

Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса

Пояснительная записка

Рабочая программа по учебному предмету «Изобразительное искусство» 4 класс составлена на основе следующих нормативных документов:

- Федерального закона Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, утверждённого приказом Минобрнауки России от 06.10.2009 № 373;
- Федерального компонента государственного образовательного стандарта, утверждённого приказом Минобрнауки России от 05.03.2004 № 1089;
- Федерального перечня учебников, рекомендованных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования.
- Основной образовательной программы начального общего образования МБОУ-Ардонской СОШ;
- Учебного плана МБОУ-Ардонской СОШ на 2020/2021 учебный год;
- Годового календарного учебного графика МБОУ-Ардонской СОШ на 2020/2021 учебный год;
- Положения о рабочей программе учебного предмета, курса, дисциплины (модуля) в МБОУ-Ардонской СОШ;

Примерной программы начального общего образования по изобразительному искусству для 1-4 классов общеобразовательных учреждений автор-составитель Б.Н. Неменский, утвержденной МО РФ в соответствии с требованиями Федерального компонента государственного стандарта начального образования.

Рабочая программа создана на основе учебно-методического комплекта «Изобразительное искусство» Школа Неменского «Каждый народ-художник» 4 кл. ,учебник для общеобразовательных организаций -4-е изд., -М.: Просвещение, 2014г.

Рабочая программа по учебному предмету «Изобразительное искусство» предназначена для обучающихся 4 класса общеобразовательной школы и рассчитана на 1 час в неделю, 34 часа в год.

Цели изучения изобразительного искусства в начальной школе:

формирование представлений о многообразии художественных культур народов Земли и единстве представлений народов о духовной красоте человека. Многообразие культур не случайно - оно выражает глубинные отношения каждого народа с жизнью природы, в среде которой складывается его жизнь, его история. Эти отношения не неподвижны - они живут и развиваются во времени, связаны с влиянием одной культуры на другую. В этом основа своеобразия национальных культур и их взаимосвязь. Разнообразие этих культур - богатство культуры человечества. Цельность каждой культуры - важнейший элемент содержания, которое должны постичь дети. Ребенок сегодня окружен многоликостью беспорядочности явлений культуры, приходящих к нему через средства массовой информации. Здоровое художественное чувство ищет порядка в этом хаосе образов, поэтому каждую культуру нужно донести до ребенка как целостную художественную личность.

В данной Рабочей программе художественные представления даются как зримые сказки о культурах. В 4 классе дети еще не готовы к историческому мышлению. Но им присущи чуткость, стремление к образному пониманию мира, соотносимому с сознанием, выраженным в народных искусствах. Приобщаясь к истокам культуры народа, дети начинают ощущать себя участниками развития человечества, открывают себе путь к дальнейшему познанию богатства человеческой культуры, представлений людей о природе, искусстве, труде, красоте человеческих отношений.

В основу программы положены идеи и положения Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования и Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.

Курс разработан как целостная система введения в художественную культуру и включает в себя на единой основе изучение всех основных видов пространственных (пластических) искусств: изобразительных — живопись, графика, скульптура; конструктивных — архитектура, дизайн; различных видов декоративно-прикладного искусства, народного искусства — традиционного крестьянского и народных промыслов, а также постижение роли художника.

Основные содержательные линии

Систематизирующим методом является выделение трех основных видов художественной деятельности для визуальных про-странственных искусств:

- изобразительная художественная деятельность;
- декоративная художественная деятельность;
- конструктивная художественная деятельность.

Три способа художественного освоения действительности — изобразительный, декоративный и конструктивный — в начальной школе выступают для детей в качестве хорошо им понятных, интересных и доступных видов художественной

деятельности: изображение, украшение, постройка. Постоянное практическое участие школьников в этих трех видах деятельности позволяет систематически приобщать их к миру искусства.

Эти три вида художественной деятельности и являются основанием для деления визуально-пространственных искусств на виды: изобразительные искусства, конструктивные искусства, декоративно-прикладные искусства. Одновременно каждый из трех видов деятельности присутствует при создании любого произведения искусства и поэтому является основой для интеграции всего многообразия видов искусства в единую систему, членимую не по принципу перечисления видов искусства, а по принципу выделения того и иного вида художественной деятельности. Выделение принципа художественной деятельности акцентирует внимание не только на произведении искусства, но и на деятельности человека, на выявлении его связей с искусством в процессе ежедневной жизни.

