

РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ –

АРДОНСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА им. М.Н.Плоткина

243110, Брянская область, г.Клинцы, с. Ардонь, ул. Стахановская д.168 ,тел. (8-483-36)4-31-19

РАССМОТРЕНО

Руководитель МО

Шейна А.А.

Протокол №

от «__»августа 2019г.

СОГЛАСОВАНО

зам.директора по УВР

Мамонова Н.В.

«__»августа 2019г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор школы

Гончаров В.И.

Приказ №

от «__»августа 2019 года

Рабочая программа

по учебному курсу «Музыка» 1 - 4 класс

Базовый уровень

Учитель музыки

Карпенкова Виктория Владимировна

высшая квалификационная категория

Срок реализации программы: 2019-2020 учебный год

Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса

Пояснительная записка

Рабочая программа по учебному предмету музыка 1-4 классы составлена на основе следующих нормативных документов:

- Федерального закона Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, утв. приказом Минобрнауки России от 17.12.2010 № 1897;
- Федерального компонента государственного образовательного стандарта, утв. приказом Минобрнауки России от 05.03.2004 № 1089;
- Федерального перечня учебников, рекомендованных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего образования.
- Основной образовательной программы начального общего образования МБОУ-Ардонской СОШ;
- Учебного плана МБОУ-Ардонской СОШ на 2019/2020 учебный год;
- Годового календарного учебного графика МБОУ-Ардонской СОШ на 2019/2020 учебный год;
- Положения о рабочей программе учебного предмета, курса, дисциплины (модуля) в МБОУ-Ардонской СОШ;
- Примерной программы начального общего образования по музыке с учетом авторской программы по музыке Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской, Т.С. Шмагиной «Просвещение», 2013г.
- Учебно-методического комплекта по музыке:

Музыка: Учеб. для учащихся 1 кл. , нач.шк./ Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина.- М.: Просвещение, 2014

Музыка: Учеб. для учащихся 2 кл. нач.шк./ Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина.-М.: Просвещение, 2012

Музыка: Учеб. для учащихся 3 кл. нач.шк./ Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина.-М.: Просвещение, 2013

Музыка: Учеб. для учащихся 4 кл. нач.шк./ Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина.-М.: Просвещение, 2014

- Программа по учебному предмету музыка предназначена для обучающихся __1-4__ классов общеобразовательной школы и рассчитана на __1__ час в неделю, __135__ часов в год

Основными целями курса являются:

- формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное восприятие музыки;
- воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к Родине, гордости за великие достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважения к истории, духовным традициям России, музыкальной культуре разных народов;
- развитие восприятия музыки, интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
- обогащение знаний о музыкальном искусстве;
- овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности (пение, слушание музыки, игра на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическое движение и импровизация).

Задачи программы:

- развитие эмоционально-осознанного отношения к музыкальным произведениям;
- понимание их жизненного и духовно-нравственного содержания;
- освоение музыкальных жанров – простых (песня, танец, марш) и более сложных (опера, балет, симфония, музыка из кинофильмов);
- изучение особенностей музыкального языка;
- формирование музыкально-практических умений и навыков музыкальной деятельности (сочинение, восприятие, исполнение), а также – творческих способностей детей.

Общая характеристика учебного предмета, курса

Музыка в начальной школе является одним из основных предметов, обеспечивающих освоение искусства как духовного наследия, нравственного эталона образа жизни всего человечества. Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, знания и умения, приобретенные при ее изучении, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности обеспечат понимание неразрывной взаимосвязи музыки и жизни, постижение культурного многообразия мира. Музыкальное искусство имеет особую значимость для духовно-нравственного воспитания школьников, последовательного расширения и укрепления их ценностно-смысловой сферы, формирование способности оценивать и сознательно выстраивать эстетические отношения к себе и другим людям, Отечеству, миру в целом. Отличительная особенность программы – охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства, что выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения. Основой развития музыкального мышления детей становятся неоднозначность их восприятия, множественность индивидуальных трактовок, разнообразные варианты «слышания», «видения», конкретных музыкальных сочинений, отраженные, например, в рисунках, близких по своей образной сущности музыкальным произведениям. Все это способствует развитию ассоциативного мышления детей, «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения». Постигание музыкального искусства учащимися подразумевает различные формы общения каждого ребенка с музыкой на уроке и во внеурочной деятельности. В сферу исполнительской деятельности учащихся входят: хоровое и ансамблевое пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; игра на музыкальных инструментах; инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи и др.

В соответствии с Базисным учебным планом в начальных классах на учебный предмет «Музыка» отводится 135 часов (из расчета 1 час в неделю), из них: 1 класс- 33 часа, во 2-4 классах по 34 часа.

Таблица тематического распределения количества часов:

№ п/п	Разделы, темы	Количество часов					
		Примерная программа	Рабочая программа	Рабочая программа по классам			
				1 кл.	2 кл.	3 кл.	4 кл.
1.	Музыка в жизни человека.	30 ч.	35 ч.	14 ч.	13 ч.	4 ч.	4 ч.
2.	Основные закономерности музыкального искусства	60 ч.	66 ч.	2 ч.	17 ч.	24 ч.	23 ч.
3.	Музыкальная картина мира.	30 ч.	34 ч.	17 ч.	4 ч.	6 ч.	7 ч.
4.	Резерв.	15 ч.					
	ИТОГО:	135 ч	135 ч	33 ч	34 ч	34 ч	34 ч

Уроки музыки, как и художественное образование в целом, предоставляя всем детям возможности для культурной и творческой деятельности, позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства.

Освоение музыки как духовного наследия человечества предполагает:

- формирование опыта эмоционально-образного восприятия;
- начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности;
- приобретение знаний и умений;
- овладение УУД

Внимание на музыкальных занятиях акцентируется на личностном развитии, нравственно –эстетическом воспитании, формировании культуры мировосприятия младших школьников через эмпатию, идентификацию, эмоционально-эстетический отклик на музыку. Школьники понимают, что музыка открывает перед ними возможности для познания чувств и мыслей человека, его духовно-нравственного становления, развивает способность сопереживать, встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Обучающиеся на уроках музыки охвачены разнообразными видами деятельности: пение, слушание, музыкально-ритмические движения, творчество, импровизация и др.

Разнообразные виды деятельности направлены на достижение следующих результатов:

В соответствии с требованиями ФГОС разнообразные виды деятельности на уроках музыки в 1-4 классах дают возможность обучающимся достичь следующих результатов:

Личностные результаты:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий
- уважительное отношение к культуре других народов:
- эстетические потребности, ценности и чувства
- развиты мотивы учебной деятельности и сформирован личностный смысл учения; навыки сотрудничества с учителем и сверстниками.
- развиты этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

Метапредметные результаты:

- способность принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления.
- умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата.
- освоены начальные формы познавательной и личностной рефлексии.
- овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах.
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации

Предметные результаты

В результате изучения музыки на ступени начального общего образования у обучающихся будут сформированы:

- основы музыкальной культуры через эмоциональное активное восприятие, развитый художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- воспитаны нравственные и эстетические чувства: любовь к Родине, гордость за достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре её народов;

- начнут развиваться образное и ассоциативное мышление и воображение, музыкальная память и слух, певческий голос, учебно-творческие способности в различных видах музыкальной деятельности.

Обучающиеся научатся:

- воспринимать музыку и размышлять о ней, открыто и эмоционально выражать своё отношение к искусству, проявлять эстетические и художественные предпочтения, позитивную самооценку, самоуважение, жизненный оптимизм;
- воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, разучивании и исполнении вокально-хоровых произведений, игре на элементарных детских музыкальных инструментах;
- вставать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми;
- реализовать собственный творческий потенциал, применяя музыкальные знания и представления о музыкальном искусстве для выполнения учебных и художественно-практических задач;
- понимать роль музыки в жизни человека, применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности.
- воспринимать музыку различных жанров;
- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.
- воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека;
- демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;
- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
- исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);
- демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;
- - эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;
- - показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;
- - передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений;
- - охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;
- - продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах;
- - использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;

Результаты освоения рабочей программы по тематическим разделам:

1.Музыка в жизни человека

Выпускник научится:

- воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально-творческой деятельности;

- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края, сопоставлять различные образцы народной
- и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;
- воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности профессионального и народного творчества (в пении, слове, движении, играх, действиях и др.).

Выпускник получит возможность научиться:

- *реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности;*
- *организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать и использовать ИКТ в музыкальных играх.*

2. Основные закономерности музыкального искусства

Выпускник научится:

- соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний;
- наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, образов и распознавать художественный смысл различных форм
- построения музыки;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.

Выпускник получит возможность научиться:

- реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);
- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
- владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших *его музыкальных образов.*

3. Музыкальная картина мира

Выпускник научится:

- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);
- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;
- оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

Выпускник получит возможность научиться:

- адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;
- оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, инструментальное музицирование, драматизация и др.), собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

2 Раздел. Содержание учебного предмета, курса.

Основное содержание курса представлено следующими содержательными линиями: «Музыка в жизни человека», «Основные закономерности музыкального искусства», «Музыкальная картина мира». Такое построение программы допускает разнообразные варианты структурирования содержания учебников, различное распределение учебного материала и времени для его изучения. В первом классе сокращение часов осуществляется за счёт резерва учебного времени.

«Музыка в жизни человека». 35 ч.

Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.

Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость.

Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действия, обряды, скороговорки, загадки, игры-драматизации. Народная и профессиональная музыка. Сочинение отечественных композиторов о Родине.

«Основные закономерности музыкального искусства» .66ч.

Выразительность и образность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека.

Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. интонация-источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика и др.)

Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие. Композитор – исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, ее выразительный смысл. Элементы нотной грамоты.

Развитие музыки – сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов.

«Музыкальная картина мира».34 ч.

Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Музыкальные театры.

Музыка для детей: радио и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи, (CD, DVD).

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певчие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный.

Музыкальные инструменты.

Содержание программного материала 1 класс (33 часа)

Раздел 1. «Музыка вокруг нас»

Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Композитор – исполнитель – слушатель. Песни, танцы и марши — основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. Музыка водят хоровод. Мелодия – душа музыки. Образы осенней природы в музыке. Словарь эмоций. Музыкальная азбука. Музыкальные инструменты: свирель, дудочка, рожок, гусли, флейта, арфа. Звучащие картины. Русский былинный сказ о гусяре садко. Музыка в праздновании Рождества Христова. Музыкальный театр: балет.

Первые опыты вокальных, ритмических и пластических импровизаций. Выразительное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочих тетрадях.

Тема полугодия: «Музыка вокруг нас» – 16 часов

Урок 1. И Муза вечная со мной!

Композитор – исполнитель – слушатель. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния.

Муза – волшебница, добрая фея, раскрывающая перед школьниками чудесный мир звуков, которыми наполнено все вокруг. **Композитор – исполнитель – слушатель.**

Урок 2.. Хоровод муз.

Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.

Музыка, которая звучит в различных жизненных ситуациях. Характерные особенности песен и танцев разных народов мира. **Хоровод, хор.** Хоровод - древнейший вид искусства, который есть у каждого народа. Сходство и различие русского хоровода, греческого сиртаки, молдавской хоры.

Урок 3. Повсюду музыка слышна.

Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Истоки возникновения музыки.

Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Показать, что каждое жизненное обстоятельство находит отклик в музыке. Знакомство с народными песенками-попевками. Определение характера, настроения песенок, жанровой основы. Ролевая игра «Играем в композитора».

Урок 4. Душа музыки - мелодия.

Песня, танец, марш. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия).

Песни, танцы и марши — основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. **Мелодия** – главная мысль любого музыкального произведения. Выявление характерных особенностей жанров: **песня, танец, марш** на примере пьес из «Детского альбома» П.И.Чайковского. В марше - поступь, интонации и ритмы шага, движение. Песня- напевность, широкое дыхание, плавность линий мелодического рисунка. Танец- движение и ритм, плавность и закругленность мелодии, узнаваемый трехдольный размер в вальсе, подвижность, четкие акценты, короткие “шаги” в польке. В песне учащиеся играют на воображаемой скрипке. В марше пальчики- “солдатики” маршируют на столе, играют на воображаемом барабане. В вальсе учащиеся изображают мягкие покачивания корпуса.

Урок 5. Музыка осени.

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке.

Связать жизненные впечатления школьников об осени с художественными образами поэзии, рисунками художника, музыкальными произведениями П.И.Чайковского и Г.В.Свиридова, детскими песнями. Звучание музыки в окружающей жизни и внутри самого человека. Куплетная форма песен.

Урок 6. Сочини мелодию.

Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация – источник элементов музыкальной речи. Региональные музыкально – поэтические традиции.

Развитие темы природы в музыке. Владение элементами алгоритма сочинения мелодии. Вокальные импровизации детей. Ролевая игра «Играем в композитора». Понятия «**мелодия**» и «**аккомпанемент**».

Урок 7. «Азбука, азбука каждому нужна...».

Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Система графических знаков для записи музыки.

Роль музыки в отражении различных явлений жизни, в том числе и школьной. Увлекательное путешествие в школьную страну и музыкальную грамоту.

Урок 8. Музыкальная азбука.

Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Система графических знаков для записи музыки. Запись нот - знаков для обозначения музыкальных звуков.

Музыкальная азбука – взаимосвязь всех школьных уроков друг с другом. Роль музыки в отражении различных явлений жизни, в том числе и школьной. Увлекательное путешествие в школьную страну и музыкальную грамоту. Элементы музыкальной грамоты: **ноты, нотоносец, скрипичный ключ.**

Урок 9. Обобщающий урок 1 четверти.

Музыка и ее роль в повседневной жизни человека.

Игра «Угадай мелодию» на определение музыкальных произведений и композиторов, написавших эти произведения. Обобщение музыкальных впечатлений первоклассников за 1 четверть.

Урок 10. Музыкальные инструменты.

Народные музыкальные традиции Отечества. Региональные музыкальные традиции.

Музыкальные инструменты русского народа – *сви́рели, дудочки, рожок, гусли*. Внешний вид, свой голос, умельцы-исполнители и мастера-изготовители народных инструментов. Знакомство с понятием «тембр».

Урок 11. «Садко». Из русского былинного сказа.

Наблюдение народного творчества.

Знакомство с народным былинным сказом “Садко”. Знакомство с жанрами музыки, их эмоционально-образным содержанием, со звучанием народного инструмента - гуслиями. Знакомство с разновидностями народных песен – колыбельные, плясовые. На примере музыки Н.А.Римского - Корсакова дать понятия *«композиторская музыка»*.

Урок 12. Музыкальные инструменты.

Народные музыкальные традиции Отечества. Музыкальные инструменты. Народная и профессиональная музыка.

Сопоставление звучания народных инструментов со звучанием профессиональных инструментов: *сви́рель- флейта, гусли – арфа – фортепиано*.

Урок 13. Звучащие картины.

Музыкальные инструменты. Народная и профессиональная музыка.

Расширение художественных впечатлений учащихся, развитие их ассоциативно-образного мышления на примере репродукций известных произведений живописи, скульптуры разных эпох. Направление на воспитание у учащихся чувство стиля - на каких картинах “звучит” народная музыка, а каких - профессиональная, сочиненная композиторами.

Урок 14. Разыграй песню.

Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Постигание общих закономерностей музыки: развитие музыки - движение музыки.

Развитие музыки в исполнении.

Развитие умений и навыков выразительного исполнения детьми песни Л. Книппера «Почему медведь зимой спит». Выявление этапов развития сюжетов. Подойти к осознанному делению мелодии на фразы, осмысленному исполнению фразировки. Основы понимания развития музыки.

Урок 15. Пришло Рождество, начинается торжество. Родной обычай старины.

Народные музыкальные традиции Отечества. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Духовная музыка в творчестве композиторов.

Наблюдение народного творчества.

Введение детей в мир духовной жизни людей. Знакомство с религиозными праздниками, традициями, песнями. Знакомство с сюжетом о рождении Иисуса Христа и народными обычаями празднования церковного праздника - Рождества Христова. Осознание образов рождественских песен, народных песен-колядок.

Урок 16. Обобщающий урок 2 четверти. Добрый праздник среди зимы.

Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о музыкальном жанре – балет.

Урок посвящен одному из самых любимых праздников детворы – Новый год. Знакомство со сказкой Т.Гофмана и музыкой балета П.И.Чайковского «Щелкунчик», который ведет детей в мир чудес, волшебства, приятных неожиданностей.

Раздел 2. «Музыка и ты»

Музыка в жизни ребенка. Образы родного края. Роль поэта, художника, композитора в изображении картин природы (слова- краски-звуки). Образы утренней и вечерней природы в музыке. Музыкальные портреты. Разыгрывание музыкальной сказки. Образы защитников Отечества в музыке. Мамин праздник и музыкальные произведения. Своеобразие музыкального произведения в выражении чувств человека и окружающего его мира. Интонационно-осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов. Музыкальные инструменты: лютня, клавиесин, фортепиано, гитара. Музыка в цирке. Музыкальный театр: опера. Музыка в кино. Афиша музыкального спектакля, программа концерта для родителей. Музыкальный словарь.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочих тетрадях.

Тема полугодия: «Музыка и ты » - 17 часов

Урок 17. Край, в котором ты живешь.

Сочинения отечественных композиторов о Родине.

Россия- Родина моя. Отношение к Родине, ее природе, людям, культуре, традициям и обычаям. Идея патриотического воспитания. Понятие “Родина” - через эмоционально-открытое, позитивно-уважительное отношение к вечным проблемам жизни и искусства. Родные места, родительский дом, восхищение красотой материнства, поклонение труженикам и защитникам родной земли. Гордость за свою родину. Музыка о родной стороне, утешающая в минуты горя и отчаяния, придававшая силы в дни испытаний и трудностей, вселявшая в сердце человека веру, надежду, любовь...Искусство, будь то музыка, литература, живопись, имеет общую основу – саму жизнь. Однако у каждого вида искусства – свой язык, свои выразительные средства для того, чтобы передать разнообразные жизненные явления, запечатлев их в ярких запоминающихся слушателям, читателям, зрителям художественных образах.

Урок 18. Художник, поэт, композитор.

Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния.

Искусство, будь то музыка, литература, живопись, имеет общую основу – саму жизнь. Однако у каждого вида искусства – свой язык, свои выразительные средства для того, чтобы передать разнообразные жизненные явления, запечатлев их в ярких запоминающихся слушателям, читателям, зрителям художественных образах. Обращение к жанру пейзажа, зарисовкам природы в разных видах искусства. Музыкальные пейзажи- это трепетное отношение композиторов к увиденной, “услышанной сердцем”, очаровавшей их природе. Логическое продолжение темы взаимосвязи разных видов искусства, обращение к жанру песни как единству музыки и слова.

Урок 19. Музыка утра.

Интонационно – образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке.

Рассказ музыки о жизни природы. Значение принципа сходства и различия как ведущего в организации восприятия музыки детьми. Контраст музыкальных произведений, которые рисуют картину утра. У музыки есть удивительное свойство- без слов передавать чувства, мысли, характер человека, состояние природы. Характер музыки особенно отчетливо выявляется именно при сопоставлении пьес. Выявление особенностей мелодического рисунка, ритмичного движения, темпа, тембровых красок инструментов, гармонии, принципов развития формы. Выражение своего впечатления от музыки к рисунку.

