает сделать жизнь красивей; он учится у природы.

Цветы — украшение Земли. Цветы украшают все наши праздники, все события нашей жизни. Разнообразие цветов, их форм, окраски, узорчатых деталей.

#### **Красоту надо уметь замечать**

Развитие наблюдательности. Опыт эстетических впечатлений от красоты природы.

Мастер Украшения учится у природы и помогает нам увидеть ее красоту. Яркая и неброская, тихая и неожиданная красота в природе.

Многообразие и красота форм, узоров, расцветок и фактур в природе.

Знакомство с новыми возможностями художественных материалов и новыми техниками. Развитие навыков работы красками, цветом.

Симметрия, повтор, ритм, свободный фантазийный узор. Знакомство с техникой монотипии (отпечаток красочного пятна).

Графические материалы, фантазийный графический узор (на крыльях бабочек, чешуйки рыбок и т. д.).

Выразительность фактуры.

Соотношение пятна и линии.

Объемная аппликация, коллаж, простые приемы бумагопластики.

Предлагаемые сюжеты заданий: «Узоры на крыльях бабочек», «Красивые рыбы», «Украшения птиц».

### **Узоры, которые создали люди**

Красота узоров (орнаментов), созданных человеком. Разнообразие орнаментов и их применение в предметном окружении человека.

Мастер Украшения — мастер общения, он организует общение людей, помогая им наглядно выявлять свои роли.

Природные и изобразительные мотивы в орнаменте.

Образные и эмоциональные впечатления от орнаментов.

Где можно встретить орнаменты? Что они украшают?

### **Как украшает себя человек**

Украшения человека рассказывают о своем хозяине.

Что могут рассказать украшения? Какие украшения бывают у разных людей?

Когда и зачем украшают себя люди?

Украшения могут рассказать окружающим, кто ты такой, каковы твои намерения.

### **Мастер Украшения помогает сделать праздник (обобщение темы)**

Без праздничных украшений нет праздника. Подготовка к Новому году.

Традиционные новогодние украшения. Новогодние гирлянды, елочные игрушки. Украшения для новогоднего карнавала.

Новые навыки работы с бумагой и обобщение материала всей темы.

## **Раздел 3. Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки**

Первичные представления о конструктивной художественной деятельности и ее роли в жизни человека. Художественный образ в архитектуре и дизайне.

Мастер Постройки — олицетворение конструктивной художественной деятельности.. Умение видеть конструкцию формы предмета лежит в основе умения рисовать. Разные типы построек. Первичные умения видеть конструкцию, т. е. построение предмета.

Первичный опыт владения художественными материалами и техниками конструирования. Первичный опыт коллективной работы.

### **Постройки в нашей жизни**

Первичное знакомство с архитектурой и дизайном. Постройки в окружающей нас жизни.

Постройки, сделанные человеком. Строят не только дома, но и вещи, создавая для них нужную форму — удобную и красивую.

Знакомство с Мастером Постройки, который помогает придумать, как будут выглядеть разные дома или вещи, для кого их строить и из каких материалов.

### **Дома бывают разными**

Многообразие архитектурных построек и их назначение.

Соотношение внешнего вида здания и его назначения. Из каких частей может состоять дом? Составные части (элементы) дома (стены, крыша, фундамент, двери, окна и т. д.) и разнообразие их форм.

### **Домики, которые построила природа**

Природные постройки и конструкции.

Многообразие природных построек (стручки, орешки, раковины, норки, гнезда, соты и т. п.), их формы и конструкции.

Мастер Постройки учится у природы, постигая формы и конструкции природных домиков.

Соотношение форм и их пропорций.

### **Дом снаружи и внутри**

Соотношение и взаимосвязь внешнего вида и внутренней конструкции дома.

Назначение дома и его внешний вид.

Внутреннее устройство дома, его наполнение. Красота и удобство дома.

### **Строим город**

Конструирование игрового города.

Мастер Постройки помогает придумать город. Архитектура. Архитектор. Планирование города. Деятельность художника-архитектора.

Роль конструктивной фантазии и наблюдательности в работе архитектора.

Приемы работы в технике бумагопластики. Создание коллективного макета.