Необходимо иметь в виду, что в начальной школе три вида художественной деятельности представлены в игровой форме как Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки. Они помогают вначале структурно членить, а значит, и понимать деятельность искусств в окружающей жизни, более глубоко осознавать искусство.

Тематическая цельность и последовательность развития курса помогают обеспечить прозрачные эмоциональные контакты с искусством на каждом этапе обучения. Ребенок поднимается год за годом, урок за уроком по ступенькам познания личных связей со всем миром художественно-эмоциональной культуры.

Предмет «Изобразительное искусство» предполагает сотворчество учителя и ученика; диалогичность; четкость поставленных задач и вариативность их решения; освоение традиций художественной культуры и импровизационный поиск лично значимых смыслов.

Ценностные ориентиры

-духовно-нравственное развитие ребенка, т. е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

-культур созидаящая роль программы состоит также в воспитании гражданственности и патриотизма. Прежде всего ребенок постигает искусство своей Родины, а потом знакомится с искусством других народов.

-формирование общечеловеческих мироотношения, т.е. основой программы является принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры». Россия — часть многообразного и целостного мира. Ребенок шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты.

Программа обеспечивает достижение выпускниками начальной школы определённых личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностными результатами обучающихся являются:

– в ценностно-эстетической сфере – эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру (семье, Родине, природе, людям); толерантное принятие разнообразия культурных явлений, национальных ценностей и духовных

традиций; художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства, нравственной оценке своих и чужих поступков, явлений, окружающей жизни;

– в познавательной (когнитивной) сфере – способность к художественному познанию мира; умение применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности;

– в трудовой сфере – навыки использования различных художественных материалов для работы в разных техниках (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, художественное конструирование); стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей и их украшения.

Метапредметными результатами обучающихся являются:

– умение видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни (техника, музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);

– желание общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства;

– активное использование языка изобразительного искусства и различных художественных материалов для освоения содержания разных учебных предметов (литература, окружающий мир, родной язык и др.);

– обогащение ключевых компетенций (коммуникативных, деятельностных и др.) художественно-эстетическим содержанием;

– формирование мотивации и умений организовывать самостоятельную художественно-творческую и предметно-продуктивную деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;

– формирование способности оценивать результаты художественно-творческой деятельности, собственной и одноклассников.

Предметными результатами обучающихся являются:

– в познавательной сфере – понимание значения искусства в жизни человека и общества; восприятие и характеристика художественных образов, представленных в произведениях искусства; умения различать основные виды и жанры пластических искусств, характеризовать их специфику; сформированность представлений о ведущих музеях России и художественных музеях своего региона;

– в ценностно-эстетической сфере – умения различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознание общечеловеческих ценностей, выраженных в главных темах искусства, и отражение их в собственной художественной деятельности; умение эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства (в пределах изученного); проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего народа и других народов;

- в коммуникативной сфере – способность высказывать суждения о художественных особенностях произведений, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях; умение обсуждать коллективные результаты художественно-творческой деятельности;
- в трудовой сфере – умение использовать различные материалы и средства художественной выразительности для передачи замысла в собственной художественной деятельности; моделирование новых образов путем трансформации известных (с использованием средств изобразительного искусства и компьютерной графики).

Исходя из данных личностных, предметных и метапредметных результатов выпускник начальной школы научится:

понимать, что приобщение к миру искусства происходит через познание художественного смысла окружающего предметного мира;

понимать, что предметы имеют не только утилитарное значение, но и являются носителями духовной культуры;

понимать, что окружающие предметы, созданные людьми, образуют среду нашей жизни и нашего общения;

понимать, что форма вещей не случайна, в ней выражено понимание людьми красоты, удобства, в ней выражены чувства людей и отношения между людьми, их мечты и заботы;

Воспринимать и эстетически оценивать красоту природы родной земли. Давать эстетические характеристики различных пейзажей — среднерусского, горного, степного, таежного и др. Учиться видеть разнообразие природной среды и называть особенности среднерусской природы. Называть характерные черты родного для ребенка пейзажа.

Овладевать живописными навыками работы гуашью

Учиться видеть красоту природы в произведениях русской живописи (И. Шишкин, А. Саврасов, Ф. Васильев, И. Левитан, И. Грабарь и др.). Называть роль искусства в понимании красоты природы. Представлять изменчивость природы в разное время года и в течение дня. Учиться видеть красоту разных времен года. Овладевать, живописными навыками работы гуашью

Воспринимать и эстетически оценивать красоту русского деревянного зодчества. Учиться видеть традиционный образ деревни и понимать • связь человека с окружающим миром природы. Называть природные материалы для постройки, роль дерева. Объяснять особенности конструкции русской избы и назначение ее отдельных элементов: венец, клеть, сруб, двускатная крыша. Овладевать навыками конструирования — конструировать макет избы. Учиться изображать графическими или живописными средствами образ русской избы.