Урок 20. Музыка вечера.

Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Интонация – источник элементов музыкальной речи.

Вхождение в тему через жанра - колыбельной песни. Особенности колыбельной музыки. Особенность вокальной и инструментальной музыки вечера (характер, напевность, настроение). Исполнение мелодии с помощью пластического интонирования: имитирование мелодии на воображаемой скрипке. Обозначение динамики, темпа, которые подчеркивают характер и настроение музыки.

Урок 21. Музыкальные портреты.

Выразительность и изобразительность в музыке. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие.

Сходство и различие музыки и разговорной речи на примере вокальной миниатюры «Болтунья» С.Прокофьева на стихи А.Барто. Интонационно-осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов. Тайна замысла композитора в названии музыкального произведения. Отношение авторов произведений поэтов и композиторов к главным героям музыкальных портретов.

Урок 22. Разыграй сказку. «Баба Яга» - русская народная сказка.

Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: игры – драматизации.

Знакомство со сказкой и народной игрой “Баба-Яга”. Встреча с образами русского народного фольклора.

Урок 23. Музы не молчали.

Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Тема защиты Отечества.

Тема защиты Отечества. Подвиги народа в произведениях художников, поэтов, композиторов. Память и памятник - общность в родственных словах. Память о полководцах, русских воинах, солдатах, о событиях трудных дней испытаний и тревог, сохраняющихся в народных песнях, образах, созданными композиторами. Музыкальные памятники защитникам Отечества.

Урок 24. Мамин праздник.

Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей.

Урок посвящен самому дорогому человеку - маме. Осмысление содержания построено на сопоставлении поэзии и музыки. Весеннее настроение в музыке и произведениях изобразительного искусства. Напевность, кантилена в колыбельных песнях, которые могут передать чувство покоя, нежности, доброты, ласки.

Урок 25. Обобщающий урок 3 четверти.

Обобщение музыкальных впечатлений первоклассников за 3 четверть.

Урок 26. Музыкальные инструменты. У каждого свой музыкальный инструмент.

Музыкальные инструменты.

Инструментовка и инсценировка песен. Игровые песни, с ярко выраженным танцевальным характером. Звучание народных музыкальных инструментов.

Урок 27. Музыкальные инструменты.

Музыкальные инструменты.

Встреча с музыкальными инструментами – *арфой и флейтой*. Внешний вид, тембр этих инструментов, выразительные возможности. Знакомство с внешним видом, тембрами, выразительными возможностями музыкальных инструментов - *лютня, клавесин*. Сопоставление звучания произведений, исполняемых на клавесине и фортепиано. Мастерство исполнителя-музыканта.

Урок 28. «Чудесная лютня» (по алжирской сказке). Звучащие картины.

Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей.

Знакомство с музыкальными инструментами, через алжирскую сказку “Чудесная лютня”. Размышление о безграничных возможностях музыки в передаче чувств, мыслей человека, силе ее воздействия. Обобщенная характеристика музыки, дающая представление об особенностях русской народной протяжной, лирической песни разудалой плясовой. Выполнение задания и выявление главного вопроса: какая музыка может помочь иностранному гостю лучше узнать другую страну? Художественный образ. Закрепление представления о музыкальных инструментах и исполнителях. Характер музыки и ее соответствие настроению картины.

Урок 29. Музыка в цирке.

Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Песня, танец, марш и их разновидности.

Своеобразие музыкального произведения в выражении чувств человека и окружающего его мира. Цирковое представление с музыкой, которая создает праздничное настроение. Музыка, которая звучит в цирке и помогает артистам выполнять сложные номера, а зрителям подсказывает появление тех или иных действующих лиц циркового представления.

Урок 30. Дом, который звучит.

Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера, балет. Песенность, танцевальность, маршевость.

Введение первоклассников в мир музыкального театра. Путешествие в музыкальные страны, как опера и балет. Герои опер - поют, герои балета - танцуют. Пение и танец объединяет музыка. Сюжетами опер и балетов становятся известные народные сказки. В операх и балетах “встречаются” песенная, танцевальная и маршевая музыка.

Урок 31. Опера-сказка.

Опера. Песенность, танцевальность, маршевость. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая.

Детальное знакомство с хорами из детских опер. Персонажи опер имеют свои яркие музыкальные характеристики – мелодии-темы. Герои опер могут петь по одному - *солист* и вместе – *хором* в сопровождении фортепиано или оркестра. В операх могут быть эпизоды, когда звучит только инструментальная музыка.

Урок 32. «Ничего на свете лучше нету».

Музыка для детей: мультфильмы.

Любимые мультфильмы и музыка, которая звучит повседневно в нашей жизни. Знакомство с композиторами-песенниками, создающими музыкальные образы.

Урок 33. Обобщающий урок. (Урок-концерт.)

Обобщение музыкальных впечатлений первоклассников за 4 четверть и год.

Исполнение выученных песен в течение всего года. Составление афиши и программы концерта.

Содержание программного материала 2 класс

I четверть (9 часов)

Тема раздела: «Россия – Родина моя» (3 ч.)

Урок 1. Мелодия. Композитор – исполнитель – слушатель. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). *Урок вводит школьников в раздел, раскрывающий мысль о мелодии как песенном начале, которое находит воплощение в различных музыкальных жанрах и формах русской музыки. Учащиеся начнут свои встречи с музыкой М.П.Мусоргского («Рассвет на Москве-реке»).* Благодаря этому уроку школьники задумаются над тем, как рождается музыка, кто нужен для того, чтобы она появилась. *Песенность, как отличительная черта русской музыки.*

Урок 2. Здравствуй, Родина моя! Моя Россия. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент). Формы построения музыки (*освоение куплетной формы: запев, припев*). Этот урок знакомит учащихся с песнями Ю. Чичкова (сл. К.Ибряева) «Здравствуй, Родина моя!» и Г. Струве (сл. Н Соловьевой) «Моя Россия» - о Родине, о родном крае. Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. *Нотная запись поможет школьникам получить представление о мелодии и аккомпанементе.*

Урок 3. Гимн России. Сочинения отечественных композиторов о Родине (*«Гимн России» А.Александров, С.Михалков*). Знакомство учащихся с государственными символами России: *флагом, гербом, гимном, с памятниками архитектуры столицы: Красная площадь, храм Христа Спасителя.* Музыкальные образы родного края.

Тема раздела: «День, полный событий» (6 ч.)

Урок 4. Музыкальные инструменты (фортепиано). Музыкальные инструменты (*фортепиано*). Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. *Знакомство школьников с пьесами П. Чайковского и С.Прокофьева.* Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Элементы нотной грамоты.

Урок 5. Природа и музыка. Прогулка. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Песенность, танцевальность, маршевость. *Мир ребенка в музыкальных интонациях, образах.*

Урок 6. Танцы, танцы, танцы... Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм). *Знакомство с танцами «Детского альбома» П. Чайковского и «Детской музыки» С.Прокофьева.*

Урок 7. Эти разные марши. Звучащие картины. Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм, пульс). Интонация – источник элементов музыкальной речи. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Выразительность и изобразительность в музыке.

Урок 8. Расскажи сказку. Колыбельные. Мама. Интонации музыкальные и речевые. Их сходство и различие. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент, темп, динамика). Выразительность и изобразительность в музыке. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

Урок 9. Обобщающий урок 1 четверти. *Обобщение музыкальных впечатлений второклассников за 1 четверть. Накопление учащимися слухового интонационно-стилевого опыта через знакомство с особенностями музыкальной речи композиторов (С.Прокофьева и П. Чайковского).*

II четверть (7 часов)

Тема раздела: «О России петь – что стремиться в храм» (7 ч.)

Урок 10. Великий колокольный звон. Звучащие картины. Введение учащихся в художественные образы духовной музыки. Музыка религиозной традиции. Колокольные звоны России. Духовная музыка в творчестве композиторов («Великий колокольный звон» М.П.Мусоргского).

Урок 11. Святые земли русской. Князь Александр Невский. Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Кантата («Александр Невский» С.С.Прокофьев). Различные виды музыки: хоровая, оркестровая.

Урок 12. Сергей Радонежский. Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Народные песнопения.

Урок 13. Молитва. Духовная музыка в творчестве композиторов (пьесы из «Детского альбома» П.И.Чайковского «Утренняя молитва», «В церкви»).

Урок 14. С Рождеством Христовым! Народные музыкальные традиции Отечества. Праздники Русской православной церкви. Рождество Христово. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Духовная музыка в творчестве композиторов. Представление о религиозных традициях. Народные славянские песнопения.

Урок 15. Музыка на Новогоднем празднике. Народные музыкальные традиции Отечества. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Разучивание песен к празднику – «Новый год».

Урок 16. Обобщающий урок 2 четверти. Накопление и обобщение музыкально-слуховых впечатлений второклассников за 2 четверть.

III четверть (10 часов)

Тема раздела: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (4 ч.)

Урок 17. Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши. Наблюдение народного творчества. Музыкальные инструменты. Оркестр народных инструментов. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, пляски, наигрыши. Формы построения музыки: вариации.

Урок 18. Разыграй песню. Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, хороводы, игры-драматизации. При разучивании игровых русских народных песен «Выходили красны девицы», «Бояре, а мы к вам пришли» дети узнают приемы озвучивания песенного фольклора: речевое произнесение текста в характере песни, освоение движений в «ролевой игре».

Урок 19. Музыка в народном стиле. Сочини песенку. Народная и профессиональная музыка. Сопоставление мелодий произведений С.С.Прокофьева, П.И.Чайковского, поиск черт, роднящих их с народными напевами и наигрышами. Вокальные и инструментальные импровизации с детьми на тексты народных песен-прибауток, определение их жанровой основы и характерных особенностей.

Урок 20. Проводы зимы. Встреча весны. Народные музыкальные традиции Отечества. Русский народный праздник. Музыкальный и поэтический фольклор России. Разучивание масленичных песен и весенних закличек, игр, инструментальное исполнение плясовых наигрышей. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции.

Тема раздела: «В музыкальном театре» (6 ч.)

Урок 21. Сказка будет впереди. Интонации музыкальные и речевые. Разучивание песни «Песня-спор» Г.Гладкова (из к/ф «Новогодние приключения Маши и Вити») в форме музыкального диалога.

Урок 22. Детский музыкальный театр. Опера. Балет. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера, балет. Музыкальные театры. Детский музыкальный театр. Певческие голоса: детские, женские. Хор, солист, танцор, балерина. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете.

Урок 23. Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера. Музыкальные театры. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера, балет. Симфонический оркестр. Музыкальное развитие в опере. Развитие музыки в исполнении. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Дирижерские жесты.

Урок 24. Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы. Опера. Формы построения музыки. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов.

Урок 25. «Какое чудное мгновенье!» Увертюра. Финал. Постигание общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. Увертюра к опере.

Урок 26. Обобщающий урок 3 четверти. Обобщение музыкальных впечатлений второклассников за 3 четверть.

IV четверть (8 часов)

Тема раздела: «В концертном зале» (3 ч.)

Урок 27. Симфоническая сказка (С.Прокофьев «Петя и волк»). Музыкальные инструменты. Симфонический оркестр. *Знакомство с внешним видом, тембрами, выразительными возможностями музыкальных инструментов симфонического оркестра. Музыкальные портреты в симфонической музыке.* Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности (тембр).

Урок 28. «Картинки с выставки». Музыкальное впечатление. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. *Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке. Знакомство с пьесами из цикла «Картинки с выставки» М.П.Мусоргского.*

Урок 29. «Звучит нестареющий Моцарт». Симфония №40. Увертюра. Постигание общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. Развитие музыки в исполнении. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Формы построения музыки: рондо. *Знакомство учащихся с произведениями великого австрийского композитора В.А.Моцарта.*

Тема раздела: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» (5 ч.)

Урок 30. Волшебный цветик-семицветик. Музыкальные инструменты (орган). И все это Бах! Интонация – источник элементов музыкальной речи. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальные инструменты (*орган*). Композитор – исполнитель – слушатель. *Знакомство учащихся с произведениями великого немецкого композитора И.-С.Баха.*

Урок 31. Все в движении. Попутная песня. Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, темп).

Урок 32. Музыка учит людей понимать друг друга. «Два лада» (легенда). Песня, танец, марш. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, лад). Композитор – исполнитель – слушатель. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей.

Урок 33. Природа и музыка. «Печаль моя светла». Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, лад). Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках.

Урок 34. Первый (международный конкурс П.И.Чайковского). Мир композитора (П.Чайковский, С.Прокофьев). Обобщающий урок 4 четверти. Заключительный урок – концерт. Общие представления о музыкальной жизни страны. Конкурсы и фестивали музыкантов. Интонационное богатство мира. *Своеобразие (стиль) музыкальной речи композиторов (С.Прокофьева, П.Чайковского). Обобщение музыкальных впечатлений второклассников за 4 четверть и год. Составление афиши и программы концерта. Исполнение выученных и полюбившихся песен всего учебного года*

Содержание программного материала 3 класс

I четверть (9 часов)

Тема раздела: «Россия – Родина моя» (5 ч.)

Урок 1. Мелодия - душа музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). *Песенность, как отличительная черта русской музыки. Углубляется понимание мелодии как основы музыки – ее души.*

Урок 2. Природа и музыка (романс). Звучащие картины. Выразительность и изобразительность в музыке. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент). *Романс. Лирические образы в романсах и картинах русских композиторов и художников.*

Урок 3. «Виват, Россия!»(кант). «Наша слава – русская держава». Знакомство учащихся с жанром канта. Народные музыкальные традиции Отечества. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Песенность, маршевость. *Солдатская песня. Патриотическая тема в русских народных песнях. Образы защитников Отечества в различных жанрах музыки.*

Урок 4. Кантата «Александр Невский». Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Кантата С.С.Прокофьева «Александр Невский». *Образы защитников Отечества в различных жанрах музыки.*

Урок 5. Опера «Иван Сусанин». Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. *Образ защитника Отечества в опере М.И.Глинки «Иван Сусанин».*

Тема раздела: «День, полный событий» (4 ч.)

Урок 6. Утро. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Песенность. Выразительность и изобразительность в музыкальных произведениях П.Чайковского «Утренняя молитва» и Э.Грига «Утро».

Урок 7. Портрет в музыке. В каждой интонации скрыт человек. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. *Портрет в музыке.*

Урок 8. «В детской». Игры и игрушки. На прогулке. Вечер. Выразительность и изобразительность в музыке. *Интонационная выразительность. Детская тема в произведениях М.П.Мусоргского.*

Урок 9. Обобщающий урок 1 четверти. Обобщение музыкальных впечатлений третьеклассников за 1 четверть. Накопление учащимися слухового интонационно-стилевого опыта через знакомство с особенностями музыкальной речи композиторов (С.Прокофьева, П.Чайковского, Э.Грига, М.Мусоргского).

II четверть (7 часов)

Тема раздела: «О России петь – что стремиться в храм» (4 ч.)

Урок 10. Радуйся, Мария! «Богородице Дево, радуйся!» Введение учащихся в художественные образы духовной музыки. Музыка религиозной традиции. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов. *Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.*

Урок 11. Древнейшая песнь материнства. «Тихая моя, нежная моя, добрая моя мама!» Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов. *Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.*

Урок 12. Вербное воскресенье. Вербочки. Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов. *Образ праздника в искусстве. Вербное воскресенье.*

Урок 13. Святые земли Русской. Княгиня Ольга. Князь Владимир. Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов. *Святые земли Русской.*

Тема раздела: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (4 ч.)

Урок 14. «Настрою гусли на старинный лад» (былины). Былина о Садко и Морском царе. Музыкальный и поэтический фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. *Жанр былины.*

Урок 15. Певцы русской старины (Баян. Садко). «Лель, мой Лель...» Музыкальный и поэтический фольклор России. Народная и профессиональная музыка. *Певцы – гуслиеры. Образы былинных сказителей, народные традиции и обряды в музыке русских композиторов (М.Глинки, Н.Римского-Корсакова).*

Урок 16. Обобщающий урок 2 четверти. Накопление и обобщение музыкально-слуховых впечатлений третьеклассников за 2 четверть.

III четверть (10 часов)

Тема раздела: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (1 ч.)

Урок 17. Звучащие картины. «Прощание с Масленицей». Музыкальный и поэтический фольклор России: обряды. Народная и профессиональная музыка. *Народные традиции и обряды в музыке русского композитора Н.Римского-Корсакова.*

Тема раздела: «В музыкальном театре» (5 ч.)

Урок 18. Опера «Руслан и Людмила». Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведения. Певческие голоса. *Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере М.Глинки «Руслан и Людмила».*

Урок 19. Опера «Орфей и Эвридика». Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности. *Интонационно-образное развитие в опере К.Глюка «Орфей и Эвридика».*

Урок 20. Опера «Снегурочка». «Океан – море синее». Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. *Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере Н.Римского-Корсакова «Снегурочка» и во вступлении к опере «Садко» «Океан – море синее».*

Урок 21. Балет «Спящая красавица». Балет. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. *Интонационно-образное развитие в балете П.И.Чайковского «Спящая красавица». Контраст.*

Урок 22. В современных ритмах (мюзиклы). Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и многообразии музыкальных жанров. Мюзикл. *Мюзикл как жанр легкой музыки.*

Тема раздела: «В концертном зале» (4 ч.)

Урок 23. Музыкальное состязание (концерт). Различные виды музыки: инструментальная. Концерт. Композитор – исполнитель – слушатель. *Жанр инструментального концерта.*

Урок 24. Музыкальные инструменты (флейта). Звучащие картины. Музыкальные инструменты. *Выразительные возможности флейты.*

Урок 25. Музыкальные инструменты (скрипка). Музыкальные инструменты. *Выразительные возможности скрипки. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители.*

Урок 26. Обобщающий урок 3 четверти. *Обобщение музыкальных впечатлений третьеклассников за 3 четверть.*

IV четверть (8 часов)

Тема раздела: «В концертном зале» (2 ч.)

Урок 27. Сюита «Пер Гюнт». Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Развитие музыки – движение музыки. Песенность, танцевальность, маршевость. *Контрастные образы сюиты Э.Грига «Пер Гюнт».*

Урок 28. «Героическая» (симфония). Мир Бетховена. Симфония. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. *Контрастные образы симфонии Л.Бетховена. Музыкальная форма (трехчастная). Темы, сюжеты и образы музыки Бетховена.*

Тема раздела: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» (6 ч.)

Урок 29. «Чудо-музыка». Острый ритм – джаза звуки. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Композитор- исполнитель – слушатель. *Джаз – музыка XX века. Известные джазовые музыканты-исполнители. Музыка – источник вдохновения и радости.*

Урок 30. «Люблю я грусть твоих просторов». Мир Прокофьева. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. *Сходство и различие музыкальной речи Г.Свиридова, С.Прокофьева, Э.Грига, М.Мусоргского.*

Урок 31. Певцы родной природы (Э.Григ, П.Чайковский). Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках.