### **Все имеет свое строение**

Конструкция предмета.

Формирование первичных умений видеть конструкцию предмета, т. е. то, как он построен.

Любое изображение — взаимодействие нескольких простых геометрических форм.

### **Строим вещи**

Конструирование предметов быта.

Развитие первичных представлений о конструктивном устройстве предметов быта.

Развитие конструктивного мышления и навыков постройки из бумаги.

Знакомство с работой дизайнера: Мастер Постройки придумывает форму для бытовых вещей. Мастер Украшения в соответствии с этой формой помогает украшать вещи. Как наши вещи становятся красивыми и удобными?

### **Город, в котором мы живем (обобщение темы)**

Создание образа города.

Прогулка по родному городу или селу с целью наблюдения реальных построек: рассмотрение улицы с позиции творчества Мастера Постройки.

Анализ формы домов, их элементов, деталей в связи с их назначением. Разнообразие городских построек. Малые архитектурные формы, деревья в городе.

Создание образа города (коллективная творческая работа или индивидуальные работы).

Первоначальные навыки коллективной работы над панно (распределение обязанностей, соединение частей или элементов изображения в единую композицию). Обсуждение работы.

## **Раздел 4. Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу**



Общие начала всех пространственно-визуальных искусств — пятно, линия, цвет в пространстве и на плоскости. Различное использование в разных видах искусства этих элементов языка.

Изображение, украшение и постройка — разные стороны работы художника и присутствуют в любом произведении, которое он создает.

Наблюдение природы и природных объектов. Эстетическое восприятие природы. Художественно-образное видение окружающего мира.

Навыки коллективной творческой деятельности.

### **Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе**

Взаимодействие трех видов художественной деятельности.

Три вида художественной деятельности участвуют в процессе создания практической работы и в анализе произведений искусства.

Три вида художественной деятельности (три Брата-Мастера) как этапы, последовательность создания произведения. Три Брата-Мастера неразлучны. Они постоянно помогают друг другу, но у каждого Мастера своя работа, свое назначение (своя социальная функция).

В конкретной работе один из Мастеров всегда главный, он определяет назначение работы, т.е., что это — изображение, украшение или постройка.

Выставка лучших работ учащихся. Обсуждение выставки.

### **«Сказочная страна». Создание панно**

Создание коллективного панно.

Изображение сказочного мира. Мастера помогают увидеть мир сказки и воссоздать его.

Коллективная работа с участием всех учащихся класса.

Выразительность размещения элементов коллективного панно.

### **«Праздник весны». Конструирование из бумаги**

Конструирование из бумаги объектов природы.

Развитие наблюдательности и изучение природных форм. Весенние события в природе (прилет птиц, пробуждение жучков, стрекоз, букашек и т. д.).

Конструирование из бумаги объектов природы (птицы, божьи коровки, жуки, стрекозы, бабочки) и украшение их.

### **Урок любования. Умение видеть**

Восприятие красоты природы.

Экскурсия в природу. Наблюдение живой природы с точки зрения трех Мастеров.

Просмотр слайдов и фотографий с выразительными деталями весенней природы (ветки с распускающимися почками, цветущими сережками, травинки, подснежники, стволы деревьев, насекомые).

Повторение темы «Мастера Изображения, Украшения и Постройки учатся у природы». Братья-Мастера помогают рассматривать объекты природы: конструкцию (как построено), декор (как украшено).

**Здравствуй, лето! (обобщение темы)**

Красота природы восхищает людей, ее воспевают в своих произведениях художники.

Образ лета в творчестве российских художников. Картина и скульптура. Репродукция.

Умение видеть. Развитие зрительских навыков.

Создание композиции по впечатлениям от летней природы.