Называть различные виды изб. Объяснять разнообразие сельских деревянных построек: избы, ворота, амбары, колодцы, избы и других построек традиционной деревни и т. д. Видеть красоту русского деревянного зодчества. Понимать значение слова «зодчество». Учиться создавать коллективное панно (объёмный макет) способом объединения индивидуально сделанных изображений

Учиться изображать сцены труда из крестьянской жизни

Эстетически оценивать красоту и значение народных праздников. Создавать индивидуальные композиционные работы и коллективные панно на тему народного праздника. Овладевать на практике элементарными основами композиции.

Осваивать алгоритм выполнения коллективного панно на тему народного праздника

Знать и называть несколько произведений русских художников на тему народных праздников. Создавать индивидуальные композиционные работы и коллективные панно на тему народного праздника. Овладевать на практике элементарными основами композиции. Осваивать алгоритм выполнения коллективного панно на тему народного праздника

воспринимать окружающий мир и произведения искусства; выявлять с помощью сравнения отдельные признаки, характерные для сопоставляемых художественных произведений; анализировать результаты сравнения; объединять произведения по видовым и жанровым признакам; работать с простейшими знаковыми и графическими моделями для выявления характерных особенностей художественного образа; решать творческие задачи на уровне импровизации

четвертом классе возрастает значение коллективных работ в учебно-воспитательном процессе.

Содержание учебного предмета, курса

Истоки родного искусства(8ч)

Пейзаж родной земли. Инструктаж по технике безопасности
Образ традиционного русского дома
Моделирование из бумаги
Украшение деревянных построек и их значение
Деревня- деревянный мир
Красота человека Народные праздники

Древние города нашей земли(7ч)

Родной угол. Древнерусский город-крепость
Древние соборы Города русской земли
Древнерусские воины-защитники
Древнерусские города русской земли
Узорочье теремов. Изображение интерьера палаты

Каждый народ- художник (11ч)

Страна восходящего солнца.
Отношение к красоте природы в японской культуре.
Образ человека. Характер одежды
Народы гор и степей
Образ художественной культуры Средней Азии.
Образ красоты древнегреческого человека.
Древнегреческая архитектура. Олимпийские игры в Древней Греции
Средневековая архитектура. Средневековые готические костюмы
Многообразие художественных культур в мире

Искусство объединяет народы (8 ч)

Все народы воспевают материнство. Мудрость старости

Сопереживание- великая тема искусства.

Сопереживание -великая тема искусства.

Создание рисунка с драматическим сюжетом

Герои, борцы и защитники

Эскиз памятника герою, выбранному автором

Герои, борцы и защитники

Эскиз памятника герою, выбранному автором (завершение работы)

Юность и надежды. Искусство народов мира. Итоговая выставка работ учащихся. Обобщение темы.

Тематическое планирование

№	Название разделов	Кол-во часов отводимых на освоение	В том числе Темы контрольных, практических работ
1	Истоки родного искусства	8ч	
2	Древние города нашей земли	7ч	Выставка творческих работ
3	Каждый народ- художник	11ч	Коллективная работа. Создание панно. «Древнегреческий праздник. Олимпиада.»
4	Искусство объединяет народы	8ч	Защита творческих проектов Итоговая контрольная работа. Защита творческих проектов.
	Итого	34ч	