Выразительность и изобразительность в музыке. Сходство и различие музыкальной речи Э.Грига и П.Чайковского.

Урок 32. Прославим радость на земле. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Композитор – исполнитель – слушатель.

Урок 33. «Радость к солнцу нас зовет». Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. *Музыка – источник вдохновения и радости.*

Урок 34. Обобщающий урок 4 четверти. Заключительный урок – концерт. *Обобщение музыкальных впечатлений третьеклассников за 4 четверть и год. Составление афиши и программы концерта. Исполнение выученных и любившихся песен всего учебного года*

Содержание программного материала 4 класс

I четверть (9 часов)

Тема раздела: «Россия – Родина моя» (3 ч.)

Урок 1. Мелодия. «Ты запой мне ту песню...» «Что не выразишь словами, звуком на душу навей...». Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине (С.Рахманинов «Концерт №3», В.Локтев «Песня о России»). Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Общность интонаций народной музыки («Ты, река ль, моя реченька», русская народная песня) и музыки русских композиторов (С.Рахманинова, М.Мусоргского, П.Чайковского). Знакомство с жанром вокализ (С.В.Рахманинов «Вокализ»).

Урок 2. Как сложили песню. Звучащие картины. «Ты откуда русская, зародилась, музыка?» Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни. Рассказ М.Горького «Как сложили песню». Выразительность и образительность в музыке. Сравнение музыкальных произведений разных жанров с картиной К.Петрова-Водкина «Полдень». Размышления учащихся над поэтическими строками: «Вся Россия просится в песню» и «Жизнь дает для песни образы и звуки...». Интонация – источник элементов музыкальной речи. Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности.

Урок 3. «Я пойду по полю белому...» На великий праздник собралась Русь! Народная и профессиональная музыка. Патриотическая тема в русской классике. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Общность интонаций народной музыки и музыки русских композиторов (Кантата «Александр Невский» С.Прокофьев, опера «Иван Сусанин» М.Глинка). Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Образ защитника Отечества.

Тема раздела: «О России петь – что стремиться в храм»(1 ч.)

Урок 4. Святые земли Русской. Илья Муромец. Святые земли Русской. Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов. Стихира («Богатырские ворота» М.П.Мусоргский, «Богатырская симфония» А.Бородин).

Тема раздела: «День, полный событий» (5 ч.)

Урок 5. «Приют спокойствия, трудов и вдохновенья...». Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкально-поэтические образы. Лирика в поэзии А.С.Пушкина, в музыке русских композиторов (Г.Свиридов, П.Чайковский) и в изобразительном искусстве (В.Попков «Осенние дожди»).

Урок 6. «Что за прелесть эти сказки!». Три чуда. Песенность, танцевальность, маршевость. Выразительность и образительность. Музыкально-поэтические образы в сказке А.С.Пушкина и в опере Н.А.Римского –Корсакова «Сказка о царе Салтане».

Урок 7. Ярмарочное гулянье. Святогорский монастырь. Народная и профессиональная музыка. Выразительность и образительность в музыке. Народные музыкальные традиции Отечества. Музыка в народном стиле (Хор из оперы «Евгений Онегин» П.Чайковского - «Девуцы, красавицы», «Уж как по мосту, мосточку»; «Детский альбом» П.Чайковского - «Камаринская», «Мужик на гармонике играет»; Вступление к опере «Борис Годунов» М.Мусоргский).

Урок 8. «Приют, сияньем муз одетый...». Выразительность и образительность в музыке. Музыкально-поэтические образы. Романс («Венецианская ночь» М.Глинка).

Урок 9. Обобщающий урок 1 четверти. Обобщение музыкальных впечатлений четвероклассников за 1 четверть. Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах, передача музыкальных впечатлений учащихся.

II четверть (7 часов) Тема раздела: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (2 ч.)

Урок 10. Композитор – имя ему народ. Музыкальные инструменты России. Народная и профессиональная музыка. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Музыкальные инструменты России, история их возникновения и бытования, их звучание в руках современных исполнителей. Музыка в народном стиле. Народная песня – летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов. Песни разных народов мира о природе, размышления о характерных национальных особенностях, отличающих музыкальный язык одной песни от другой.

Урок 11. Оркестр русских народных инструментов. «Музыкант – чародей» (белорусская народная сказка). Музыкальные инструменты. Оркестр русских народных инструментов. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Народное музыкальное творчество разных стран мира.

Тема раздела: «В концертном зале» (5 ч.)

Урок 12. Музыкальные инструменты (скрипка, виолончель.) Вариации на тему рококо. Музыкальные инструменты. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Вариации. *Накопление музыкальных впечатлений, связанных с восприятием и исполнением музыки таких композиторов, как А.Бородин («Ноктюрн»), П.Чайковский («Вариации на тему рококо» для виолончели с оркестром).*

Урок 13. «Старый замок». Счастье в сирени живет... Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. *Фортепианная сюита. («Старый замок» М.П.Мусоргский из сюиты «Картинки с выставки»). Знакомство с жанром романса на примере творчества С.Рахманинова (романс «Сирень» С.Рахманинов).* Выразительность и образность в музыке.

Урок 14. «Не молкнет сердце чуткое Шопена...» Танцы, танцы, танцы... Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Формы: одночастные, двух- и трехчастные, куплетные. *Интонации народных танцев в музыке Ф.Шопена («Полонез №3», «Вальс №10», «Мазурка»).*

Урок 15. «Патетическая» соната. Годы странствий. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Музыкальная драматургия сонаты. *(Соната №8 «Патетическая» Л.Бетховен).*

Урок 16. Царит гармония оркестра. Обобщающий урок 2 четверти. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, оркестровая. *Накопление и обобщение музыкально-слуховых впечатлений четвероклассников за 2 четверть. Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах.*

III четверть (10 часов)

Тема раздела: «День, полный событий» (1 ч.)

Урок 17. Зимнее утро. Зимний вечер. Выразительность и образность в музыке. *Музыкально-поэтические образы. Музыкальное прочтение стихотворения (стихи А.Пушкина, пьеса «Зимнее утро» из «Детского альбома» П.Чайковского, русская народная песня «Зимняя дорога», хор В.Шебалина «Зимняя дорога»).*

Тема раздела: «В музыкальном театре» (6 ч.)

Урок 18. Опера «Иван Сусанин». (Бал в замке польского короля. За Русь все стены стоим...). Песенность, танцевальность, маршевость. Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. *Драматургическое развитие в опере. Контраст. Основные темы – музыкальная характеристика действующих лиц. (Опера «Иван Сусанин» М.Глинка - интродукция, танцы из 2 действия, хор из 3 действия).*

Урок 19. Опера «Иван Сусанин». (Сцена в лесу). Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности. *Линии драматургического развития в опере «Иван Сусанин» (Сцена из 4 действия).* Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей.

Урок 20. «Исходила младешенька». (Опера М.Мусоргского «Хованщина»). Народная и профессиональная музыка. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. *Песня – ария. Куплетно-вариационная форма. Вариационность. («Рассвет на Москве-реке», «Исходила младешенька» из оперы «Хованщина» М.Мусоргского).*

Урок 21. Русский восток. «Сезам, откройся!». Восточные мотивы. Народная и профессиональная музыка. *Восточные мотивы в творчестве русских композиторов (М.Глинка, М.Мусоргский). Орнаментальная мелодика.*

Урок 22. Балет «Петрушка». Народные музыкальные традиции Отечества. Народная и профессиональная музыка. Балет. *(И.Ф.Стравинский «Петрушка»). Музыка в народном стиле.*

Урок 23. Театр музыкальной комедии. Песенность, танцевальность. Мюзикл, оперетта. Жанры легкой музыки.

Тема раздела: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» (3 ч.)

Урок 24. Прелюдия. «Исповедь души». «Революционный» этюд. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Различные жанры фортепианной музыки. («Прелюдия» С.В.Рахманинов, «Революционный этюд» Ф.Шопен). Развитие музыкального образа.

Урок 25. Мастерство исполнителя. Музыкальные инструменты (гитара). Музыкальные инструменты. *Выразительные возможности гитары.* Композитор – исполнитель – слушатель. Многообразие жанров музыки. *Авторская песня.* Произведения композиторов-классиков («Шутка» И.Бах, «Патетическая соната» Л.Бетховен, «Утро» Э.Григ) и мастерство известных исполнителей («Пожелание друзьям» Б.Окуджава, «Песня о друге» В.Высоцкий).

Урок 26. Обобщающий урок 3 четверти. *Обобщение музыкальных впечатлений четвероклассников за 3 четверть. Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах.*

IV четверть (8 часов)

Тема раздела: «О России петь – что стремиться в храм» (3 ч.)

Урок 27. Праздников праздник, торжество из торжеств. «Ангел вопияше». Праздники Русской православной церкви. Пасха. Музыкальный фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов. («Богородице Дево, радуйся!» С.В.Рахманинов). Церковные песнопения: тропарь, молитва, величание. («Ангел вопияше» П.Чесноков – молитва).

Урок 28. Родной обычай старины. Светлый праздник. Праздники Русской православной церкви. Пасха. Народные музыкальные традиции родного края. Духовная музыка в творчестве композиторов. (Сюита для двух фортепиано «Светлый праздник» С.Рахманинов).

Урок 29. Кирилл и Мефодий. *Святые земли Русской.* Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Гимн, величание.

Тема раздела: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (1 ч.)

Урок 30. Народные праздники. «Троица». Музыкальный фольклор народов России. Народные музыкальные традиции родного края. Праздники русского народа. Троицын день.

Тема раздела: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» (4 ч.)

Урок 31. В интонации скрыт человек. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Интонационное богатство мира. *Интонационная выразительность музыкальной речи композиторов: Л.Бетховена «Патетическая соната», Э.Грига «Песня Сольвейг», М.Мусоргский «Исходила младешенька».* *Размышления на тему «Могут ли иссякнуть мелодии?»*

Урок 32. Музыкальный сказочник. Выразительность и изобразительность в музыке. Опера. Сюита. Музыкальные образы в произведениях Н.Римского-Корсакова (Оперы «Садко», «Сказка о царе Салтане», сюита «Шахеразада»).

Урок 33. «Рассвет на Москве-реке». Выразительность и изобразительность в музыке. Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Музыкальные образы в произведении М.П.Мусоргского. («Рассвет на Москве-реке» - вступление к опере «Хованщина»).

Урок 34. Обобщающий урок 4 четверти. Заключительный урок – концерт. *Обобщение музыкальных впечатлений четвероклассников за 4 четверть и год. Составление афиши и программы концерта. Исполнение выученных и любившихся песен всего учебного года.*

3 Раздел. Тематическое планирование

№ п\п	Наименование разделов	Кол-во часов, отводимых на освоение	В том числе (практ, конт.р и т.д)	
			Практические работы	Контрольные работы

1 класс				
1.	Музыка вокруг нас	16 час	-	-
2.	Музыка и ты	17 час	-	-
3.	Итого	33 час.	-	-
2 класс				
4.	Россия-родина моя	3 час	1	-
5.	День, полный событий	6 час	-	-
6.	О России петь, что стремиться в храм	5 час	-	1
7.	Гори, гори ясно, чтобы не погасло	4 час	-	-
8.	В музыкальном театре	5 час	-	-
9.	В концертном зале	5 час	-	-
10.	Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье	6 час.	-	1
11.	Итого	34 час.	1	2
3 класс				
12.	Россия-родина моя	5 час	1	-
13.	День, полный событий	4 час	-	-
14.	О России петь, что стремиться в храм	4 час	-	-
15.	Гори, гори ясно, чтобы не погасло	5 час	-	1
16.	В музыкальном театре	6 час	-	-
17.	Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье	6 час.	-	1

18.	Итого	34 час.	1	2
4 класс				
19.	Россия-родина моя	3 час	1	-
20.	День, полный событий	6 час	-	-
21.	О России петь, что стремиться в храм	4 час	-	-
22.	Гори, гори ясно, чтобы не погасло	3 час	-	1
23.	В музыкальном театре	6 час	-	-
24.	В концертном зале	5 час	-	-
25.	Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье	7 час.	-	1
26.	Итого	34 час.	1	2

**Календарно-тематическое планирование учебного предмета, курса
Музыка 1 класс**

№ урока	Название раздела кол-во часов	Тема урока	Характеристика основных видов учебной деятельности	Планируемые результаты (УУД)	Дата проведения
1	Тема полугодия первого: «Музыка вокруг нас». 16 час. Раздел.1. Роль музыки в повседнев	«И Муза вечная со мной!»	Наблюдать за использованием музыки в жизни человека. Разучивать и исполнять песенный репертуар Знакомство с Музой – феей звуков Работа с понятиями : композитор – исполнитель – слушатель. Размышлять об истоках возникновения музыки. Сравнить значение слов «муза» и «музыка». <i>П.И. Чайковский «Па-де-де» из балета «Щелкунчик»</i> <i>Д.Кабалевский «Песня о школе».</i>	Предметные: знать понятия: композитор, исполнитель, Познавательные: осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения. Регулятивные: осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения. Коммуникативные: потребность в общении с учителем. Личностные: формирование положительного отношения к учению.	

	ной жизни человека. 9 час.		<i>И.Якушенко «Пестрая песенка»</i>		
2		Хоровод муз.	<p>Передавать настроение музыки в пении. Знакомство с понятием “хор”, “хоровод”, с музыкой, которая в самых различных жизненных обстоятельствах становится частью жизни. Сравнение, нахождение сходства и различия русского хоровода, греческого сиртаки, молдавской хоры. Нахождение характерных особенностей песен и танцев разных народов мира.</p> <p>Узнавать на слух основную часть музыкальных произведений.</p> <p>Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Истоки возникновения музыки. <i>р.н.п. «Во поле береза стояла». греческий танец «Сиртаки» молдавская хороводная песня-пляска «Хора».</i></p>	<p>Предметные: понятия: хор, хоровод .</p> <p>Познавательные: классификации, устанавливая причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.</p> <p>Регулятивные: волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном.</p> <p>Коммуникативные: умение слушать и вступать в диалог.</p> <p>Личностные: формирование социальной роли ученика.</p>	
3		Повсюду музыка слышна .	<p>Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Показать, что каждое жизненное обстоятельство находит отклик в музыке. Знакомство с народными песенками-попевками. Ролевая игра «Играем в композитора»,</p> <p>Сочинение мелодии и исполнение песен-попенок. Участие в элементарной импровизации и исполнительской деятельности.</p> <p>Определение характера, настроения песенок, жанровой основы.</p> <p>Исполнение, инсценировка песни. Ролевая игра «Играем в композитора»</p>	<p>Предметные: понятие композитор.</p> <p>Уметь: сочинять(импровизировать) мелодию на заданный текст.</p> <p>Познавательные: осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения.</p> <p>Регулятивные: осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения.</p> <p>Коммуникативные: потребность в общении с учителем.</p> <p>Личностные: формирование положительного отношения к учению.</p>	
4		Душа музыки –	<p>Мелодия – главная мысль любого музыкального сочинения, его лицо, его суть, его душа. Опираясь на простые жанры – песню, танец, марш</p>	<p>Предметные: знать понятия мелодия, марш, танец, песня., определять настроение стихотворений,</p>	

		<p>мелодия</p>	<p>выявить их характерные особенности. Работа с терминами: мелодия и аккомпанемент. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия) Работа с понятиями: интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Выявление характерных особенностей жанров: песни, танца, марша;</p> <p>Определение на слух основных жанров музыки (песня, танец и марш);</p> <p>В марше - поступь, интонации и ритмы шага, движение. Песня-напевность, широкое дыхание, плавность линий мелодического рисунка. Танец-движение и ритм, плавность и закругленность мелодии, узнаваемый трехдольный размер в вальсе, подвижность, четкие акценты, короткие “шаги” в польке. В песне учащиеся играют на воображаемой скрипке. В марше пальчики- “солдатики” маршируют на столе, играют на воображаемом барабане. В вальсе учащиеся изображают мягкие покачивания корпуса.</p> <p><i>П.Чайковский «Сладкая греза», «Вальс», «Марш деревянных солдатиков».</i></p>	<p>музыкальных произведений.</p> <p>Познавательные: классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.</p> <p>Регулятивные: волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном.</p> <p>Коммуникативные: умение слушать и вступать в диалог.</p> <p>Личностные: формирование социальной роли ученика.</p>	
5		<p>Музыка осени.</p>	<p>Наблюдать за звучанием осенней природы. Осуществлять первые опыты музыкально-ритмических, игровых движений Проявлять в собственном исполнении (пении) различные образные состояния Наблюдение Понимание жизненных впечатлений школьников об осени с художественными образами поэзии, рисунками художника, музыкальными произведениями П.И.Чайковского и Г.В.Свиридова, детскими песнями. Звучание музыки в окружающей жизни и внутри самого человека. Работа с понятием : куплетная форма песен, мажор, минор.</p> <p>• <i>П.И.Чайковский «Осенняя песнь»</i></p>	<p>Предметные: музыкальные краски: мажор, минор; куплетная форма песни.</p> <p>Познавательные: осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения.</p> <p>Регулятивные: осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения.</p> <p>Коммуникативные: потребность в общении с учителем.</p> <p>Личностные: формирование положительного отношения к учению.</p>	

			<ul style="list-style-type: none"> • Г. Свиридов «Осень» • В. Павленко «Капельки» Т. Потапенко «Скворушка прощается» 		
6		Сочини мелодию. Колыбельность в музыке.	<p>Знакомство с народными песенками-попевками. Определение характера, настроения песенок, жанровой основы.</p>	<p>Предметные: знать понятия :колыбельная, мелодия, сочинять (импровизировать) мелодию на заданный текст</p> <p>Познавательные: классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.</p> <p>Регулятивные: волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном.</p> <p>Коммуникативные: умение слушать и вступать в диалог.</p> <p>Личностные: формирование социальной роли ученика.</p>	
7		«Азбука, азбука каждому нужна...»	<p><i>Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи.</i></p> <p><i>Овладение элементами нотной грамоты.</i></p> <p><i>Система графических знаков для записи музыки.</i></p> <p>Приобретать опыт в постижении нотной грамоты. Играть на детских музыкальных инструментах</p> <p><i>Д. Кабалевский «Песня о школе»</i></p> <p><i>А. Островский «Азбука»</i></p> <p>Выявление роли музыки в отражении различных явлений жизни, в том числе и школьной. Увлекательное путешествие в школьную страну и музыкальную грамоту.</p>	<p>Предметные: знать понятия: азбука.</p> <p>Познавательные: осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения.</p> <p>Регулятивные: осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения.</p> <p>Коммуникативные: потребность в общении с учителем.</p> <p>Личностные: формирование положительного отношения к учению.</p>	
8		Музыкальная азбука	<p>Работа с элементами музыкальной грамоты: ноты, нотоносец, скрипичный ключ. Ориентироваться в нотном письме</p> <p>как графическом изображении типичных интонационных оборотов.</p> <p>Узнавание изученных произведений, участие в коллективном пении, исполнение ритма,</p>	<p>Предметные: знать понятия: ноты, звуки, звукоряд, нотный стан, или нотоносец, скрипичный ключ.</p> <p>Познавательные: осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения.</p> <p>Регулятивные: осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения.</p>	