## Тематическое планирование

Тема раздела	Количество часов, отводимых на освоение
Ты изображаешь. Знакомство с Мастером Изображения.	9 часов
Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения.	8 часов
Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки.	11 часов
Изображение, украшение, постройка всегда	5 часов

помогают друг другу.	
<b>Итого:</b>	<b>33 часа</b>

### Календарно – тематическое планирование учебного предмета, курса на учебный год

№ п/п	Дата	Тема раздела, тема урока	Планируемые результаты			Деятельность учащихся
			Предметные	Метапредметные	Личностные	
1.		<b>Изображения всюду вокруг нас.</b>	<b>Научится:</b> составлять описательный рассказ; находить в окружающей действительности изображения, сделанные художниками	<b>Познавательные:</b> <i>- овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать,</i>	- Уважительно относиться к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;  - понимать роли	<b>Находить</b> в окружающей действительности изображения, сделанные художниками.  <b>Рассуждать</b> о содержании рисунков, сделанных детьми.  <b>Рассматривать</b> иллюстрации (рисунки) в детских книгах.  Выставка детских работ и первый опыт их

				<p><i>выделять главное, обобщать;</i></p> <p>- стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.</p> <p><b>Коммуникативные:</b></p>	<p>культуры и искусства в жизни человека;</p> <p>- уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм;</p> <p>- иметь эстетическую потребность в общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой деятельности;</p> <p>- уметь сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с</p>	<p>обсуждения.</p> <p><b>Придумывать и изображать</b> то, что каждый хочет, умеет, любит.</p>
2.		<b>Мастер Изображения учит видеть.</b>	<p><b>Научится:</b> видеть различия в строении деревьев, форме листьев, цвете; собирать материал для гербария</p>			<p><b>Находить, рассматривать</b> красоту в обыкновенных явлениях природы и <b>рассуждать</b> об увиденном.</p> <p><b>Выявлять</b> геометрическую форму простого плоского тела (листьев).</p> <p><b>Сравнивать</b> различные листья на основе выявления их геометрических форм.</p>
3.		<b>Изображать можно пятном.</b>	<p><b>Научится:</b> определять линию горизонта; выявлять цветное соотношение неба, земли; наблюдать за объектами живой и неживой природы</p>	<p>- овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;</p> <p>- использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска</p>		<p><b>Использовать</b> пятно как основу изобразительного образа на плоскости.</p> <p><b>Соотносить</b> форму пятна с опытом зрительных впечатлений.</p> <p><b>Видеть зрительную метафору — находить потенциальный образ в случайной форме силуэтного пятна и проявлять его</b> путем дорисовки.</p> <p><b>Воспринимать и анализировать</b> (на доступном уровне) изображения на основе пятна в иллюстрациях художников к детским книгам.</p>
4.		<b>Изображать можно в объеме. Лепка птиц и зверей.</b>	<p><b>Научится:</b> определять основные пропорции, характерные формы деревьев, жилых построек; обобщать наблюдения</p>			

			<p><i>дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;</i></p> <p><i>- владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;</i></p> <p><b><u>Регулятивные:</u></b></p> <p><i>- уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с</i></p>	<p>общим замыслом;</p> <p>- уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.</p>	<p><b>Овладеть</b> первичными навыками изображения на плоскости с помощью пятна, навыками работы кистью и краской</p>
--	--	--	--	--	---

				<p><i>поставленной задачей,</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>находить варианты решения различных художественно-творческих задач;</i></li> <li>- <i>уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность,</i></li> <li>- <i>уметь организовать место занятий.</i></li> </ul>		
5.		<b>Изображать можно линией.</b>	<b>Научится</b> превращать произвольно сделанное краской и кистью пятно в изображение зверюшки	<p><b><u>Познавательные:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- находить и наблюдать линии и их ритм в природе;</li> <li>- сравнивать цвет с вызываемыми им предметными ассоциациями (что бывает красным,</li> </ul>	Адекватная мотивация учебной деятельности.	<p><b>Находить</b> выразительные, образные объемы в природе (облака, камни, коряги, плоды и т. д.).</p> <p><b>Воспринимать</b> выразительность большой формы в скульптурных изображениях, наглядно сохраняющих образ исходного природного материала (скульптуры С. Эрзи, С. Коненкова).</p>
6.		<b>Разноцветн</b>	<b>Научится</b> превращать комок пластилина в птицу	предметными ассоциациями (что бывает красным,		<p><b>Соотносить</b> цвет с вызываемыми им предметными ассоциациями (что бывает красным,</p>