Календарно-тематическое планирование учебного предмета, курса

№ п/п	Тема урока	Характеристика основных видов деятельности	Планируемые результаты
1. Истоки родного искусства(8 ч)			
1.	Инструктаж по технике безопасности. Пейзаж родной земли	Характеризовать красоту родного края. Характеризовать особенности красоты природы климатических зон. Изображать выразительные средства живописи для создания образов природы. овладевать живописными навыками работы гуашью. Воспринимать и эстетически оценивать красоту русского деревянного зодчества. Характеризовать значимость гармонии постройки с окружающим ландшафтом. Объяснять особенности конструкции русской избы и назначение её отдельных элементов. Овладеть навыками коллективной работы, работать организованно в команде. Приобретать представление об особенностях национального образа мужской и женской красоты. Понимать и анализировать конструкцию русского народного костюма. Различать деятельность каждого из Братьев-Мастеров (изображения, украшения, постройки) Овладеть навыками изображения фигуры человека. Изображать сцены труда из крестьянской жизни. Эстетически оценивать красоту и	Строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении. Учитывать правила в планировании и контроле способа решения
2.	Образ традиционного русского дома (избы). Моделирование из бумаги.		Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств. Понимать ценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром. Давать оценку своей работе и работе товарища по заданным критериям
3.	Украшение деревянных построек и их значение. Изображение избы.		Проектировать изделие: создавать образ в соответствии с замыслом и реализовывать его. Строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении. Учитывать правила в планировании и контроле способа решения. Овладеть навыками коллективной деятельности, работать организованно в команде одноклассников под руководством учителя
4.	Деревня - деревянный мир. Изображение деревни - коллективное панно.		Овладеть навыками коллективной работы при выполнении учебных практических работ и реализации несложных проектов. Осуществлять самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата
5.	Деревня - деревянный мир. Изображение деревни - коллективное панно (завершение работы).		Осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков; строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте. Осуществлять поиск информации, используя материалы представленных рисунков и учебника, выделять этапы работы
6.	Образ красоты человека. Изображение женских народных образов.		Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств. Понимать ценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром. Давать оценку своей работе и работе товарища по заданным критериям
7.	Образ красоты человека. Изображение мужских народных образов.		Проектировать изделие: создавать образ в соответствии с замыслом и реализовывать его. Осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков; строить рассуждения

		значение народных праздников. Знать и называть несколько произведений русских художников на тему народных праздников. Создавать индивидуальные композиционные работы и коллективные панно на тему народного праздника.	в форме связи простых суждений об объекте Овладевать навыками коллективной работы при выполнении учебных практических работ и реализации несложных проектов. Осуществлять самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата	
8.	Народные праздники. Роль праздников в жизни людей. Изображение осеннего праздника урожая.			
2. Древние города нашей земли (7 ч)				
9	Древнерусский город-крепость. Изучение конструкций и пропорций крепостных башен города.	Понимать и объяснять роль и значение древнерусской архитектуры. Знать конструкцию внутреннего пространства города (кремль, торг, посад). Анализировать роль пропорций в архитектуре, создавать макет древнерусского города. Эстетически оценивать красоту древнерусской храмовой архитектуры.	Составлять план и последовательность действий. Осуществлять самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата. Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств. Понимать ценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром. Давать оценку своей работе и работе товарища по заданным критериям	
10	Древние соборы. «Постройка» древнего собора из бумаги.	Получать представление о конструкции здания древнерусского каменного храма. Моделировать или изображать древнерусский храм лепка или постройка) Знать и называть основные структурные части города, сравнивать и определять их функции, назначение. Учиться воспринимать красоту исторического образа города и его значение для современной архитектуры. Интересоваться историей своей страны.	Проектировать изделие: создавать образ в соответствии с замыслом и реализовывать его. Осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков; строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте	
11	Древний город и его жители. Изображение древнерусского города.	Знать и называть картины художников, изображающих древнерусских воинов – защитников Родины. Изображать древнерусских воинов (князя и его дружину). Овладевать навыками изображения фигуры человека.	Участвовать в творческой деятельности при выполнении учебных практических работ и реализации несложных проектов. Осуществлять самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата. Формулировать собственное мнение и позицию	
12	Древнерусские воины-защитники. Изображение древнерусских воинов княжеской дружины.	Выражать в изображении праздничную нарядность, узорочье интерьера терема. Понимать роль постройки, изображения, украшения при создании образа древнерусского города. Создавать изображения на тему праздничного пира. Создавать многофигурные композиции в	Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств. Понимать ценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром. Давать оценку своей работе и работе товарища по заданным критериям	
13	Древнерусские города Русской земли. Беседа.		Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств. Понимать ценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром. Воспринимать, сравнивать, анализировать объекты, отмечать особенности формы и украшений. Осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков; строить рассуждения в форме связи	