		изображение звуковысотности мелодии движением рук. <i>В. Дроцевич «Семь подружек» «Нотный хоровод»</i>	Коммуникативные: потребность в общении с учителем. Личностные: формирование положительного отношения к учению.
9	Обобщающий урок. Угадай мелодию.	Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Исполнение песен. Игра «Угадай мелодию» на определение музыкальных произведений и композиторов, написавших эти произведения.	Предметные: знать понятия, изученные в 1 четверти Познавательные: осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения. Регулятивные: осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения. Коммуникативные: потребность в общении с учителем. Личностные: формирование положительного отношения к учению.
10	Музыкальные инструменты.	Знакомств с народными музыкальными традициями Отечества. Русские народные музыкальные инструменты. Региональные музыкальные традиции. Распознавать русские народные инструменты по изображению, а также их звучание на слух. Осуществлять первые опыты творческой деятельности — в игре на детских музыкальных инструментах Музыкальные инструменты русского народа – <i>свири, дудочки, рожок, гусли</i> . Внешний вид, свой голос, умельцы-исполнители и мастера-изготовители народных инструментов. Знакомство с понятием «тембр». Сходства и различия инструментов разных народов, их тембровая окраска. <i>«Полянка» (свирель), «Во кузнице» (рожок), «Как под яблонькой» (гусли) «Пастушья песенка» (французская народная песня)</i>	Предметные: проводить интонационно-образный анализ музыкального произведения, знать внешний вид, тембр инструментов, выразительные возможности музыкальных инструментов Познавательные: классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. Регулятивные: волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном. Коммуникативные: умение слушать и вступать в диалог. Личностные: формирование социальной роли

11	«Садко» . Из русског о былинн ого сказа.	<p><i>Наблюдение народного творчества. Знакомство с разновидностями народных песен – колыбельные, плясовые. Знакомство с народным былинным сказом “Садко”, с жанрами музыки, их эмоционально-образным содержанием, со звучанием народного инструмента - гуслиями. Знакомство с разновидностями народных песен – колыбельные, плясовые. На примере музыки Н.А.Римского-Корсакова дать понятия «композиторская музыка».</i></p> <p>Д.Локшин «Былинные наигрыши» - (гусли) Н.А.Римский-Корсаков «Заиграйте, мои гусельки», «Колыбельная Волховы» из оперы «Садко»</p>	<p>Предметные: знать понятие народная музыка. Уметь определять на слух звучание свирели, рожка, гуслей. Знакомство с народной музыкой и инструментами.</p> <p>Познавательные: классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.</p> <p>Регулятивные: волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном.</p> <p>Коммуникативные: умение слушать и вступать в диалог.</p> <p>Личностные: формирование социальной роли.</p>	
12	Музыкальные инструменты. Былинность в музыке.	<p>Музыкальные инструменты. <i>Народные музыкальные традиции Отечества. Русские народные музыкальные инструменты: звучание народного инструмента - гуслиями. Сопоставление звучания народных инструментов со звучанием профессиональных инструментов: свирель - флейта, гусли – арфа – фортепиано.</i></p> <p><i>И.С.Бах «Шутка»</i></p> <p><i>К.Глюк «Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика».</i></p> <p><i>Л.Бетховен «Пасторальная симфония» (фрагмент)</i></p>	<p>Предметные: уметь: определять на слух звучание гуслей. Знакомство с понятием- былинная музыка, с музыкальными инструментами.</p> <p>Познавательные: осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения.</p> <p>Регулятивные: осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения.</p> <p>Коммуникативные: потребность в общении с учителем.</p> <p>Личностные: формирование положительного отношения к учению</p>	
13	Звучание картины.	<p>Расширение художественных впечатлений учащихся, развитие их ассоциативно-образного мышления на примере репродукций известных произведений живописи, скульптуры разных эпох. Направление на воспитание у учащихся чувство стиля- на каких картинах “звучит” народная музыка, а каких - профессиональная, сочиненная композиторами.</p>	<p>Предметные: слушание и анализ музыкальных произведений. Интонирование. Хоровое пение.</p> <p>Познавательные: осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения.</p> <p>Регулятивные: осуществлять для решения учебных задач операции анализа,</p>	

			<p><i>К.Кикта «Фрески Софии Киевской»</i></p> <p><i>Л.Дакен «Кукушка»</i></p>	<p>синтеза, сравнения.</p> <p>Коммуникативные: потребность в общении с учителем.</p> <p>Личностные: формирование положительного отношения к учению.</p>	
14		Разыграй песню.	<p>Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Постигание общих закономерностей музыки: развитие музыки - движение музыки. Развитие музыки в исполнении. Знать основы понимания развития музыки, выразительно исполнять песню и составлять исполнительский план вокального сочинения исходя из сюжетной линии стихотворного текста, находить нужный характер звучания, импровизировать «музыкальные разговоры» различного характера.</p>	<p>Предметные: слушание и анализ музыкальных произведений. Интонирование. Хоровое пение.</p> <p>Познавательные: осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения.</p> <p>Регулятивные: осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения.</p> <p>Коммуникативные: потребность в общении с учителем.</p> <p>Личностные: формирование положительного отношения к учению.</p>	
15		Пришло Рождество, начинаются торжества. Родной обычай старины	<p>Введение детей в мир духовной жизни людей. Знакомство с религиозными праздниками, традициями, песнями. Знакомство с сюжетом о рождении Иисуса Христа и народными обычаями празднования церковного праздника - Рождества Христова. Осознание образов рождественских песен, народных песен-колядок. <i>«Тихая ночь» - международный рождественский гимн</i> <i>«Щедрик»- украинская народная колядка</i> <i>«Все идут, спешат на праздник» - колядка</i> <i>С.Крылов - «Зимняя сказка»</i></p>	<p>Предметные: народные праздники, духовная жизнь людей; рождественские песни.</p> <p>Познавательные: осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения. Знать: понятия: народные праздники, рождественские песни.</p> <p>Регулятивные: осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения.</p> <p>Коммуникативные: потребность в общении с учителем.</p> <p>Личностные: формирование положительного отношения к учению.</p>	
16		Добрый праздник среди зимы.	<p>Урок посвящен одному из самых любимых праздников детворы – Новый год. Знакомство со сказкой Т.Гюффмана и музыкой балета П.И.Чайковского «Щелкунчик», который ведет детей в мир чудес, волшебства, приятных</p>	<p>Предметные: развитие умений и навыков выразительного исполнения детьми песни; составление исполнительского плана песни.</p> <p>Познавательные: классификации, устанавливать</p>	

			<p>неожиданностей. Исполнение песен. Выражать свое эмоциональное отношение на выразительные и изобразительные свойства музыки. Выявлять выразительные и изобразительные свойства тембра челесты. Наблюдение Обнаруживать простые музыкально-изобразительные ассоциации в процессе слушания</p> <p><i>П.И.Чайковский Балет «Щелкунчик» «Марш» «Вальс снежных хлопьев», «Па- де-де» «Зимняя песенка»А.Бердыщев</i></p>	<p>причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.</p> <p>Регулятивные: волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном.</p> <p>Коммуникативные: умение слушать и вступать в диалог.</p> <p>Личностные: формирование социальной роли</p>	
17	<p>Раздел 2. Музыка и ты. 1 7 часов</p>	<p>Край, в котором ты живешь</p>	<p>Способность музыки в образной форме передать настроения, чувства, характер человека, его отношение к природе, к жизни. Россия - Родина моя. Отношение к Родине, ее природе, людям, культуре, традициям и обычаям. Идея патриотического воспитания. Понятие “Родина” - через эмоционально-открытое, позитивно-уважительное отношение к вечным проблемам жизни и искусства.</p> <p>Работа с понятиями : выразительность и изобразительность музыкальной интонации; оценка и соотнесение содержания и музыкального языка народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.</p>	<p>Предметные: определять настроение, характер музыки; участвовать в ее исполнении, понимать и объяснять понятия выразительность и изобразительность музыкальной интонации; запоминать названия изученных произведений и их авторов; уметь: оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.</p> <p>Познавательные: классификации, устанавливая причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.</p> <p>Регулятивные: волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном.</p> <p>Коммуникативные: умение слушать и вступать в диалог.</p> <p>Личностные: воплощение собственных мыслей, чувств в звучании голоса и различных инструментов;</p>	
18		<p>Художник, поэт, композитор</p>	<p>Работа с понятиями выразительность и изобразительность музыкальной интонации; музыкальный пейзаж, запоминать названия изученных произведений и их авторов;</p> <p>Искусство, будь то музыка, литература,</p>	<p>Предметные: знать музыкальные пейзажи</p> <p>Уметь: понимать выразительность и изобразительность музыкальной интонации; названия изученных произведений и их авторов;</p> <p>Познавательные: классификации, устанавливая</p>	

			живопись, имеет общую основу – саму жизнь. Однако у каждого вида искусства – свой язык, свои выразительные средства для того, чтобы передать разнообразные жизненные явления, запечатлев их в ярких запоминающихся слушателям, читателям, зрителям художественных образах.	причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. Регулятивные: волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном. Личностные: получение эстетического наслаждения от восприятия музыки, от общения с миром искусства, расширение словарного запаса
19	Музыка утра	Рассказ музыки о жизни природы. Значение принципа сходства и различия как ведущего в организации восприятия музыки детьми. Контраст музыкальных произведений, которые рисуют картину утра. Характер музыки особенно отчетливо выявляется именно при сопоставлении пьес. По звучащему фрагменту определять музыкальное произведение, проникаться чувством сопереживания природе, находить нужные слова для передачи настроения. <i>Э.Григ «Утро»</i> <i>П.Чайковский «Зимнее утро»</i> <i>В.Симонов «Утро в лесу»</i>	Предметные: музыкальный пейзаж. Фортепианное и оркестровое исполнение музыки. Познавательные: классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. Регулятивные: волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном. Коммуникативные: умение слушать и вступать в диалог. Личностные: формирование социальной роли	
20	Музыка вечера	<i>Интонация – источник элементов музыкальной речи.</i> Вхождение в тему через жанр – колыбельной песни. Особенности колыбельной музыки. Особенность вокальной и инструментальной музыки вечера (характер, напевность, настроение). Исполнение мелодии с помощью пластического интонирования: имитирование мелодии на воображаемой скрипке. Обозначение динамики, темпа, которые подчеркивают характер и настроение музыки. <i>В. Гаврилин «Вечерняя музыка»</i> <i>С.Прокофьев «Ходит месяц над лугами»</i>	Предметные: уметь проводить интонационно-образный анализ инструментального произведения (чувства, характер, настроение) Музыкальный пейзаж.. Познавательные: осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения. Регулятивные: осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения. Коммуникативные: потребность в общении с учителем. Личностные: формирование положительного	

			<p><i>Е. Крылатов «Колыбельная Умки»</i> <i>В. Салманов «Вечер»</i></p>	отношения к учению.	
21		<p>Музыкальные портреты</p>	<p><i>Выразительность и изобразительность в музыке. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие.</i></p> <p>Сходство и различие музыки и разговорной речи на примере вокальной миниатюры «Болтунья» С. Прокофьева на стихи А. Барто. Интонационно-осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов. Тайна замысла композитора в названии музыкального произведения. Отношение авторов произведений поэтов и композиторов к главным героям музыкальных портретов.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>В. Моцарт « Менуэт »</i> • <i>С. Прокофьев « Болтунья »</i> 	<p>Предметные: уметь проводить интонационно-образный анализ музыкальных сочинений .</p> <p>Слушание и анализ музыки. Пластическое интонирование «Менуэта». инструментах;— выразительно исполнять песни</p> <p>Познавательные: классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.</p> <p>Регулятивные: волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном.</p> <p>Коммуникативные: умение слушать и вступать в диалог.</p> <p>Личностные: формирование социальной роли</p>	
22		<p>Разыграй сказку «Баба Яга» р.н.сказка</p>	<p><i>Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: игры – драматизации. Развитие музыки в исполнении. Размышлять и рассуждать о выразительных и изобразительных возможностях музыки. Знакомство со сказкой и народной игрой “Баба-Яга”. Встреча с образами русского народного фольклора.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>П. Чайковский «Баба Яга»</i> • <i>« Баба – Яга » - детская песенка</i> 	<p>Знать: Развитие музыки в исполнении</p> <p>Уметь: выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения: изобразительные и выразительные.</p> <p>- воплощать выразительные и изобразительные особенности музыки в исполнительской деятельности.</p> <p>Познавательные: применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности. Регулятивные: волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном.</p> <p>Коммуникативные: умение слушать и вступать в диалог.</p> <p>Личностные выражать собственные мысли, настроения и чувства с помощью музыкальной речи в пении,</p>	

				движении, игре на инструментах;	
23		Музы не молчали	<p><i>Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах.</i></p> <p>Определять настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке. Размышлять, рассуждать об отечественной музыке и многообразии фольклора. Обнаруживать общность истоков народной и профессиональной музыки Тема защиты Отечества. Подвиги народа в произведениях художников, поэтов, композиторов. Память и памятник - общность в родственных словах. Память о полководцах, русских воинах, солдатах, о событиях трудных дней испытаний и тревог, сохраняющихся в народных песнях, образах, созданными композиторами. Музыкальные памятники защитникам Отечества.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>А.Бородин «Богатырская симфония»</i> • <i>«Солдатушки, бравы ребятушки» (русская народная песня)</i> • <i>«Учи Суворов»</i> 	<p>Предметные : знать Музыкальные памятники защитникам Отечества Уметь: определять названия произведений и их авторов, в которых музыка рассказывает о русских защитниках., внимательно слушать.</p> <p>Познавательные: определять характер музыки и передавать ее настроение, описывать образ русских воинов, сопереживать музыкальному образу, передачи музыкальных впечатлений на основе приобретенных знаний;</p> <p>Регулятивные: осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения.</p> <p>Коммуникативные: потребность в общении с учителем.</p> <p>Личностные: формирование положительного отношения к учению.</p>	
24		Мамин праздник	<p><i>Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей.</i></p> <p>Урок посвящен самому дорогому человеку - маме. Осмысление содержания построено на сопоставлении поэзии и музыки. Весеннее настроение в музыке и произведениях изобразительного искусства. Напевность, кантилена в колыбельных песнях, которые могут передать чувство покоя, нежности, доброты, ласки</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>В.Моцарт «Колыбельная»</i> • <i>И.Дунаевский «Колыбельная»</i> • <i>М.Славкин « Праздник бабушек и мам»</i> 	<p>Предметные : выражать чувства, эмоции и мысли о маме (песни о маме)</p> <p>Познавательные: осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения.</p> <p>Регулятивные: осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения.</p> <p>Коммуникативные: умение слушать и вступать в диалог.</p> <p>Личностные: формирование положительного отношения к учению.</p>	

			<ul style="list-style-type: none"> • <i>И.Арсеев «Спасибо».</i> 	
25		<p>Обобщающий урок. Музыка не молчала и</p>	<p>Тема защиты Отечества. Подвиги народа в произведениях художников, поэтов, композиторов. Память и памятник - общность в родственных словах. Память о полководцах, русских воинах, солдатах, о событиях трудных дней испытаний и тревог, сохраняющихся в народных песнях, образах, созданными композиторами.</p> <p>Определять названия произведений и их авторов, в которых музыка рассказывает о русских защитниках.</p> <p>Слушание, пение, размышления о музыке..</p>	<p>Предметные : знать Музыкальные памятники защитникам Отечества Уметь: определять названия произведений и их авторов, в которых музыка рассказывает о русских защитниках. внимательно слушать.</p> <p>Познавательные: определять характер музыки и передавать ее настроение, описывать образ русских воинов, сопереживать музыкальному образу, передачи музыкальных впечатлений на основе приобретенных знаний;</p> <p>Регулятивные: осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения.</p> <p>Коммуникативные: потребность в общении с учителем.</p> <p>Личностные: формирование положительного отношения к учению.</p>
26		<p>Музыкальные инструменты. У каждого свой музыкальный инструмент</p>	<p>Распознавать по изображению музыкальные инструменты: арфу, флейту, пианино, скрипку, а также узнавать на слух их тембровую окраску.</p> <p>Различать по тембру голоса своих товарищей в процессе пения.</p> <p>Играть на детских музыкальных инструментах</p> <p>Инструментовка и инсценировка песен.</p> <p>Игровые песни, с ярко выраженным танцевальным характером. Звучание народных музыкальных инструментов.</p> <p><i>«У каждого свой музыкальный инструмент»- эстонская народная песня.</i></p>	<p>Знать: определение тембров народных инструментов</p> <p>Уметь: вслушиваться в звучащую музыку и определять характер произведения, выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения, имитационными движениями изображать игру на музыкальных инструментах</p> <p>Познавательные: участвовать в коллективном музицировании на элементарных и музыкальных инструментах.</p> <p>Регулятивные: осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения.</p> <p>Коммуникативные: умение слушать и вступать в диалог.</p> <p>Личностные воплощение собственных мыслей, чувств в звучании голоса и различных инструментов</p>

27		Музыкальные инструменты	<p>Знакомство с арфой, флейтой ,лютня, клавесин, фортепиано Распознавать по изображению музыкальные инструменты: арфу, флейту, пианино, скрипку, а также узнавать на слух их тембровую окраску.</p> <p>Различать по тембру голоса своих товарищей в процессе пения.</p> <p>Играть на детских музыкальных инструментах</p>	<p>Предметные: знать: определение тембров инструментов Уметь: вслушиваться в звучащую музыку и определять характер произведения, выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения</p> <p>Познавательные: участвовать в коллективном музицировании на элементарных и музыкальных инструментах.</p> <p>Регулятивные: осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения.</p> <p>Коммуникативные: потребность в общении с учителем.</p> <p>Личностные воплощение собственных мыслей, чувств в звучании голоса и различных инструментов</p>	
28		«Чудесная лютня». Звучание картины.	<p>«Чудесная лютня» по алжирской сказке Встреча с музыкальными инструментами – <i>арфой и флейтой</i>. Внешний вид, тембр этих инструментов, выразительные возможности. Знакомство с внешним видом, тембрами, выразительными возможностями музыкальных инструментов - <i>лютня, клавесин</i>. Сопоставление звучания произведений, исполняемых на клавесине и фортепиано. Мастерство исполнителя-музыканта.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>И.Бах «Вольнка»</i> • <i>П.Чайковский « Сладкая греза»</i> • <i>Л.Дакен «Кукушка»</i> • <i>«Тонкая рябина» - гитара</i> • <i>Ж.Рамо - «Тамбурин»- клавесин</i> <p><i>И.Конради – «Менуэт» - лютня</i></p>	<p>Предметные: Знать: понятие «музыкальная речь» Уметь:- сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов</p> <p>Познавательные: размышлять о возможностях музыки в передаче чувств. Мыслей человека, силе ее воздействия, обобщать характеристику музыкальных произведений, расширять словарный запас.</p> <p>Регулятивные: осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения.</p> <p>Коммуникативные: умение слушать и вступать в диалог.</p> <p>Личностные эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление</p>	
29		Музыка в цирке	<p>Размышлять и рассуждать о выразительных и изобразительных возможностях музыки</p> <p>Цирковое представление с музыкой, которая создает праздничное настроение. Музыка,</p>	<p>Познавательные: Знать: Песня, танец, марш и их разновидности.</p> <p>Уметь: определять жанровую принадлежность музыкальных произведений, песня- танец – марш;</p>	