		<b>ые краски.</b>	или зверушку способами вытягивания и вдавливания (работа с пластилином)	желтым и т. д.), -приводить примеры, - осуществлять	<i>желтым и т. д.), приводить примеры.</i>
7.		<b>Изображать можно и то, что невидимо (настроение)</b>	<b>Научится</b> делать линией рисунок на тему «Расскажи нам о себе»	возможности краски в процессе создания различных цветовых пятен, смешений и наложений цветовых пятен при создании красочных ковриков; объективно	<b>Экспериментировать, исследовать</b> возможности краски в процессе создания различных цветовых пятен, смешений и наложений цветовых пятен при создании красочных ковриков.  <b>Соотносить</b> восприятие цвета со своими чувствами и эмоциями.  <i><b>Осознавать</b>, что изображать можно не только предметный мир, но и мир наших чувств (радость или грусть, удивление, восторг)</i> <b>Изображать</b> радость или грусть (работа гуашью).
8.		<b>Разноцветные краски</b>	<b>Научится:</b> рисовать то, что каждая краска напоминает; радоваться общению с красками	оценивать выставку творческих работ одноклассников.  <b>Коммуникативные:</b>	<b>Обсуждать и анализировать</b>  работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.
9		<b>Художники и зрители (обобщение темы).</b>	<b>Научится:</b> воспринимать произведения искусства; оценивать работы товарищей	последовательно и полно передавать партнерам информацию с помощью линейных изображений;  рефлексия своих действий; формулировать собственное мнение	<b>Воспринимать и эмоционально оценивать</b>  выставку творческих работ одноклассников.  <b>Участвовать</b>  в обсуждении выставки.

			<p>и позицию при изображении радости и грусти; учитывать разные мнения при обсуждении выставки, задавать вопросы по содержанию произведений художников (В. Васнецов, М. Врубель, Н. Рерих, В. Ван Гог и др.).</p> <p><b><u>Регулятивные:</u></b></p> <p>самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действий;</p> <p>ориентация на образец и правило выполнения задания; формулировать и удерживать учебную задачу.</p>	<p>Умение использовать адекватные выразит. средства при общении.</p> <p>Умение участвовать в диалоге, вступать в общение с произведениями искусства, адекватно воспринимать произведения</p>	
--	--	--	--	--	--



					художников.	
1 (10)		<b>Мир полон украшений. Цветы.</b>	<b>Научится:</b> видеть украшения в окружающих предметах; украшать – зарисовывать цветы-заготовки	<b>Познавательные :</b> - овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;	- Уважительно относиться к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;  - понимать роли культуры и искусства в жизни человека;	<b>Находить</b>  примеры декоративных украшений в окружающей действительности .  <b>Наблюдать и эстетически оценивать</b> украшения в природе.  <b>Любоваться</b> красотой природы.
2 (11)		<b>Красоту надо уметь замечать.</b>	<b>Научится:</b> видеть красоту природы, многообразие узоров в природе; использовать новые художественные техники и материалы	- стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.	- уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм;	<b>Создавать</b>  роспись цветов-заготовок, вырезанных из цветной бумаги (работа гуашью).
3 (12)		<b>Узоры на крыльях.</b>  (Украшение крыльев бабочек)	<b>Научится:</b> рисовать бабочку крупно, на весь лист; делать симметричный узор на крыльях, передавая узорчатую красоту	<b>Коммуникативные:</b>  - овладеть умением вести диалог, распределять	- иметь эстетическую потребность в общении с природой, в творческом отношении к окружающему	<b>Находить</b> природные узоры (сережки на ветке, кисть ягод, иней и т. д.)  <b>Разглядывать</b>  <i>узоров и формы, созданные природой, интерпретировать их в собственных изображениях и украшениях.</i>