		коллективных панно.	простых суждений об объекте	
14	Узорочье теремов. Изображение интерьера палаты.		Воспринимать, сравнивать, давать эстетическую оценку объекту. Проектировать изделие: создавать образ в соответствии с замыслом и реализовывать его. Строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении. Учитывать правила в планировании и контроле способа решения	
15	Контрольный срез знаний за 1 полугодие. Праздничный пир в теремных палатах.		Сотрудничать в процессе создания общей композиции. Овладевать навыками коллективной работы при выполнении учебных практических работ и реализации несложных проектов. Осуществлять самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата	
		Каждый народ - художник (11ч)		
16	Праздник как элемент художественной культуры страны. Образ японских построек.	Обрести знания о многообразии представлений народов мира о красоте. Воспринимать эстетический характер традиционного для Японии понимания красоты природы.иметь представление об образе японских построек.	Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств. Понимать ценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром. Давать оценку своей работе и работе товарища по заданным критериям	
17	Отношение к красоте природы в японской культуре.	Сопоставлять представления о красоте русской и японской женщин. Создавать женский образ в национальной одежде.	Осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков; строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте	
18	Образ человека, характер одежды в японской культуре.	Создавать образ праздника в Японии в коллективном панно, приобретать новые навыки в изображении природы и человека. Эстетически воспринимать произведения искусства Древней Греции, выражать своё отношение к ним. Моделировать из бумаги конструкцию греческих храмов.	Овладевать навыками коллективной работы при выполнении учебных практических работ и реализации несложных проектов. Осуществлять самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата. Создавать элементарные композиции на заданную тему, давать эстетическую оценку выполненным работ, находить их недостатки и корректировать их	
19	Искусство народов гор и степей.	Изображать олимпийских спортсменов и участников праздничного шествия.	Создавать элементарные композиции на заданную тему, давать эстетическую оценку выполненным работ, находить их недостатки и корректировать их	
20	Образ художественной культуры Средней Азии.	Создавать коллективное панно на тему древнегреческих праздников. Осознавать цельность каждой культуры, естественную взаимосвязь её	Строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении. Учитывать правила в планировании и контроле способа решения	

21	Образ красоты древнегреческого человека.	проявлений. Рассуждать о богатстве и многообразии художественных культур народов мира. Осознавать как прекрасно то, что человечество столь богато разными художественными культурами.	Проектировать изделие: создавать образ в соответствии с замыслом и реализовывать его. Осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков; строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении	
22	Древнегреческая архитектура.	Обрести знания о многообразии представлений народов мира о красоте. Воспринимать эстетический характер традиционного для Японии понимания красоты природы. иметь представление об образе японских построек.	Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств. Понимать ценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром. Давать оценку своей работе и работе товарища по заданным критериям	
23	Древнегреческий праздник. Олимпийские игры в Древней Греции.	Сопоставлять представления о красоте русской и японской женщин. Создавать женский образ в национальной одежде. Создавать образ праздника в Японии в коллективном панно, приобретать новые навыки в изображении природы и человека.	Строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении. Учитывать правила в планировании и контроле способа решения	
24	Образ готических городов средневековой Европы. Средневековая архитектура.	Эстетически воспринимать произведения искусства Древней Греции, выразить своё отношение к ним. Моделировать из бумаги конструкцию греческих храмов.	Строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении. Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств. Понимать ценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром	
25	Средневековые готические костюмы.	Изображать олимпийских спортсменов и участников праздничного шествия. Создавать коллективное панно на тему древнегреческих праздников.	Обретать новые навыки в конструировании из бумаги. Овладевать навыками коллективной работы при выполнении учебных практических работ и реализации несложных проектов. Осуществлять самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата	
26	Многообразие художественных культур в мире. Обобщение по теме «Каждый народ - художник».	Осознавать цельность каждой культуры, естественную взаимосвязь её	Понимать ценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром. Давать оценку своей работе и работе товарища по заданным критериям	

4. Искусство объединяет народы (8 ч)

27	Все народы воспевают материнство. Изображение матери и	Узнавать и приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту материнства. Рассказывать о	Участвовать в творческой деятельности при выполнении учебных практических работ	
----	--	---	---	--