		<p>которая звучит в цирке, помогает артистам выполнять сложные номера, а зрителям подсказывает появление тех или иных действующих лиц циркового представления.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>А.Журбин «Добрые слоны»</i> • <i>И.Дунаевский «Выходной марш»</i> • <i>Д.Кабалевский «Клоуны»</i> • <i>О.Юдахина «Слон и скрипочка»</i> 	<p>узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов.</p> <p>Познавательные: через различные формы деятельности систематизировать словарный запас, передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении.</p> <p>Регулятивные: осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения.</p> <p>Коммуникативные: умение слушать и вступать в диалог.</p> <p>Личностные - накопление музыкально-слуховых представлений и воспитания художественного вкуса.</p>	
30	Дом, который звучит	<p><i>Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера, балет. Песенность, танцевальность, маршевость. Музыкальные театры.</i></p> <p>Музыкальный театр. Через песенность, танцевальность и маршевость можно совершать путешествие в музыкальные страны - оперу и балет. Герои опер - поют, герои балета - танцуют. Пение и танец объединяет музыка. Сюжетами опер и балетов становятся известные народные сказки. В операх и балетах “встречаются” песенная, танцевальная и маршевая музыка.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Н.Римский-Корсаков опера «Садко» (фрагменты)</i> • <i>Р.Щедрин балет «Конек-Горбунок» («Золотые рыбки»)</i> 	<p>Предметные : Знать: песенность, танцевальность, маршевость.</p> <p>Уметь: вслушиваться в звучащую музыку и определять характер произведения, выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения. Эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике.</p> <p>накопления музыкально-слуховых представлений и воспитания художественного вкуса;</p> <p>Познавательные -расширение музыкального кругозора и получения общих представлений о музыкальной жизни современного социума;</p> <p>Регулятивные: осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения.</p> <p>Коммуникативные: умение слушать и вступать в диалог.</p> <p>Личностные - накопление музыкально-слуховых представлений и воспитания художественного вкуса.</p>	

31	Опера-сказка	<p><i>Опера. Песенность, танцевальность, маршевость. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая.</i> Размышлять и рассуждать о понятиях: опера, хор, солисты; музыкальный образ. Инсценировать фрагменты из произведений музыкально-театральных жанров</p> <p>Детальное знакомство с хорами из детских опер. Персонажи опер имеют свои яркие музыкальные характеристики – мелодии-темы. Герои опер могут петь по одному - <i>солист</i> и вместе – <i>хором</i> в сопровождении фортепиано или оркестра. В операх могут быть эпизоды, когда звучит только инструментальная музыка.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>М.Коваль «Волк и семеро козлят»</i> • <i>М.Красев-«Муха–цокотуха»</i> 	<p>Предметные : Опера, песенность, танцевальность, маршевость. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая. Солист, хор. Уметь: назвать понравившееся произведения, дать его характеристику; сопоставлять, сравнивать, различные жанры музыки.</p> <p>Познавательные -расширение музыкального кругозора и получения общих представлений о музыкальной жизни современного социума;</p> <p>Регулятивные: осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения.</p> <p>Коммуникативные: - участвовать в коллективной, ансамблевой и сольной певческой деятельности; слушать своего собеседника, отстаивать свою позицию.</p> <p>Личностные - эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление</p>	
32	Ничего на свете лучше нету	<p><i>Музыка для детей.</i></p> <p>Музыка, написанная специально для мультфильмов. Любимые мультфильмы и музыка, которая звучит повседневно в нашей жизни. Знакомство с композиторами-песенниками, создающими музыкальные образы.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Г.Гладков «Бременские музыканты»</i> 	<p>Предметные : Знать: элементарные понятия о музыкальной грамоте и использовать их во время урока.</p> <p>Уметь: эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике.</p> <p>Регулятивные: осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения.</p> <p>Коммуникативные: - участвовать в коллективной, ансамблевой и сольной певческой деятельности;</p> <p>- слушать своего собеседника, отстаивать свою позицию.</p> <p>Личностные - эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление</p>	
33	Обобщающий урок.	<p>Слушание полюбившихся произведений, заполнение афиши, исполнение любимых песен.</p>	<p>Предметные понимать триединство: <i>композитор – исполнитель – слушатель</i>, сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей., различать</p>	

		Урок-концерт		<p>песенность, танцевальность и маршевость в музыке.</p> <p>Познавательные высказывать собственное отношение к различным музыкальным явлениям, сочинениям создавать собственные исполнительские интерпретации.</p> <p>Регулятивные: осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения.</p> <p>Коммуникативные: - участвовать в коллективной, ансамблевой и сольной певческой деятельности;</p> <p>Личностные - эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление</p>	
--	--	---------------------	--	---	--

Календарно-тематическое планирование учебного предмета, курса

«Музыка» 2 класс.

№ урока	Название раздела кол-во часов	Тема урока	Характеристика основных видов учебной деятельности	Планируемые результаты (УУД)				Дата проведения
				Познавательные УУД	Регулятивные УУД	Коммуникативные УУД	Личностные УУД	
1	Раздел I «Россия – Родина моя» (3 часа)	Мелодия.	<p>Систематизировать слуховой опыт в умении определять песенное начало произведений.</p> <p>Осознанное и эмоциональное восприятие музыки.</p>	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации,	Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию	Потребность в общении с учителем Умение	<p>Формирование социальной роли ученика.</p> <p>Формирование положительного</p>	

			<p>Слушание, пение, оценивание собственного исполнения</p> <p>Песенность как отличительная черта русской музыки. «Рассвет на Москве – реке» М. Мусоргский.</p>	<p>устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.</p>		<p>слушать и вступать в диалог</p>	<p>отношения к учению</p>	
2		<p>Здравствуй, Родина моя!</p>	<p>Рассуждать о музыке и понять, что тему Родины композиторы раскрывают по-разному.</p> <p>Слушание, выразительное исполнение песен, оценивание собственного исполнения</p> <p>«Моя Россия» Г. Струве.</p> <p>«Здравствуй, Родина моя» Ю. Чичков.</p>	<p>Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.</p>	<p>Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном</p>	<p>Потребность в общении с учителем</p> <p>Умение слушать и вступать в диалог</p>	<p>Формирование социальной роли ученика.</p> <p>Формирование положительных отношений к учению</p>	
3		<p>Гимн России</p>	<p>Понять значение гимна для страны.</p> <p>Слушание, выразительное исполнение песен, оценивание собственного исполнения</p> <p>Накопление слушательского опыта.</p> <p>«Гимн России» А. Александров С. Михалков.</p>	<p>Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.</p>	<p>Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном</p>	<p>Потребность в общении с учителем</p> <p>Умение слушать и вступать в диалог</p>	<p>Формирование социальной роли ученика.</p> <p>Формирование положительных отношений к учению</p>	
4	<p>II Раздел «День, полный событий»</p>	<p>Музыкальные инструменты.</p>	<p>Знакомство с детской музыкой Чайковского и Прокофьева. Сопоставление контрастных пьес и произведений с одинаковыми названиями.</p>	<p>Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения,</p>	<p>Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения</p>	<p>Потребность в общении с учителем</p>	<p>Формирование социальной роли ученика.</p> <p>Формирование</p>	

	(6 часов)		<p>Слушание, выразительное исполнение песен , оценивание собственного исполнения</p> <p>Накопление слушательского опыта. «Детская музыка» С.Прокофьев</p> <p>«Детский альбом» П.Чайковский</p>	<p>классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.</p>	<p>способа действия и его результата с заданным эталоном</p>	<p>Умение слушать и вступать в диалог</p>	<p>положительного отношения к учению</p>	
5		<p>Природа и музыка.</p> <p>Прогулка.</p>	<p>Систематизация слухового опыта в умении различать выразительные средства музыки.</p> <p>Осознанное и эмоциональное восприятию музыки</p> <p>«Утро», «Вечер» С.Прокофьев- «Прогулка» С.Прокофьев- «Прогулка» М.Мусоргский</p>	<p>Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.</p>	<p>Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном</p>	<p>Потребность в общении с учителем</p> <p>Умение слушать и вступать в диалог</p>	<p>Формирование социальной роли ученика.</p> <p>Формирование положительного отношения к учению</p>	
6		<p>Танцы, танцы, танцы.</p>	<p>Развитие ритмического слух.</p> <p>Расширение представления о танцевальном многообразии. Выявление характерных особенностей в прослушанной музыке</p> <p>«Камаринская», «Вальс», «Полька» П.И.Чайковский.</p> <p>- Тарантелла» С.Прокофьев</p> <p>- «Начинаем перепляс»</p>	<p>Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.</p>	<p>Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном</p>	<p>Потребность в общении с учителем</p> <p>Умение слушать и вступать в диалог</p>	<p>Формирование социальной роли ученика.</p> <p>Формирование положительного отношения к учению</p>	

			С.Соснин					
7		Эти разные марши	<p>Осмысление разнообразия музыки для ходьбы.</p> <p>Накопление интонационно-слухового опыта. Сравнение музыки Чайковского и Прокофьева.</p> <p>-«Марш деревянных солдатиков».</p> <p>П.Чайковский</p> <p>- «Шествие кузнечиков», «Марш», «Ходит месяц над лугами» С.С.Прокофьев</p>	<p>Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.</p>	<p>Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном</p>	<p>Потребность в общении с учителем</p> <p>Умение слушать и вступать в диалог</p>	<p>Формирование социальной роли ученика.</p> <p>Формирование положительных отношения к учению</p>	
8		Расскажи сказку	<p>Определение значения музыки в отражении различных явлений жизни.</p> <p>Колыбельная. Мама.</p> <p>- «Нянина сказка».</p> <p>П.Чайковский</p> <p>- «Сказочка» С.Прокофьев</p> <p>-«Мама». П, Чайковский</p> <p>-«Колыбельная медведицы» Е.Крылатов</p>	<p>Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.</p>	<p>Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном</p>	<p>Потребность в общении с учителем</p> <p>Умение слушать и вступать в диалог</p>	<p>Формирование социальной роли ученика.</p> <p>Формирование положительных отношения к учению</p>	
9		Обобщающий урок по разделу «День ,	<p>Определение произведения по звучащему фрагменту.</p> <p>Формирование общего понятия</p>	<p>Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза,</p>	<p>Формирование социальной роли ученика.</p>	<p>Потребность в общении с</p>	<p>Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа</p>	

		полный событий»	о жанрах. Работ над вокально-хоровыми умениями Слушание, выразительное исполнение песен , оценивание собственного исполнения Накопление слушательского опыта.	сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	Формирование положительного отношения к учению	учителем Умение слушать и вступать в диалог	действия и его результата с заданным эталоном	
10	III Раздел «О России петь – что стремиться в храм» (5 часов)	Великий колокольный звон. Звучащие картины.	Знакомство с духовной музыкой. Выразительное исполнение песен , оценивание собственного исполнения Накопление слушательского опыта. Музыка религиозной традиции. -«Великий колокольный звон» М.Мусоргский. - «Праздничный трезвон»	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению	Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном	
11		Святые земли Русской. Князь А. Невский.	Знакомство с музыкой о национальных героях страны. Слушание, выразительное исполнение песен , оценивание собственного исполнения Накопление слушательского опыта. - Кантата «Александр Невский» С.Прокофьев - «Песнь об Александре	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения,	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению	Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном	

			Невском», «Вставайте, люди русские»	выводы.				
12		Святые земли Русской. Сергей Радонежский.	<p>Знакомство с музыкой о святых земли Русской.</p> <p>Слушание, выразительное исполнение песен , оценивание собственного исполнения</p> <p>Накопление слушательского опыта «О, преславного чудесе» - напев Оптиной Пустыни</p> <p>-Народные песнопения о Сергии Радонежском.</p>	<p>Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.</p>	<p>Формирование социальной роли ученика.</p> <p>Формирование положительного отношения к учению</p>	<p>Потребность в общении с учителем</p> <p>Умение слушать и вступать в диалог</p>	<p>Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном</p>	
13		Жанр молитвы.	<p>Развитие ассоциативно-образного мышление</p> <p>Формирование чувство стиля музыки Чайковского.</p> <p>Сравнительный интонационный анализ 2 пьес. «Утренняя молитва», «В церкви» П.Чайковский.</p>	<p>Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.</p>	<p>Формирование социальной роли ученика.</p> <p>Формирование положительного отношения к учению</p>	<p>Потребность в общении с учителем</p> <p>Умение слушать и вступать в диалог</p>	<p>Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном</p>	
14		«С Рождеством Христовым!»	<p>Доклад об истории праздника.</p> <p>Разучивание славянских песнопений, посвященных празднику.</p> <p>Слушание, выразительное исполнение песен , оценивание</p>	<p>Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-</p>	<p>Формирование социальной роли ученика.</p> <p>Формирование положительного</p>	<p>Потребность в общении с учителем</p> <p>Умение слушать и вступать</p>	<p>Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном</p>	

			<p>собственного исполнения</p> <p>Накопление слушательского опыта «Рождественская песенка» П.Синявский</p> <p>- Рождественские песни: «Добрый тебе вечер».</p> <p>- «Рождественское чудо» ,</p> <p>- Тихая ночь.</p>	<p>следственные связи, делать обобщения, выводы.</p>	<p>отношения к учению</p>	<p>в диалог</p>		
15	<p>IV Раздел «Гори, гори ясно, чтобы не погасло» (4 час)</p>	<p>Русские народ-ные инструме-нты. Плясовые наигрыши.</p>	<p>Работа над исполнительским качеством.</p> <p>Определение голосов музыкальных инструментов.</p> <p>Слушание народной музыки. выразительное исполнение песен , оценивание собственного исполнения</p> <p>Накопление слушательского опыта</p>	<p>Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.</p>	<p>Формировани е социальной роли ученика. Формировани е положительно го отношения к учению</p>	<p>Потребно сть в общении с учителем</p> <p>Умение слушать и вступать в диалог</p>	<p>Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном</p>	
16		<p>Разыграй песню.</p>	<p>Работа над исполнительским качеством.</p> <p>Определение голосов музыкальных инструментов.</p> <p>Слушание народной музыки. выразительное исполнение песен , оценивание собственного исполнения</p> <p>Накопление слушательского</p>	<p>Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.</p>	<p>Формировани е социальной роли ученика. Формировани е положительно го отношения к учению</p>	<p>Потребно сть в общении с учителем</p> <p>Умение слушать и вступать в диалог</p>	<p>Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном</p>	

			опыта					
17		Музыка в народном стиле.	<p>Сопоставление композиторской музыки с народной.</p> <p>Разучивание народных песен-прибауток.</p> <p>Воспитание уважения к народным традициям.</p> <p>Слушание музыки. выразительное исполнение песен , оценивание собственного исполнения</p> <p>Накопление слушательского опыта. «Калинка» - р.н.п.</p> <p>«Светит месяц» - вариации на тему рус. нар. песни.</p> <p>- «Камаринская» - р.н.п</p>	<p>Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.</p>	<p>Формирование социальной роли ученика.</p> <p>Формирование положительного отношения к учению</p>	<p>Потребность в общении с учителем</p> <p>Умение слушать и вступать в диалог</p>	<p>Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном</p>	
18		Русские народные праздники.	<p>Рассказ о народных праздниках и их приметах.</p> <p>Расширение эмоционально-смыслового словаря</p> <p>Понимание значения музыки в жизни человека</p> <p>Работа над исполнительскими качествами, творческими способностями</p> <p>Слушание музыки: Проводы зимы. Встреча весны. Песня – игра;</p>	<p>Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.</p>	<p>Формирование социальной роли ученика.</p> <p>Формирование положительного отношения к учению</p>	<p>Потребность в общении с учителем</p> <p>Умение слушать и вступать в диалог</p>	<p>Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном</p>	

			«Бояре, а мы к вам пришли»; - «Выходили красны девицы» - р.н.п. – игра.					
19	V Раздел «В музыкаль ном театре» (5 час)	Сказка будет впереди.	Работа над пониманием муз. драматургии произведения. Развитие творческих способностей .Опыты сочине- ния мелодий на тексты народ- ных песенок, зак-личек, потешек Слушание музыки. выразительное исполнение песен , оценивание собственного исполнения Накопление слушательского опыта. «- С.Прокофьев «Ходит месяц над лугами». - «Камаринская» - р.н.п. - П.Чайковский «Камаринская», «Мужик на гар-монике играет	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно- следственные связи, делать обобщения, выводы.	Волевая саморегуляци я, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталонном	Умение слушать и вступать в диалог	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению	
20		Детский муз. театр. Опера. Балет.	Работа со словарем : опера, балет.Работа над пониманием муз. драматургии произведения. Развитие творческих способностей Слушание музыки. выразительное исполнение песен , оценивание собственного исполнения Накопление слушательского опыта.	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно- следственные связи, делать обобщения, выводы.	Волевая саморегуляци я, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталонном	Умение слушать и вступать в диалог	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению	

21		Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера	Связать жизненные впечатления с музыкальными образами в произведениях Чайковского, Глинки, Прокофьева. Определять характер и настроение музыки. Учиться вслушиваться в произведение. - «Песня – спор» Г.Гладков	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению	Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном	
22	V Раздел «В музыкальном театре» (5 час)	Опера «Руслан и Людмила».	Охватить целостность увертюры через сравнение разных эмоциональных состояний. Выделить характерные интонационные особенности музыки, изобразительные и выразительные. Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы. - «Вальс. Полночь» из балета «Золушка» С.Прокофьев.	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению	Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном	
23		Какое чудное мгновение! Увертюра. Финал.	Охватить целостность увертюры через сравнение разных эмоциональных состояний. Выделять характерные интонационные особенности музыки, изобразительные и выразительные. Увертюра.	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи,	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного	Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном	

			<p>Финал.</p> <p>заключительный хор из финала оперы «Руслан и Людмила»</p> <p>-Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила» М.Глинка</p> <p>- сцена из первого действия.</p> <p>-«Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам» С.Прокофьев.</p>	<p>делать обобщения, выводы.</p>	<p>отношения к учению</p>	<p>в диалог</p>		
24	<p>VI Раздел «В концертном зале» (5 часов)</p>	<p>Симфоническая сказка. С.Прокофьев «Петя и волк».</p>	<p>Знакомство многообразием муз. жанров.</p> <p>Слушание и сопереживание муз. образам.</p> <p>Симфоническая сказка. С.Прокофьев «Петя и волк».</p> <p>Вокально-хоровая работа.</p>	<p>Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.</p>	<p>Формирование социальной роли ученика.</p> <p>Формирование положительного отношения к учению</p>	<p>Потребность в общении с учителем</p> <p>Умение слушать и вступать в диалог</p>	<p>Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном</p>	
25		<p>Симфоническая сказка (обобщение).</p>	<p>Знакомство многообразием муз. жанров.</p> <p>Слушание и сопереживание муз. образам.</p> <p>Симфоническая сказка. С.Прокофьев «Петя и волк».</p> <p>Вокально-хоровая работа.</p>	<p>Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения,</p>	<p>Формирование социальной роли ученика.</p> <p>Формирование положительного отношения</p>	<p>Потребность в общении с учителем</p> <p>Умение слушать и вступать в диалог</p>	<p>Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном</p>	