4 (13)		<b>Красивые рыбы.</b>	Научится: видеть красоту разнообразных поверхностей; украшать рыбок узорами чешуи в технике монотипии	функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;	миру, в самостоятельной практической творческой деятельности;	<b>Осваивать</b>  простые приемы работы в технике плоскостной и объемной аппликации, живописной и графической росписи и т. д.
5 (14)		<b>Украшение птиц.</b>	Материал разной фактуры. Коллаж	<i>- использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе</i>	<i>- уметь сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;</i>	<b>Изображать</b>  (декоративно) бабочек, рыб, птиц, передавая характер их узоров, расцветки, форму украшающих их деталей, узорчатую красоту фактуры.
6 (15)		<b>Узоры, которые создали люди.</b>	Научится: придумывать свой орнамент; образно, свободно писать красками и кистью эскиз на листе бумаг	<i>поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;</i>  <i>- владеть навыками коллективной деятельности в процессе</i>	<i>- уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.</i>	<b>Находить</b>  орнаментальные украшения в предметном окружении человека, в предметах, созданных человеком.  <b>Придумывать</b> свой орнамент: образно, свободно написать красками и кистью декоративный эскиз на листе бумаги.

				<p><i>совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;</i></p> <p><b><u>Регулятивные:</u></b></p> <p><i>- уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей,</i></p> <p><i>- находить варианты решения различных художественно-творческих задач;</i></p> <p><i>- уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность,</i></p>		
--	--	--	--	---	--	--

				- уметь организовать место занятий.		
7 (16)		<b>Как украшает себя человек.</b>	<b>Научится</b> узнавать и изображать сказочных персонажей по собственным им украшениям	<b>Регулятивные:</b> выделение и сохранение цели, заданной в виде образца, преобразование практической задачи в познавательную, в сотрудничестве с учителем ставить учебные задачи.	Развитие этических чувств. Умение участвовать в диалоге.	<b>Рассматривать</b> изображения сказочных героев в детских книгах. <b>Анализировать</b> украшения как знаки, помогающие узнавать героев и характеризующие их. <b>Изображать</b> сказочных героев, опираясь на изображения характерных для них украшений (шляпа Незнайки и Красной Шапочки, Кот в сапогах и т. д.).
8 (17)		<b>Мастер Украшения помогает сделать праздник (обобщение темы)</b>	<b>Научится</b> создавать праздничные украшения из цветной бумаги для новогодней елки	<b>Познавательные:</b> построение рассуждений и осуществления поиска необходимой информации при создании несложных новогодних украшений из цветной бумаги (гирлянды, елочные игрушки,		<b>Создавать</b> несложные новогодние украшения из цветной бумаги (гирлянды, елочные игрушки, карнавальные головные уборы). <b>Придумать,</b> как можно украсить свой класс к празднику Нового года.

				<p>карнавальные головные уборы);</p> <p>выделить и</p> <p>выделить и соотнести деятельность по изображению и украшению, определять их роль в создании новогодних украшений.</p> <p><b><u>Коммуникативные:</u></b></p> <p>адекватно использовать речь для планирования своей деятельности.</p>		
1 (18)		<p><b>Постройки в нашей жизни.</b> Проект дома.</p>	<p><b>Научится</b> придумывать и изображать сказочный дом для себя</p> <p>и своих друзей или сказочные дома героев детских книг</p>	<p><u>Познавательные УУД:</u></p> <p>- овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать,</p>	<p>- Уважительно относиться к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;</p> <p>- понимать роли культуры и</p>	<p><b>Рассматривать и сравнивать</b></p> <p>различные архитектурные постройки, иллюстрации из детских книг с изображением жилищ, предметов современного дизайна с целью развития наблюдательности и представлений о многообразии и выразительности конструктивных пространственных форм.</p>

2 (19)		<b>Постройки в нашей жизни.</b> Рисование домов.		<i>выделять главное, обобщать;</i>  - стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.  <u>Коммуникативные УУД:</u>  - овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;  <i>- использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе</i>	искусства в жизни человека;  - уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм;  - иметь эстетическую потребность в общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой деятельности;  - уметь сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с	
3 (20)		<b>Дома бывают разными.</b>	<b>Научится:</b> видеть домики в любом предмете; изображать сказочные домики в форме различных предметов	функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;  <i>- использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе</i>	сотрудничества с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с	<b>Соотносить</b> внешний вид архитектурной постройки с ее назначением.  <b>Анализировать,</b> из каких основных частей состоит дома.
4 (21)		<b>Домики, которые построила природа.</b>	<b>Научится</b> изображать фантазийные дома (в виде букв алфавита, бытовых	<i>информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе</i>	совместной деятельности, соотносить свою часть работы с	<b>Наблюдать</b>  постройки в природе (птичьи гнезда, норки зверей, пчелиные соты, панцирь черепахи, раковины,