	дителя.	своих впечатлениях от общения с произведениями искусства, анализировать выразительные средства произведений. Развивать навыки композиционного изображения. Изображать образ материнства. Наблюдать проявления духовного мира в лицах близких людей. Создавать в процессе творческой работы эмоционально выразительный образ пожилого человека.		
28	Все народы воспевают мудрость старости. Изображение любимого пожилого человека.	Уметь объяснять, рассуждать, как в произведениях искусства выражается печальное и трагическое содержание. выражать художественными средствами своё отношение при изображении печального события. Изображать в самостоятельной работе драматический сюжет.	Осуществлять поиск информации, используя материалы представленных рисунков и учебника, выделять этапы работы. Участвовать в творческой деятельности при выполнении учебных практических работ	
29	Сопереживание - великая тема искусства. Создание рисунка с драматическим сюжетом, придуманным автором.	Приобретать творческий композиционный опыт в создании героического образа. Приобретать творческий опыт создания проекта памятника героям.	Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств. Понимать ценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром. Давать оценку своей работе и работе товарища по заданным критериям	
30	Сопереживание - великая тема искусства. Создание рисунка с драматическим сюжетом, придуманным автором (завершение работы).	Приводить примеры произведений изобразительного искусства, посвящённых теме детства, юности, надежды, уметь выражать своё отношение к ним. Выражать художественными средствами радость при изображении темы детства, юности, светлой мечты.	Осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков; строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте. Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств. Понимать ценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром	
31	Герои, борцы и защитники. Эскиз памятника герою, выбранному автором.	Объяснять и оценивать свои впечатления от произведений искусства разных народов.	Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств. Понимать ценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром. Давать оценку своей работе и работе товарища по заданным критериям	
32	Герои, борцы и защитники. Эскиз памятника герою, выбранному автором (завершение работы)		Строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении. Учитывать правила в планировании и контроле способа решения	
33	Юность и надежды. Изображение радости детства, мечты ребёнка о счастье.		Осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков; строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте. Строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении	
34	Что узнали. Чему научились.			

Оценочные материалы

Входная контрольная работа

1. Что тебе потребуется для выполнения разнообразных творческих заданий на уроках ИЗО?_

2. Коллаж – это

- а) искусство красивого и выразительного письма;
- б) изображение ежедневной бытовой жизни на греческих вазах;
- в) совмещение различных материалов в одной работе путем наклеивания.

3. Что такое пейзаж?

- а) изображение природы;
- б) изображение человека в полный рост;
- в) изображение внешнего облика и внутреннего мира человека.

4. Витраж – это

- а) каменная скульптура;
- б) древний деревянный храм;
- в) цветные стекла, заполнившие пространство окна.

5. Изразцы – это

- а) торжественно украшенный вход;
- б) яркие, цветные и блестящие керамические плитки;
- в) ряд скрепленных друг с другом бревен.

6. Что изображено на греческих вазах?

- а) цветы;
- б) ежедневную бытовую жизнь греков;
- в) мозаика.

7. Установи соответствие:

ИЗБА

арка

сруб

СОБОР

купол

изразцы

наличники

8. Подчеркни лишнее слово в каждой строке:

а) кимоно, Япония, Акрополь, пагода;

б) иглу, чум, юрта, мечеть;

в) готический собор, Кремль, витраж, арка;

г) Дорический храм, Парфенон, Ионический храм, Успенский собор.

9. Установи соответствие:

ПОРТРЕТ «Минин и Пожарский»

ПЕЙЗАЖ «Мать и дитя»

СКУЛЬПТУРА «Берёзовая роща»

10. Каких художников ты знаешь? Напиши. _____

Промежуточный контроль

1. Пейзажист - это

1. [художник пишущий портрет](#)
2. [художник график](#)
3. [художник пишущий пейзаж](#)

2. В анималистическом жанре изображают...

1. [животных](#)
2. [боевые сражения](#)
3. [природу](#)

3. Натюрморт - это...

1. [изображение архитектуры](#)
2. [изображение живой природы](#)
3. [изображение мертвой природы](#)

4. В переводе на русский язык слово анимал - означает

1. [животное](#)

2. [низенький](#)

3. [маленький](#)

4. [большой](#)

5. В жанре марина изображают...

1. [водную стихию](#)

2. [архитектуру](#)

3. [фигуры людей](#)

Итоговый контроль

1. В городецкой росписи преобладают цвета:

А) белый, голубой, синий;

В) Черный, синий, зеленый;

Б) Черный, красный, золотой;

Г) Желтый, красный, зеленый.

2. Вдали предметы кажутся:

А) крупнее и бледнее;

В) мельче и ярче;

Б) крупнее и ярче;

Г) мельче и бледнее.

3. Художник-анималист изображает:

А) людей;

В) животных;

Б) предметы быта;

Г) море.

4. В картине «Утро в сосновом лесу» объединились жанры:

А) марина и батальный;

В) портрет и натюрморт;

Б) пейзаж и анимал;

Г) пейзаж и портрет.

5. Найди пару контрастных цветов:

А) красный и оранжевый;

В) чёрный и серый;

Б) Красный и зелёный;

Г) синий и фиолетовый.

6. В городецкой росписи часто изображают:

А) коней и птиц;

В) коз и коров;

Б) кошек и собак;

Г) жуков и бабочек.