				выводы.	к учению			
26		Картинки с выставки. Музыкальное впечатление.	Эмоциональное восприятие музыки. Картинки с выставки Выразительное исполнение песен , оценивание собственного исполнения Накопление слушательского опыта.	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению	Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном	
27		«Звучит нестарейший Моцарт». Симфония №40.	Знакомство со звучанием симфонического оркестра. Понять значение муз. средств для раскрытия содержания произведения. Развитие слуховой активности. Эмоциональное восприятие музыки Выразительное исполнение песен , оценивание собственного исполнения Накопление слушательского опыта.	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению	Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном	
28		«Звучит нестарейший Моцарт». Увертюра к опере «Свадьба	Продолжение знакомства со звучанием симф. оркестра. Понять значение муз. средств для раскрытия содержания произведения. Развитие слуховой активности.	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного	Потребность в общении с учителем Умение слушать и	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным	

		Фигаро».	Эмоциональное восприятие музыки Выразительное исполнение песен , оценивание собственного исполнения Накопление слушательского опыта.	причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	го отношения к учению	вступать в диалог	эталонном	
29	VII Раздел «Чтоб музыкант ом быть, так надобно уменье... »(5ч.)	Волшебный цветик- семицветик.	Закрепление знаний о средствах музыкальной выразительности Знакомство с музыкой Баха. Эмоциональное восприятие музыки Волшебный цветик-семицветик.И все это – Бах. Музыкальные инструменты (орган). -«Менуэт» И. -С.Бах. - «За рекою старый дом» - «Токката» И.-С.Бах.	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	Формировани е социальной роли ученика. Формировани е положительно го отношения к учению	Потребно сть в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталонном	
30		Все в движении. Попутная песня	Учиться понимать изобразительный язык музыки. Характеризовать своеобразие раскрытия музыкального образа, его эмоциональное состояние, образ-портрет. Эмоциональное восприятие музыки. Вокально-хоровая работа.	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	Формировани е социальной роли ученика. Формировани е положительно го отношения к учению	Потребно сть в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталонном	
31		Музыка учит людей	Проявление слушательских и	Осуществлять для решения учебных	Формировани е социальной	Потребно сть в	Волевая саморегуляция,	

		понимать друг друга	исполнительских качеств Формирование слушательского опыта Включение в осмысленную певческую деятельность.	задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	роли ученика. Формирование положительного отношения к учению	общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном	
32		Два лада. Природа и музыка	Учиться различать музыкальные лады. Заинтересованно слушать, исполнять, обсуждать. Эмоциональное восприятие музыки. Вокально-хоровая работа.	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению	Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном	
33		Печаль моя светла. Первый международный конкурс П.И.Чайковского	Закрепление знаний. Знакомство с новым произведением Чайковского. Формирование слушательского опыта Включение в осмысленную певческую деятельность	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению	Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном	
34		Мир композитор	Повторение изученного ранее Выражение собственного	Осуществлять для решения учебных	Формирование социальной	Потребность в	Волевая саморегуляция,	

		а. Могут ли иссякнуть мелодии? Обобщающ ий урок.	отношения к музыке. Формирование слушательского опыта Включение в осмысленную певческую деятельность	задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно- следственные связи, делать обобщения, выводы.	роли ученика. Формировани е положительно го отношения к учению	общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталонном	
--	--	--	--	--	--	---	---	--

**Календарно-тематическое планирование учебного предмета, курса
(музыка 3 класс)**

№ ур ок а	Назва ние раздел а кол- во часов	Тема урока	Характеристика основных видов учебной деятельности	Планируемые результаты (УУД)			Дата провед ения
				Познавательн ые УУД	Метапредметные результаты	Личностные УУД	
1	<i>Раздел I: «Россия – Родина моя» (5 ч.)</i>	Мелодия - душа музыки	Работа с понятиями: мелодия, мелодическая линия, симфония. Слушание классической музыки, определение ее характера; Песенность. Лирический образ П.И.Чайковского Симфонии № 4. - Тема 2 ч. Симфонии № 4 П.Чайковского; - «Моя Россия» Г.Струве. Пение -напевное, легкое, не форсируя звук.	Научатся воспринимат ь музыку и выражать свое отношение к музыкальном у произведени ю; выразительно , эмоциональн о исполнять вокальную мелодию, песню.	Познавательные УУД: владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышления, восприятия музыки и музицирования; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания в рабочей тетради. Коммуникативные УУД: умение контролировать и оценивать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки (с использованием музыкальных терминов и понятий). Регулятивные УУД: выполнять творческие задания из рабочей тетради; оценивать и осмысливать результаты своей деятельности.	Научатся воспринимат ь музыку и выражать свое отношение к муз. произведени ю; выразительно эмоциональн о исполнять вокальную мелодию, песню.	
2		Природа	Работа с определением	Научатся:	Познавательные УУД: владение навыками	Научатся:	

		и музыка. Звучащие картины.	романс, выявление его отличие от песни. определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях; выразительно, эмоционально исполнять песенный материал урока. Слушание. «Жаворонок», М.Глинка, Н.кукольник; - «Благословляю вас, леса», П.Чайковский, А.Толстой; - «Звонче жаворонка пень», Н.Римский-Корсаков, А.Толстой; - «Романс» Г.Свиридова (из музыкальных иллюстраций к повести А.Пушкина «Метель»).	ориентироваться в музыкальных жанрах; выявлять жанровое начало музыки; оценивать эмоциональный характер музыки и определять ее образное содержание; определять средства музыкальной выразительности.	осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышления, восприятия музыки и музицирования; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания в рабочей тетради; Коммуникативные УУД: аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки, поэтического текста, репродукции картин; умение не создавать конфликтов, находить выходы из спорных ситуаций. Регулятивные УУД: оценивать и осмысливать результаты своей деятельности; формирование волевых усилий.	ориентироваться в музыкальных жанрах; выявлять жанровое начало музыки; оценивать эмоциональный характер музыки и определять ее образное содержание; определять средства музыкальной выразительности.
3		«Виват, Россия!» «Наша слава – русская держава» .	Знакомство с жанром кант. Эпоха Петра I. История канта, особенности. Уметь передавать настроение музыки и его изменение в пении, музицировании, музыкально-пластическом движении, игре на элементарных музыкальных инструментах. «Радуйся, Русская земля» -кант на заключение Ништадского мира (1721 г.; «Орел Российский» -	Научатся: выявлять настроения и чувства человека, выраженные в музыке.	Познавательные УУД: владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышления, восприятия музыки и музицирования; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания в рабочей тетради; Коммуникативные УУД: аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки, поэтического текста, репродукции картин; умение не создавать конфликтов, находить выходы из спорных ситуаций. Регулятивные УУД: оценивать и осмысливать	Научатся: выявлять настроения и чувства человека, выраженные в музыке.

			<p>кант в честь Павловской победы XVIII в.; «Виват!», кант; «Марш лейб-гвардии Преображенского полка; «Солдатушки, бравы ребятушки», старинная солдатская песня;</p>		<p>результаты своей деятельности; формирование волевых усилий.</p>		
4		<p>Кантата «Александр Невский» .</p>	<p>Знакомство с определением кантаты; содержание кантаты «Александр Невский»; понятие трехчастная форма. Внимательно слушать, размышлять о музыке, оценивать ее эмоциональный характер и определять образное содержание, петь напевно, легко, не форсируя звук. «Величание св. благоверному и великому князю Александру Невскому»; - кантата «Александр Невский» С.Прокофьева: хор «Вставайте, люди русские!», «Песнь об Александре Невском»; «Солдатушки, бравы ребятушки», старинная солдатская песня.</p>	<p>Научатся: отличать кантату от канта; выявлять значимость трехчастного построения музыки; передавать в пении героический характер музыки; «исполнять» партию колокола.</p>	<p>Познавательные УУД: осознание действия принципа контраста в развитии образов кантаты С.Прокофьева; владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышления, восприятия музыки и музицирования; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания в рабочей тетради; Коммуникативные УУД: формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки, поэтического текста, репродукции картин; умение не создавать конфликтов, находить выходы из спорных ситуаций; владение умениями совместной деятельности; Регулятивные УУД: овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности; оценивать и осмысливать результаты своей деятельности.</p>	<p>Научатся: отличать кантату от канта; выявлять значимость трехчастного построения музыки; передавать в пении героический характер музыки; «исполнять» партию колокола.</p>	
5		<p>Опера «Иван Сусанин» .</p>	<p>Работа с понятием опера; знакомство с содержанием оперы «Иван Сусанин». определять и сравнивать</p>	<p>Научатся: размышлять о музыкальных произведения</p>	<p>Познавательные УУД: владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышления, восприятия музыки и музицирования; овладение логическими действиями сравнения, анализа;</p>	<p>Научатся: размышлять о музыкальных произведения</p>	

			<p>характер, настроение и средства выразительности в музыке; дирижировать сценой из оперы; разыграть сцену из оперы.</p> <p>Знакомство с содержанием и музыкой оперы. Хоровые сцены. Главный герой оперы, его музыкальные характеристики.</p> <p>- опера «Иван Сусанин» М.Глинки: интродукция, ответ Ивана Сусанина полякам, ария и речитатив Сусанина, хор «Славься...».</p>	<p>х, и выражать свое отношение в процессе исполнения, драматизации и отдельных музыкальных фрагментов.</p>	<p>умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания в рабочей тетради;</p> <p>Коммуникативные УУД: формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки, поэтического текста, репродукции картин; умение не создавать конфликтов, находить выходы из спорных ситуаций; владение умениями совместной деятельности;</p> <p>Регулятивные УУД: овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности; оценивать и осмысливать результаты своей деятельности; формирование волевых усилий.</p>	<p>х, и выражать свое отношение в процессе исполнения, драматизации и отдельных музыкальных фрагментов.</p>
6	<p>Раздел 2: «День, полный событий» (4 ч.)</p>	<p>Утро. Вечер.</p>	<p>Интонационно-образный анализ прослушанной музыки. Музыка, связанная с душевным состоянием человека и отображающая образы природы.</p> <p>- «Утро» Э.Грига; - «Утренняя молитва» из «Детского альбома» П.Чайковского; - «Заход солнца», Э.Григ, А.Мунк; - «Вечерняя песня», М.Мусоргский, А.Плещеев; - «Колыбельная», П.Чайковский Вокально-хоровая работа</p>	<p>Научатся: проводить интонационный анализ инструментального произведения; эмоционально сопереживать музыку.</p>	<p>Познавательные УУД: владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышления, восприятия музыки и музицирования; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания в рабочей тетради.</p> <p>Коммуникативные УУД: аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки, поэтического текста, репродукции картин; умение не создавать конфликтов, находить выходы из спорных ситуаций.</p> <p>Регулятивные УУД: оценивать и осмысливать результаты своей деятельности.</p>	<p>Научатся: проводить интонационный анализ инструментального произведения; эмоционально сопереживать музыку.</p>
7		<p>Портрет в музыке.</p>	<p>Работа с понятиями: выразительность и изобразительность</p>	<p>Научатся воплощать эмоциональный</p>	<p>Познавательные УУД: соотнесение графической записи с музыкальным образом; применение знаний основных средств музыкальной</p>	<p>Научатся воплощать эмоциональный</p>

			<p>музыки. Проведение интонационно-образного анализа произведения. Портрет в музыке. Выразительность и изобразительность музыки.</p> <p>«Болтунья» С.Прокофьев, А.Барто; симфоническая сказка «Петя и волк», С.Прокофьев; «Джульетта-девочка» из балета «Ромео и Джульетта» С.Прокофьева; «Черепашенок» М.Протасова, В.Орлова.</p>	<p>ые состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности ; проводить интонационн о-образный анализ инструмента льного произведения .</p>	<p>выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания из рабочей тетради.</p> <p>Коммуникативные УУД: задавать вопросы; строить понятные для партнера высказывания. Регулятивные УУД: оценивать и осмысливать результаты своей деятельности; преобразовать практическую задачу в познавательную.</p>	<p>ые состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности ; проводить интонационн о-образный анализ инструмента льного произведения .</p>
8	<p>В детской! Игры и игрушки. На прогулке.</p>	<p>Знакомство с пьесами вокального цикла М.П.Мусоргского «Детская». Сравнение с пьесами П.И.Чайковского из «Детского альбома» и С.С.Прокофьева из «Детской музыки».</p> <p>- «С няней» из цикла «Детская» М.Мусоргского; - «Нянина сказка», «Сказочка» П.Чайковского; Проводить интонационно-образный и сравнительный анализ прослушанных произведений; определять песенность, танцевальность и маршевость в музыке.</p>	<p>Научатся: воспринимат ь музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведения х как способе выражения чувств и мыслей человека; выражать свое отношение к музыкальным произведения м; эмоциональн о и осознанно</p>	<p>Познавательные УУД: освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии, навыков самоанализа, самооценки Коммуникативные УУД: задавать вопросы; строить понятные для партнера высказывания. Регулятивные УУД:</p>	<p>Научатся: воспринимат ь музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведения х как способе выражения чувств и мыслей человека; выражать свое отношение к музыкальным произведения м; эмоциональн о и осознанно</p>	

				относиться к музыке		относиться к музыке	
9		Обобщающий урок. День полный событий	Уметь продемонстрировать знания о музыке, охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; личностно-окрашенное, эмоционально-образное восприятие музыки; увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью. Музыкальный репертуар I четверти по выбору учащихся.	Научатся: воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях; исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров.	Познавательные УУД: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель. Коммуникативные УУД: ставить вопросы, предлагать помощь, договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности. Регулятивные УУД: вносить необходимые дополнения и изменения в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и результата.	Научатся: воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях; исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров.	
10	Раздел 3: «О России и петь – что стремиться в храм» (4 ч.)	Радуйся, Мария! «Богородице Дево, радуйся!»	Образ Богородицы в церковной музыке, стихах поэтов, картинах художников. Молитва, песнопение, картина, икона, поэзия. Знакомство с понятием молитва (произведения, в которых средствами музыкальной выразительности воплощен образ матери). Проведение интонационно-образного анализа произведений искусства. - «Ave Мария!»	Научатся: анализировать музыкальные произведения, выразительно исполнять музыку религиозного содержания; анализировать картины (икону).	Познавательные УУД: обнаруживать сходство и различия русских и западноевропейских произведений религиозного искусства (музыка, архитектура, живопись); знакомиться с жанрами церковной музыки (тропарь, молитва); иметь представление о религиозных праздниках народов России и традициях их воплощения. Коммуникативные УУД: участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов. Регулятивные УУД: оценивать и осмысливать результаты своей деятельности; корректировать собственное исполнение; выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя.	Научатся: анализировать музыкальные произведения, выразительно исполнять музыку религиозного содержания; анализировать картины (икону).	

			Ф.Шуберта, В.Скотта; - «Богородице Дево, радуйся!» из «Всенощного бдения» С.Рахманинов.				
11		Древнейшая песнь материнства.	Знакомство с понятием тропарь. Проведение интонационно-образного анализа произведений искусства. Образ Владимирской Богоматери в иконах, церковной музыке. - тропарь к Владимирской божьей Матери Б.Писарева; - «Мама» из вокально-инструментального цикла «Земля» В.Гаврилина, В.Шульгиной; - песни о маме по желанию учащихся.	Научатся: анализировать музыкальные произведения, выразительно исполнять музыку религиозного содержания, песни о маме; анализировать картины (икону).	Познавательные УУД: обнаруживать сходство и различия русских и западноевропейских произведений религиозного искусства (музыка, архитектура, живопись), песнями; знакомиться с жанрами церковной музыки (тропарь, молитва); иметь представление о религиозных праздниках народов России и традициях их воплощения. Коммуникативные УУД: определять образный строй музыки с помощью «словаря эмоций»; участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов. Регулятивные УУД: оценивать и осмысливать результаты своей деятельности; корректировать собственное исполнение; выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя.	Научатся: анализировать музыкальные произведения, выразительно исполнять музыку религиозного содержания, песни о маме; анализировать картины (икону).	
12		Вербное воскресенье. Вербочки.	Знакомство с историей праздника Вербное воскресенье. Образ праздника в музыке, песнях, изобразительном искусстве. Проведение интонационно-образного анализа произведений искусства. - «Вербочки» А.Блока, А.Гречанинова, Р.Глиэра; - «Осанна» (хор) из рок-оперы «Иисус Христос - суперзвезда» Э.Л.Уэббера;	Научатся: выразительно, интонационно осмысленно исполнять песни; проводить разбор музыкального произведения; анализировать картину (икону).	Познавательные УУД: обнаруживать сходство и различия русских и западноевропейских произведений религиозного искусства (музыка, архитектура, живопись), песнями; иметь представление о религиозных праздниках народов России и традициях их воплощения. Коммуникативные УУД: участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов; строить монологическое высказывание; высказываться в процессе анализа музыки; участвовать в коллективной пении, музицировании. Регулятивные УУД: оценивать и осмысливать результаты своей деятельности; корректировать собственное исполнение; выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя.	Научатся: выразительно, интонационно осмысленно исполнять песни; проводить разбор музыкального произведения; анализировать картину (икону).	

13		Святые земли Русской (княгиня Ольга и князь Владимир).	Знакомство с понятием величание; именами, жизнью и делами русских святых – Ольги и князя Владимира. Святые земли Русской: княгиня Ольга и князь Владимир. Их «житие» и дела на благо Родины. Проведение интонационно-образного анализа произведений искусства. - величание (из церковного обихода) князю Владимиру и кн. Ольге; «Баллада о князе Владимире», сл. А.Толстого; величания и песнопения о Сергии Радонежском.	Научатся: выразительно, интонационно-осмысленно исполнить величания и песнопения; проводить разбор музыкального произведения; анализировать картину (икону).	Познавательные УУД: знакомиться с жанрами церковной музыки (величание), песнями, балладами на религиозные сюжеты; Коммуникативные УУД: участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов; строить монологическое высказывание; высказываться в процессе анализа музыки; участвовать в коллективной пении, музицировании. Регулятивные УУД: оценивать и осмысливать результаты своей деятельности; корректировать собственное исполнение; выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя	Научатся: выразительно, интонационно-осмысленно исполнить величания и песнопения; проводить разбор музыкального произведения; анализировать картину (икону).	
14	<i>Раздел 4:</i> «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (4 ч.)	«Настрою гусли на старинный лад». Былина о Садко и Морском царе.	Знакомство с жанром былина, с подлинными и стилизованными народными напевами в творчестве русских композиторов. Работа с понятиями: певец-сказитель, гусли. Знакомство с образами народных сказителей былин Баяна и Садко в операх русских композиторов. Былинный напев. «Былина о Добрыне Никитиче», обр. Н.Римского-Корсакова;	Научатся: напевно, используя цепное дыхание, исполнить былинку и песню без сопровождения; исполнять аккомпанемент былин на воображаемых гуслиях.	Познавательные УУД: смысловое чтение как осмысление цели чтения; извлечение необходимой информации из прослушанных текстов; анализ текста; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания из рабочей тетради. Коммуникативные УУД: воспитание готовности общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных образов национального фольклора; участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперных спектаклей. Регулятивные УУД: планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения, создания композиций.	Научатся: напевно, используя цепное дыхание, исполнить былинку и песню без сопровождения; исполнять аккомпанемент былин на воображаемых гуслиях.	