			предметов и др.), их вид снаружи и внутри	<i>поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;</i>	<p>общим замыслом;</p> <p>- уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.</p>	стручки, орешки и т. д.), <b>анализировать</b> их форму, конструкцию, пропорции.
5 (22)	<b>Какие можно придумать дома.</b>	<b>Научится</b> строить домик путем складывания бумажного цилиндра, его сгибания и добавления необходимых частей	<i>творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;</i>  <i>- владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;</i>	<b>Постройка</b> из пластилина удобных домиков для слона, жирафа и крокодила.		
6 (23)	<b>Дом снаружи и внутри.</b>	<b>Обучающиеся научатся Понимать</b> взаимосвязь внешнего вида и внутренней конструкции дома.	<u>Регулятивные УУД:</u>  <i>- уметь планировать и грамотно осуществлять</i>	<b>Придумывать и изображать</b>  фантазийные дома (в виде букв алфавита, различных бытовых предметов и др.), их вид снаружи и внутри (работа восковыми мелками, цветными карандашами или фломастерами по акварельному фону).		
7 (24)	<b>Строим город</b>	<b>Научится</b> строить домик путем складывания бумажного цилиндра, его сгибания и добавления		<b>Рассматривать и сравнивать</b>  реальные здания разных форм.  <b>Овладевать</b>  первичными навыками конструирования из бумаги. Приемы работы в технике бумагопластики.		

			необходимых частей	<i>учебные действия в соответствии с поставленной задачей,</i>  <i>- находить варианты решения различных художественно-творческих задач;</i>  <i>- уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность,</i>		Создание коллективного макета.  <b>Конструировать</b> (строить)  из бумаги (или коробочек-упаковок) разнообразные дома, <b>создавать</b> коллективный макет игрового городка.
8 (25)		<b>Все имеет свое строение.</b>	<b>Научится</b> создавать из простых геометрических форм изображения животных в технике аппликации.			<b>Анализировать</b> различные предметы с точки зрения строения их формы, их конструкции.  Формирование первичных умений видеть конструкцию предмета, т. е. то, как он построен.  <b>Составлять, конструировать</b>  из простых геометрических форм изображения животных в технике аппликации.
9 (26)		<b>Строим вещи.</b>	<b>Научится</b> конструировать из бумаги упаковки и украшать их, производя правильных порядок учебных действий	<i>- уметь организовать место занятий.</i>		Развитие первичных представлений о конструктивном устройстве предметов быта.  Развитие конструктивного мышления и навыков постройки из бумаги.  Знакомство с работой дизайнера: Мастер Постройки придумывает форму для бытовых вещей. Мастер Украшения в соответствии с этой формой помогает украшать вещи.
10 (27)		<b>Город, в котором мы живем .</b>	<b>Научится:</b> создавать работу по впечатлению после		Уважительное отношение к иному мнению	Прогулка по родному городу с целью наблюдения реальных построек: рассмотрение улицы с позиции творчества Мастера Постройки.



11 (28)		Памятники архитектуры ы. Образ города	экскурсии; описывать архитектурные впечатления	<p><b><u>Регулятивные:</u></b></p> <p>определять последовательность действий.</p> <p><b><u>Познавательные:</u></b></p> <p>использовать знаково-символические средства для решения задачи.</p> <p><b><u>Коммуникативные:</u></b></p> <p>обращаться за помощью к учителю, одноклассникам</p> <p><b><u>Регулятивные:</u></b></p> <p>концентрировать</p>	Навыки сотрудничества	<p>Анализ формы домов, их элементов, деталей в связи с их назначением.</p> <p>Создание образа города (коллективная творческая работа или индивидуальные работы).</p> <p>Обсуждение работы.</p>
------------	--	--	---	--	-----------------------	--