15		<p>Певцы русской старины (Баян. Садко).</p>	<p>Устный ответ о понятии былина, ее истории развития и содержательного аспекта; знать имена былинных сказителей; творчество Р.Римского-Корсакова. Уметь узнать знакомую музыку; проявлять навыки вокально-хоровой деятельности. «Вторая песня Баяна» из оперы «Руслан и Людмила» М.Глинки (1-е д.); «Океан-море синее», песни Садко из оперы «Садко» Н.Римского-Корсакова: «Ой ты, темная дубравушка...» (II к.) и песня «Высота ли, высота» (IV к.); «Садко и Морской царь», русская</p>	<p>Научатся: воплощать музыкальные образы во время разыгрывания песни, импровизации.</p>	<p>Познавательные УУД: расширение представлений о жанрах народной музыки, особенностях их исполнения, тембрах народных инструментов; понимание народного творчества как основы для создания произведений композиторами; выявление общности средств выразительности в народной и профессиональной музыке; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания из рабочей тетради. Коммуникативные УУД: воспитание готовности общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного воплощения различных образов национального фольклора; разыгрывать народные песни по ролям, участвовать в коллективных играх-декламациях. Регулятивные УУД: планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения, создания композиций; формирование эмоционально-осознанного отношения к музыкальному искусству, к собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников в разных формах взаимодействия.</p>	<p>Научатся: воплощать музыкальные образы во время разыгрывания песни, импровизации.</p>	
16		<p>Певцы русской старины (Лель).</p>	<p>Знакомство с оперой Н.А.Римского-Корсакова «Садко» и «Снегурочка». Главные мелодии песен Садко и Леля, их жанровая принадлежность. - третья песня Леля («Гуча со громом...», 3-е д.) из оперы «Снегурочка» Н.Римского-Корсакова; Работа с терминами : названия высоких и низких голосов певцов-исполнителей в опере:</p>	<p>Научатся воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям.</p>	<p>Познавательные УУД: выполнение диагностических тестов; осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной и письменной форме; контроль и оценка процесса и результатов деятельности. Коммуникативные УУД: формирование умения планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности. Регулятивные УУД: развернутость анализа музыкального сочинения, оценивание качества музицирования; коррекция результатов в случае их несоответствия поставленным целям.</p>	<p>Научатся воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям.</p>	

			бас, баритон, тенор; сопрано, меццо-сопрано. Проведение сравнительного анализа. -				
17		Звучащие картины. «Прощание с Масленицей»	<p>Знакомство со сценами масленичного гулянья из оперы «Снегурочка» Н.А.Римского-Корсакова. Сопоставление. Мелодии в народном стиле. Звучащие картины.</p> <p>Знакомство с содержанием народного праздника Масленица. Проведение образного и сравнительного анализа музыки и картин русских художников.</p> <p>- Масленичные русские народные песни;</p> <p>- хор «Проводы Масленицы» из оперы «Снегурочка» Н.Римского-Корсакова</p> <p>- «Проводы Масленицы» Н.Римского-Корсакова.</p> <p>И.Устюжнина;</p> <p>- «Ох, что же вы, ребята, не женитесь», масленичная корильная песня с.Бутырки Репьевского района, Воронежской области (ансамбль «Воля»).</p>	<p>Научатся: воплощать музыкальные образы во время разыгрывания песни, импровизации.</p>	<p>Познавательные УУД: расширение представлений о жанрах народной музыки, особенностях их исполнения, тембрах народных инструментов; понимание народного творчества как основы для создания произведений композиторами; выявление общности средств выразительности в народной и профессиональной музыке; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания из рабочей тетради.</p> <p>Коммуникативные УУД: воспитание готовности общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного воплощения различных образов национального фольклора; разыгрывать народные песни по ролям, участвовать в коллективных играх-декламациях.</p> <p>Регулятивные УУД: планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения, создания композиций; формирование эмоционально-осознанного отношения к музыкальному искусству, к собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников в разных формах взаимодействия.</p>	<p>Научатся: воплощать музыкальные образы во время разыгрывания песни, импровизации.</p>	
18	Раздел 5: «В музыкальном»	Опера «Руслан и Людмила»		<p>Научатся: воплощать музыкальные образы в пении,</p>	<p>Познавательные УУД: обобщение и систематизация жизненных музыкальных представлений учащихся о красоте природы и души человека, об особенностях оперного спектакля; овладение логическими действиями</p>	<p>Научатся: воплощать музыкальные образы в пении,</p>	

	театре » (5 ч.)			музицирован ии.	сравнения, анализа. Коммуникативные УУД: формирование навыков сотрудничества с учителем и сверстниками в процессе исполнения музыки; формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки. Регулятивные УУД: составлять исполнительский план и последовательность действий.	музицирован ии.	
19		Опера «Орфей и Эвридика »		Научатся создавать «живую картину»; Формирован ие устойчивого интереса к музыке и различным видам музыкально- творческой деятельности .	Познавательные УУД: накопление слуховых впечатлений и знаний о средствах и формах (вариационная) музыкальной выразительности; умение выполнять задания из рабочей тетради. Коммуникативные УУД: формирование навыков коммуникации, сотрудничества; участвовать в коллективном воплощении музыкальных образов (пластические этюды, игра в дирижера, драматизация); рассуждать о значении дирижера в создании музыкального спектакля; рассуждать о смысле и значении вступления к опере. Регулятивные УУД: составлять исполнительский план и последовательность действий.	Научатся создавать «живую картину»; Формирован ие устойчивого интереса к музыке и различным видам музыкально- творческой деятельности .	
20		Опера «Снегуро чка». Океан – море синее	Работа с понятиями: ария, сопрано, тенор, тембр, опера; состав и тембры инструментов, интонация, увертюра, трехчастная форма, рондо, вариация; Знакомство со вступлением к опере-былине «Садко» Н.Римского-Корсакова. Трехчастная форма. «Океан-море синее». Проведение интонационно-образного анализа музыки, через пластическое	Научатся: проводить интонационн о-образный анализ.	Познавательные УУД: овладение логическими действиями сравнения, анализа; сравнивать образное содержание музыкальных тем по нотной записи; исполнять интонационно осмысленно мелодии песен, тем из балета. Коммуникативные УУД: владение монологической и диалогической формами речи, умение выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; рассуждать о смысле и значении вступления к опере; рассуждать о значении дирижера в создании музыкального спектакля. Регулятивные УУД: умение самостоятельно выполнять задания из рабочей тетради; реализовывать практическую задачу в познавательную.	Научатся: проводить интонационн о-образный анализ.	

			<p>интонирование передать образы моря.</p> <p>Сцены из оперы. Характеристики-образы главных героев оперы «Снегурочка».</p> <p>- Ария Снегурочки «С подружками ...» (из пролога), «Люблю и таю» (4-е д.);</p> <p>- шествие и каватина царя Берендея;</p> <p>- «Пляска скоморохов»;</p> <p>- заключительный хор «Свет и сила бог Ярило».</p>				
21		Балет «Спящая красавица	<p>Работа с понятиями: балет, интонация.</p> <p>Проведение интонационно-образного анализа музыки.</p> <p>Слушание вступления к балету. Знакомство с темами-характеристиками главных героев. Сцены из балета, интонационно-образное развитие музыки в сцене бала. «Интродукция»; «Вальс»; кода и финал 1-го д. балета «Спящая красавица» П.Чайковского.</p>	<p>Научатся: воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений.</p>	<p>Познавательные УУД: постижение интонационно-образной выразительности музыки, особенностей ее развития, музыкальной драматургии в целом при знакомстве с жанром мюзикла; готовность к логическим действиям; исполнять интонационно осмысленно мелодии песен, тем из мюзиклов, опер.</p> <p>Коммуникативные УУД: формирование навыков сотрудничества в процессе различных видов музыкальной деятельности.</p> <p>Регулятивные УУД: мотивированный выбор форм участия в исполнении фрагментов оперы (вокализация, драматизация, инсценирование); совершенствование действий контроля, коррекции и оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной деятельности.</p>	<p>Научатся: воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений.</p>	
22		В современных ритмах.(мюзиклы)	<p>Знакомство с жанром и особенностями мюзикла. Мюзикл А.Рыбникова «Волк и семеро козлят». Особенности содержания, музыкального языка, исполнения.</p>	<p>Научатся: узнавать тембры музыкальных инструментов; наблюдать за развитием</p>	<p>Познавательные УУД: осознание особенностей и приемов музыкального развития (повтор, контраст, вариационное развитие) в процессе постановки проблемных вопросов, анализа и исполнения музыки, закрепления представлений о роли выдающихся солистов-музыкантов; исполнительские коллективы, отечественные и</p>	<p>Научатся: узнавать тембры музыкальных инструментов; наблюдать за развитием</p>	

			<p>Передача настроения музыки в пении, игре на элементарных музыкальных инструментах; петь ярко и эмоционально</p> <p>- Песня «Звуки музыки» Р.Роджерса, М.Цейтлиной;</p> <p>- мюзикл «Волк и семеро козлят на новый лад» А.Рыбникова;</p> <p>- песня «Мы дружим с музыкой» Й.Гадна, П.Синявского;</p> <p>- музыкальные темы из детской оперы «Волк и семеро козлят» М.Коваля.</p>	<p>музыки разных форм и жанров.</p>	<p>зарубежные исполнители.</p> <p>Коммуникативные УУД: развитие навыков постановки проблемных вопросов в процессе поиска и сбора информации о музыкантах; формирование навыков сотрудничества в процессе различных видов музыкальной деятельности.</p> <p>Регулятивные УУД: умение ставить учебные задачи при восприятии и исполнении музыкальных сочинений разных жанров и стилей музыки (народной и профессиональной).</p>	<p>музыки разных форм и жанров.</p>	
23	<p>Раздел 6: «В конце ртном зале» (6 ч.)</p>	<p>Музыкальное состязание (концерт)</p>	<p>Знакомство с жанром инструментальный концерт. Мастерство исполнителей и композиторов в воплощении диалога солиста и симфонического оркестра. Работа с понятиями: концерт, композитор, исполнитель, слушатель, вариационное развитие. Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки.</p> <p>- Концерт № 1 для ф-но с оркестром (финал) П.Чайковского;</p> <p>- русские народные песни-заклички знакомые учащимся по II классу «Солнышко, выгляни!»;</p>	<p>Научатся: узнавать тембры музыкальных инструментов; наблюдать за развитием музыки разных форм и жанров; различать на слух старинную и современную музыку; интонационно-осмысленно исполнять песни.</p>	<p>Познавательные УУД: осознание особенностей и приемов музыкального развития (повтор, контраст, вариационное развитие) в процессе постановки проблемных вопросов, анализа и исполнения музыки, закрепления представлений о роли выдающихся солистов-музыкантов; моделировать в графике звуковысотные и ритмические особенности мелодики произведения.</p> <p>Коммуникативные УУД: развитие навыков постановки проблемных вопросов в процессе поиска и сбора информации о музыкантах; формирование навыков сотрудничества в процессе различных видов музыкальной деятельности.</p> <p>Регулятивные УУД: умение ставить учебные задачи при восприятии и исполнении музыкальных сочинений разных жанров и стилей музыки (народной и профессиональной).</p>	<p>Научатся: узнавать тембры музыкальных инструментов; наблюдать за развитием музыки разных форм и жанров; различать на слух старинную и современную музыку; интонационно-осмысленно исполнять песни.</p>	

			«Жучик-крючик-паучок»)				
24		Музыкальные инструменты (флейта). Звучащие картины	Знакомство с выразительными возможностями флейты, историей ее появления. Выдающиеся мастера и исполнители. - Тема Птички из симфонической сказки С.Прокофьева «Петя и волк»; - «Шутка» из сюиты И.-С.Баха; - «Мелодия» из оперы К.Глюка «Орфей и Эвридика»; - лютневая музыка;	Научатся: проводить интонационно-образный и жанрово-стилевой анализ музыкальных произведений.	Познавательные УУД: осознание особенностей и приемов музыкального развития (повтор, контраст, вариационное развитие) в процессе постановки проблемных вопросов, анализа и исполнения музыки; умение пользоваться словарем музыкальных терминов и понятий в процессе восприятия музыки, размышлений о музыке, музицировании; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания из рабочей тетради. Коммуникативные УУД: ставить вопросы; обращаться за помощью, слушать собеседника, воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке; владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания. Регулятивные УУД: выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя.	Научатся: проводить интонационно-образный и жанрово-стилевой анализ музыкальных произведений.	
25		Музыкальные инструменты (скрипка)	Знакомство с выразительными возможностями скрипки, историей ее появления. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. «Мелодия» П.Чайковского; - «Каприс № 24» Н.Паганини; - норвежская песня «Волшебный смычок»; - песня «Музыкант» Е.Зарицкой, В.Орлова.	Проследить за развитием образов Симфонии № 3 Л. ван Бетховена.	Познавательные УУД: овладение логическими действиями сравнения, анализа; формирование умения пользоваться словарем музыкальных терминов и понятий в процессе восприятия музыки, размышлений о музыке, музицировании; умение ориентироваться на развороте учебника; понимание знаково-символических средств воплощения содержания (информации) в музыке. Коммуникативные УУД: формирование умения планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности. Регулятивные УУД: выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя.	Проследить за развитием образов Симфонии № 3 Л. ван Бетховена.	
26		Музыкальные инструменты. Обобщающий урок	Узнавать тембры флейты и скрипки. Размышлять о музыке, оценивать ее эмоциональный характер, определять образное	Научатся воспринимать музыку и выражать свое отношение к	Познавательные УУД: выполнение диагностических тестов; осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной и письменной форме; контроль и оценка процесса и результатов деятельности. Коммуникативные УУД: формирование умения	Научатся воспринимать музыку и выражать свое отношение к	

			содержание; проводить интонационно-образный анализ музыки; петь легко, свободно, напевно	музыкальным произведениям.	планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности. Регулятивные УУД: развернутость анализа музыкального сочинения, оценивание качества музицирования; коррекция результатов в случае их несоответствия поставленным целям.	музыкальным произведениям.	
27	Сюита «Пер Гюнт»	Знакомство с сюитой Э.Грига «Пер Гюнт». Контрастные образы сюиты. Песенность, танцевальность, маршевость. Работа с понятиями: песенность, танцевальность, маршевость, сюита; музыкальные формы. Проведение интонационно-образного анализа музыки. Вокально-хоровая работа. Слушание: «Утро», «В пещере горного короля», «Танец Анитры», «Песня Сольвейг», «Смерть Озе» из сюиты «Пер Гюнт» Э.Грига;	Научатся: сопоставлять образы некоторых музыкальных произведений Л. ван Бетховена.	Познавательные УУД: овладение логическими действиями сравнения, анализа; формирование умения пользоваться словарем музыкальных терминов и понятий в процессе восприятия музыки, размышлений о музыке, музицировании; умение ориентироваться на развороте учебника; понимание знаково-символических средств воплощения содержания (информации) в музыке. Коммуникативные УУД: формирование умения планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности. Регулятивные УУД: выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя.	Научатся: сопоставлять образы некоторых музыкальных произведений Л. ван Бетховена.		
28	«Героическая». Призыв к мужеству. 2 часть симфонии.	Знакомство с музыкой «Героической» симфонии Л. ван Бетховена (фрагменты). Контрастные образы симфонии. Работа с понятиями: симфония, дирижер, тема, вариации. Проведение интонационно-образного анализа музыки.	Научатся: определять характер, настроение, жанровую основу песен, принимать участие в исполнительской деятельности.	Познавательные УУД: осуществлять поиск необходимой информации; различать на слух старинную и современную музыку. Коммуникативные УУД: ставить вопросы, обращаться за помощью, контролировать свои действия в коллективной работе. Регулятивные УУД: ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем; самооценка и оценивание результатов музыкально-исполнительской деятельности своих сверстников в процессе учебного сотрудничества.	Научатся: определять характер, настроение, жанровую основу песен, принимать участие в исполнительской деятельности.		