				<p>волю.</p> <p><b><u>Познавательные:</u></b></p> <p>использовать общие приемы решения задач.</p> <p><b><u>Коммуникативные:</u></b></p> <p>задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности</p> <p><b><u>Регулятивные:</u></b></p> <p>выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; использовать речь для регуляции своего действия.</p> <p><b><u>Познавательные:</u></b></p> <p>осуществлять поиск и выделение необходимой</p>	<p>Уважительное отношение к культуре, доброжелательность</p> <p>Навыки сотрудничества</p>	
--	--	--	--	--	---	--

				информации. <b>Коммуникативные:</b>  формировать собственное мнение		
1 (29)		<b>Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе Праздник весны».</b>  <b>Изображение. Украшение. Постройка</b>	<b>Научатся</b> смотреть и обсуждать рисунки, скульптуры, выделяя в них работу каждого из Мастеров  <b>Научится:</b> создавать коллективную работу; определять, что в работе было постройкой, украшением, изображением	<b>Познавательные УУД:</b>  - овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;  - стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.  <b>Коммуникативные УУД:</b>	- Уважительно относиться к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;  - понимать роли культуры и искусства в жизни человека;  - уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм;  - иметь эстетическую потребность в общении с природой, в творческом	<b>Различать</b> три вида художественной деятельности (по цели деятельности и как последовательность этапов работы).  <b>Воспринимать и обсуждать</b> выставку детских работ (рисунки, скульптура, постройки, украшения), <b>выделять</b> в них знакомые средства выражения, <b>определять</b> задачи, которые решал автор в своей работе <b>Анализировать</b> деятельность Мастера Изображения, Мастера Украшения и Мастера Постройки, их «участие» в создании произведений искусства (изобразительного, декоративного, конструктивного).
2 (30)		<b>«Сказочная страна».</b> <b>Создание панно.</b>	<b>Научится:</b> создавать изображение на заданную тему; самостоятельно подбирать материал для работы	<b>Коммуникативные УУД:</b>	- уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм;  - иметь эстетическую потребность в общении с природой, в творческом	<b>Создание</b> коллективного панно.  Коллективная работа с участием всех учащихся класса  <b>Создавать</b> коллективное панно-коллаж с изображением сказочного мира.  <b>Наблюдать и анализировать</b>
3		<b>Разноцветн</b>	<b>Научится:</b> создавать коллективную	<b>УУД:</b>		природные пространственные формы.

(31)		<b>ые жуки.</b>	работу; определять, что в работе было постройкой, украшением, изображением	- овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;	отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой деятельности;	<b>Фантазировать, придумывать</b> декор на основе алгоритмически заданной конструкции.
4 (32)		<b>Времена года. Весенний пейзаж. Пейзаж. Настроение в рисунке.</b>	<b>Научится:</b> выявлять изменения в природе с приходом весны; изображать пейзаж на заданную тему  <b>Научится:</b> самостоятельно выделять этапы работы; определять художественные задачи и художественные средства	- <i>использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;</i>  - <i>владеть навыками</i>	- уметь сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;  - уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его	<b>Учиться</b> поэтическому видению мира.  <b>Любоваться</b> красотой природы  <b>Наблюдать</b> живую природу с точки зрения трёх Мастеров, т.е. имея в виду задачи трёх видов художественной деятельности
5. (33)		<b>Здравствуй, лето! (обобщение темы)</b>	<b>Научится:</b> рассматривать произведения известных художников: картины и скульптуры; создавать композицию по			<b>Умение видеть.</b> Развитие зрительских навыков.  <b>Создание</b> композиции по впечатлениям от летней природы.  <b>Создавать</b> композицию на тему «Здравствуй, лето!» (работа гуашью).

			<p>впечатлениям от летней природы</p>	<p><i>коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;</i></p> <p><u>Регулятивные УУД:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей,</li> <li>- находить варианты решения различных художественно-творческих задач;</li> <li>- уметь рационально строить самостоятельную творческую</li> </ul>	<p>выражения.</p>	
--	--	--	---------------------------------------	---	-------------------	--

				деятельность, - уметь организовать место занятий.		
--	--	--	--	---	--	--