			<ul style="list-style-type: none"> - 2-я часть и финал «Героической» симфонии Л. ван Бетховена; - «Контрданс» (фортепианная пьеса) Л. ван Бетховена; - «Вальс» из балета «Спящая красавица» П.Чайковского; - «Камаринская» П.Чайковского. 				
29	<p>Раздел 7: «Чтобы музыка была, так надо было меньше...» (6 ч.)</p>	<p>«Чудо-музыка». Острый ритм – джаза звуки.</p>	<p>Знакомство с понятием джаз. Джаз – музыка XX века. Особенности ритма и мелодики. Импровизация. Известные джазовые музыканты-исполнители. Размышление о музыке, как источнике вдохновения, надежды и радости жизни. Исполнение вокальных произведений с сопровождением и без него; легкое, свободное, четкое произнесение текста</p> <p>«Мы дружим с музыкой Й.Гайдна, П.Синявского;</p> <p>- «Чудо-музыка» Д.Кабалевского, З.Александровой (или «Всюду музыка живет» Я.Дубравина).</p> <p>- «Я поймал ритм» из мюзикла «Безумная девчонка» Дж. Гершвина, А.Гершвина;</p> <p>- «Колыбельная Клары»</p>	<p>Научатся: понимать жанрово-стилистические особенности и особенности музыкального языка музыки Г.Свиридова; импровизировать мелодии в соответствии с поэтическим содержанием текста; находить родство музыкальных и поэтических интонаций.</p>	<p>Познавательные УУД: осмысление взаимосвязи слова и мелодики в вокальных сочинениях, музыкальных понятий; понимание знаково-символических средств воплощения содержания в музыке; сочинение мелодий, в основе которых лежат ритмические формулы; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания в рабочей тетради.</p> <p>Коммуникативные УУД: расширение опыта речевого высказывания в процессе размышлений о музыке; формирование умения планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности.</p> <p>Регулятивные УУД: планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения, «сочинения» (импровизаций) музыки; формирование волевых усилий в процессе работы над исполнением музыкальных сочинений.</p>	<p>Научатся: понимать жанрово-стилистические особенности и особенности музыкального языка музыки Г.Свиридова; импровизировать мелодии в соответствии с поэтическим содержанием текста; находить родство музыкальных и поэтических интонаций.</p>	

			из оперы «Порги и Бесс» (1-е д.) Дж. Гершвина;				
30		«Люблю я грусть твоих просторов». Мир Прокофьева	<p>Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Сходство и различие музыкальной речи Г.Свиридова, С.Прокофьева, Э.Грига. Мир музыки С.Прокофьева. Знать: особенности звучания духовых инструментов, сочетание тембров; «четвертной» состав симфонического оркестра; изобразительные и выразительные интонации.</p> <p>Уметь: узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; внимательно слушать музыку, размышлять о ней; петь легко, свободно.</p> <p>- «Шествие солнца»-из 4-й ч. Скифской сюиты для большого симфонического оркестра С.Прокофьева «Ала и Лоллий»;</p> <p>- финал «Поход Лоллия и шествие солнца»;</p>	<p>Научатся: понимать жанрово-стилистические особенности и особенности музыкального языка музыки С.Прокофьева; осознанно подходить к выбору средств выразительности для воплощения музыкального образа.</p>	<p>Познавательные УУД: формирование умения соотносить графическую запись с музыкальным образом; осмысление знаково-символических средств представления информации в музыке; осуществление опытов импровизации; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания в рабочей тетради.</p> <p>Коммуникативные УУД: расширение опыта речевого высказывания в процессе размышлений о музыке; формирование умения планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности.</p> <p>Регулятивные УУД: коррекция недостатков собственной музыкальной деятельности, осознанный выбор способов решения учебных задач в процессе накопления интонационно-стилевого опыта учащихся.</p>	<p>Научатся: понимать жанрово-стилистические особенности и особенности музыкального языка музыки С.Прокофьева; осознанно подходить к выбору средств выразительности для воплощения музыкального образа.</p>	

			<p>- «Утро» из сюиты Э.Грига; - «Прогулка» С.Прокофьева.</p>				
31		<p>Певцы родной природы (Э.Григ, П.Чайковский).</p>	<p>Певцы родной природы: П.Чайковский и Э.Григ. Сходство и различие музыкальной речи разных композиторов. - «Мелодия» П.Чайковского; - «Утро» из сюиты «Пер Гюнт» Э.Грига; - музыка (песни) по желанию учащихся. Знать понятия: музыкальная речь, лирические чувства; особенности музыкального языка разных композиторов; изобразительные и выразительные интонации. Уметь: узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; внимательно слушать музыку, размышлять о ней; петь легко, свободно.</p>	<p>Научатся: понимать жанрово-стилистические особенности и особенности музыкального языка музыки П.Чайковского и Э.Грига; осознанно подходить к выбору средств выразительности для воплощения музыкального образа.</p>	<p>Познавательные УУД: формирование умения соотносить графическую запись с музыкальным образом; осмысление знаково-символических средств представления информации в музыке; осуществление опытов импровизации; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания в рабочей тетради. Коммуникативные УУД: расширение опыта речевого высказывания в процессе размышлений о музыке; формирование умения планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности. Регулятивные УУД: коррекция недостатков собственной музыкальной деятельности, осознанный выбор способов решения учебных задач в процессе накопления интонационно-стилевого опыта учащихся.</p>	<p>Научатся: понимать жанрово-стилистические особенности и особенности музыкального языка музыки П.Чайковского и Э.Грига; осознанно подходить к выбору средств выразительности для воплощения музыкального образа.</p>	
32		<p>Прославим радость на земле</p>	<p>Музыка - источник вдохновения и радости. Нестареющая музыка великого Моцарта. - Финал Симфонии № 40 В.-А.Моцарта; - канон «Слава солнцу, слава миру» В.-А.Моцарта; - музыка Моцарта по</p>	<p>Научатся: оценивать музыкальные сочинения на основе своих мыслей и чувств.</p>	<p>Познавательные УУД: поиск способов решения учебных задач в процессе восприятия музыки и музицирования; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания в рабочей тетради. Коммуникативные УУД: расширение опыта речевого высказывания в процессе размышлений о музыке; формирование умения планировать учебное сотрудничество с учителем и</p>	<p>Научатся: оценивать музыкальные сочинения на основе своих мыслей и чувств.</p>	

			<p>желанию учащихся. Знать понятия: опера, симфония, песня; особенности музыкального языка Моцарта.</p> <p>Уметь: узнавать изученные музыкальные произведения Моцарта; внимательно слушать музыку, размышлять о ней; петь легко, свободно.</p>		<p>сверстниками в процессе музыкальной деятельности.</p> <p>Регулятивные УУД: планирование собственных действий в процессе интонационно-образного, жанрово-стилевого анализа музыкальных сочинений.</p>		
33		<p>«Радость к солнцу нас зовет».</p>	<p>Музыка - источник вдохновения и радости. Ода как жанр литературного и музыкального творчества. Жанровая общность оды, канта, гимна.</p> <p>- Фрагмент Финала Симфонии № 9 Л.Бетховена;</p> <p>- хор «Славься!» и «Патриотическая песня» М.Глинки;</p> <p>-канты «Радуйся, Росско земле» и «Орле Российский»;</p> <p>- «Слава солнцу!» В.-А.Моцарта;</p> <p>- фрагмент х/ф «Переписывая Бетховена» (режиссер А.Холланд, 2006). Знать понятия: ода, кант, гимн, симфония, опера.</p> <p>Уметь находить в музыке светлые, радостные интонации, характеризовать средства</p>	<p>Научатся: оценивать музыкальные сочинения на основе своих мыслей и чувств.</p>	<p>Познавательные УУД: поиск способов решения учебных задач в процессе восприятия музыки и музицирования; овладение логическими действиями сравнения, анализа; выполнять задания в рабочей тетради.</p> <p>Коммуникативные УУД: расширение опыта речевого высказывания в процессе размышлений о музыке; формирование умения планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности.</p> <p>Регулятивные УУД: планирование собственных действий в процессе интонационно-образного, жанрово-стилевого анализа музыкальных сочинений;</p>	<p>Научатся: оценивать музыкальные сочинения на основе своих мыслей и чувств.</p>	

			выразительности.			
34		Обобщающий урок – урок – концерт	Мелодии прошлого, которые знает весь мир. Муз. произведения, наиболее понравившиеся учащимся. Уметь: через различные формы деятельности показать свои знания и умения.	Научатся: оценивать музыкальные сочинения на основе своих мыслей и чувств.	Познавательные УУД: овладение логическими действиями сравнения, анализа; Коммуникативные УУД: расширение опыта речевого высказывания в процессе размышлений о музыке; формирование умения планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности. Регулятивные УУД: планирование собственных действий в процессе интонационно-образного, жанрово-стилевого анализа музыкальных сочинений;	Научатся: оценивать музыкальные сочинения на основе своих мыслей и чувств.

Календарно-тематическое планирование музыка 4 класс

№ урока	Название раздела кол-во часов	Тема урока	Характеристика основных видов учебной деятельности	Планируемые результаты (УУД)	Дата проведения
1	Раздел: «Россия – Родина моя» (3 ч.)	Мелодия. Ты запой мне ту песню.	Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, тембр, динамика, лад). Приобретение индивидуального опыта постижения музыки выдающихся представителей отечественной и зарубежной музыкальной классики. Как складываются народные песни. Жанры народных песен, их особенности. Обсуждение: как складывается народная песня, какие жанры народных песен знают дети? Хоровое и сольное пение с сопровождением и без сопровождения Знакомство с народной и профессиональной музыкой. - Концерт № 3 для фортепиано с оркестром. ч1 С.Рахманинов. - «Ты, река ль, моя – реченька»	Предметные: знать/понимать: название изученного произведения и автора, выразительность и изобразительность музыкальной интонации, названия изученных жанров, певческие голоса Уметь: продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью; - эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике. Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке. Анализировать художественно-образное содержание музыкальных произведений в соответствии с критериями, представленными в учебнике Личностные результаты: чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности, эстетические потребности, ценности, чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости Метапредметные результаты: способность принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее	

			<p>- «Песня о России» В.Локтев - «Вокализ» С.Рахманинов. Вокально-хоровая работа</p>	<p>осуществления.умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата.</p>	
2	<p>Как сложили песню. Звучащие картины.</p>	<p>Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни. Интонация – источник элементов музыкальной речи. Анализ художественно-образного содержания музыкальных произведений в соответствии с критериями, Рассказ М.Горького «Как сложили песню». Выразительность и изобразительность в музыке. Сравнение музыкальных произведений разных жанров с картиной К.Петрова-Водкина «Полдень». «Ты, река ль, моя – реченька» , Солдатушки, бравы ребятушки, - Милый мой хоровод, - А мы просо сеяли. Вокально-хоровая работа</p>	<p>Предметные: знать жанры народных песен, уметь продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкально-творческой деятельностью; понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке. Анализировать художественно-образное содержание музыкальных произведений в соответствии с критериями, представленными в учебнике Личностные результаты: чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности, эстетические потребности, ценности, чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости Метапредметные результаты: способность принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления.умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата.</p>		
3	<p>На великий праздник собралась Русь!</p>	<p>Святые земли Русской. Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов. Анализ художественно-образного содержания музыкальных произведений. Вокально-хоровая работа. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Патриотическая тема в русской классике. Образы защитников Отечества. Общность интонаций народной музыки и музыки русских композиторов.</p>	<p>Предметные:Знать/понимать: народные музыкальные традиции родного края, религиозные традиции. Уметь: узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества Личностные результаты: чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности, эстетические потребности, ценности, чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости Метапредметные результаты: способность принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления.умение планировать, контролировать и оценивать</p>		

			<p>Кантата С.Прокофьева «Александр Невский» фрагменты Опера «Иван Сусанин» (хор «Славься») М.Глинка -«Земля русская». Стихира русским святым – напев Киево-Печорской Лавры.(песнопения) -«Богатырская симфония» А.Бородин (фрагмент) -«Богатырские ворота» М.Мусоргского. (фрагмент). Вокально-хоровая работа</p>	<p>учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата.</p>	
4	<p>Раздел «О России петь, что стремится в храм (1 час)</p>	<p>Святые земли Русской. Илья Муромец.</p>	<p>Эмоционально-образное общение с музыкой, накопление музыкально-слуховых представлений об интонационной природе музыки, многообразии её видов, жанров и форм. Музыкальный фольклор народов России. Святые земли Русской: княгиня Ольга, князь Владимир, Илья Муромец, Александр Невский. Интонационно-образный анализ музыки.. Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов. Земле Русская, стихиры. Былина об Илье Муромце, былинный напев сказителе Рябининых. Симфония № 2 («Богатырская») 1 -я часть (фрагмент) А. Бородин. Богатырские ворота. Из сюиты «Картинки с выставки М. Мусоргский. Не шум шумит, русская народная песня. Вокально-хоровая работа</p>	<p>Предметные: Знать имена святых, их житие, подвиги русских святых; понятия: былинный напев, величание, былина. Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки. Уметь определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества, сопоставлять выразительные особенности языка музыки, живописи, иконы, фрески, скульптуры. подбирать ассоциативные ряды к художественным произведениям различных видов искусства; работать с учебным текстом; делать простые выводы; Коммуникативные УУД: формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки, поэтического текста, репродукции картин; умение не создавать конфликтов, находить выходы из спорных ситуаций; владение умениями совместной деятельности; участие в диалоге; Регулятивные УУД: овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности; оценивать и осмысливать результаты своей деятельности. Личностные УУД: воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению; выразительно, эмоционально исполнять вокальную мелодию, песню.</p>	
5	<p>Раздел: «День, полный событий» (5 ч.)</p>	<p>«Приют спокойствия, трудов и вдохновения...»</p>	<p>Эмоционально-образное общение с музыкой, накопление музыкально-слуховых представлений об интонационной природе музыки, многообразии её видов, жанров и форм Интонация как внутреннее озвученное</p>	<p>Предметные Знать смысл понятий: лад (мажор, минор), лирика в поэзии и музыке, названия изученных произведений и их авторов, выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Уметь демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в</p>	

			<p>состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкально-поэтические образы. Лирика в поэзии А.С.Пушкина, в музыке русских композиторов (Г.Свиридов, П.Чайковский) и в изобразительном искусстве (В.Попков «Осенние дожди»).</p> <p>«Осенняя песня» П.Чайковский; «Пастораль» Г.Свиридов; «Осень» Г.Свиридов. Вокально-хоровая работа</p>	<p>ситуации сравнения произведений разных видов искусств;</p> <p>Коммуникативные УУД: формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки, поэтического текста, репродукции картин; умение не создавать конфликтов, находить выходы из спорных ситуаций; владение умениями совместной деятельности; участие в диалоге;</p> <p>Регулятивные УУД: овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности; оценивать и осмысливать результаты своей деятельности.</p> <p>Личностные УУД: воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению; выразительно, эмоционально исполнять вокальную мелодию, песню.</p>	
6	Что за прелесть эти сказки! Три чуда.	<p>Эмоционально-образное общение с музыкой, накопление музыкально-слуховых представлений. Освоение вокально-хоровых умений и навыков для воплощения музыкального образа в процессе исполнения произведения, вокальной импровизации. Музыкально-поэтические образы в сказке А.С.Пушкина и в опере Н.А.Римского –Корсакова «Сказка о царе Салтане». Выразительность и изобразительность в музыке.</p> <p>- «Три чуда». Вступление из оперы «Сказка о царе Салтане» Н.Римский Корсаков. Г.Свиридов. Вокально-хоровая работа</p>	<p>Предметные Знать и понимать понятие музыкальная живопись, выразительность и изобразительность музыкальной интонации, названия изученных произведений и их авторов;</p> <p>Уметь определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях; демонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах;</p> <p>Коммуникативные УУД: формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки, поэтического текста, репродукции картин; умение не создавать конфликтов, находить выходы из спорных ситуаций; владение умениями совместной деятельности; участие в диалоге;</p> <p>Регулятивные УУД: овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности; оценивать и осмысливать результаты своей деятельности.</p> <p>Личностные УУД: воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению; выразительно, эмоционально исполнять вокальную мелодию, песню.</p>		
7	Ярмарочное гулянье. Святогорский монастырь	<p>Участие в театрализованных формах игровой музыкально-творческой деятельности: инсценировка песен, танцев. Музыка ярмарочных гуляний: народные песни, наигрыши, обработка народной музыки. Музыкальные инструменты. Оркестр народных инструментов. Развитие музыкального восприятия и овладение практическими</p>	<p>Предметные Знать понятия опера. Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки. Знать жанры народных песен, народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды), названия изученных произведений и их авторов. Уметь показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса; выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности.</p> <p>Коммуникативные УУД: формирование навыков развернутого</p>		

		<p>умениями и навыками в музыкальной деятельности. Музыка, связанная со Святогорским монастырём. Колокольные звоны. Вступление к опере М.П.Мусоргского «Борис Годунов». «Камаринская», «Мужик на гармонике играет»</p> <p>Вступление к опере «Борис Годунов» М.Мусоргский</p> <p>Великий колокольный звон. Из оперы «Борис Годунов». М. Мусоргский.</p> <p>Вокально-хоровая работа</p>	<p>речевого высказывания в процессе анализа музыки, поэтического текста, репродукции картин; умение не создавать конфликтов, находить выходы из спорных ситуаций; владение умениями совместной деятельности; участие в диалоге;</p> <p>Регулятивные УУД: овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности; оценивать и осмысливать результаты своей деятельности.</p> <p>Личностные УУД: воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению; выразительно, эмоционально исполнять вокальную мелодию, песню.</p>	
8	<p>Приют, сияньем муз одетый.</p>	<p>Эмоционально-образное общение с музыкой, накопление музыкально-слуховых представлений. Освоение вокально-хоровых умений и навыков Музыкально-поэтические образы. .</p> <p>Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, передача музыкальных впечатлений учащихся.</p> <p>Романс «Венецианская ночь» М.Глинка.</p> <p>Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении., передача музыкальных впечатлений учащихся</p> <p>Вокально-хоровая работа</p>	<p>Предметные Знать определение понятия романс, названия изученных произведений и их авторов, выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Понимать особенности построения (формы) музыкальных и литературных произведений. Уметь определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях</p> <p>Коммуникативные УУД: формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки, поэтического текста, репродукции картин; умение не создавать конфликтов, находить выходы из спорных ситуаций; владение умениями совместной деятельности; участие в диалоге;</p> <p>Регулятивные УУД: овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности; оценивать и осмысливать результаты своей деятельности.</p> <p>Личностные УУД: воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению; выразительно, эмоционально исполнять вокальную мелодию, песню.</p>	
9	<p>Обобщающий урок. Урок – концерт.</p>	<p>Эмоционально-образное общение с музыкой, накопление музыкально-слуховых представлений. Освоение вокально-хоровых умений и навыков. Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, передача музыкальных впечатлений учащихся.</p> <p>Вокально-хоровая работа</p>	<p>Предметные Знать названия изученных произведений и их авторов, выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Понимать особенности построения (формы) музыкальных произведений. Уметь определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях</p> <p>Коммуникативные УУД: формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки, поэтического текста, репродукции картин; умение не создавать конфликтов, находить выходы из спорных ситуаций; владение умениями совместной деятельности; участие в диалоге;</p>	

				<p>Регулятивные УУД: овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности; оценивать и осмысливать результаты своей деятельности.</p> <p>Личностные УУД: воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению; выразительно, эмоционально исполнять вокальную мелодию, песню.</p>
10	<p>Раздел: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (2 ч.)</p>	<p>Композитор-имя ему народ. Музыкальные инструменты России.</p>	<p>Знакомство с народной и профессиональной музыкой. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Музыкальные инструменты России, история их возникновения и бытования, их звучание в руках современных исполнителей. Музыка в народном стиле. Песни разных народов мира о природе, размышления о характерных национальных особенностях, отличающих музыкальный язык одной песни от другой.</p> <p>Ой ты, речка, реченька; Бульба, белорусские народные песни. Солнце, в дом войди; Светлячок, грузинские народные песни.</p> <p>Аисты, узбекская народная песня.</p> <p>Колыбельная, английская народная песня.</p> <p>Колыбельная, неаполитанская народная песня.</p> <p>Санта Лючия, итальянская народная песня.</p> <p>Вишня, японская народная песня, и др.</p> <p>Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. 3-я часть. П. Чайковский.</p> <p>Камаринская; Мужик на гармонике играет. Из «Детского альбома». П. Чайковский.</p> <p>Ты воспой, жавороночек. Из кантаты «Курские песни». Г. Свиридов.(на выбор учителя)</p>	<p>Предметные Знать названия изученных произведений и их авторов, понимать определение: музыка в народном стиле.</p> <p>Уметь: определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира; продемонстрировать знания о музыкальных инструментах.</p> <p>Коммуникативные УУД: формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки, поэтического текста, репродукции картин; умение не создавать конфликтов, находить выходы из спорных ситуаций; владение умениями совместной деятельности; участие в диалоге;</p> <p>Регулятивные УУД: овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности; оценивать и осмысливать результаты своей деятельности.</p> <p>Личностные УУД: воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению; выразительно, эмоционально исполнять вокальную мелодию, песню.</p>

			Вокально-хоровая работа	
11		Оркестр русских народных инструментов.	<p>Знакомство с народными музыкальными инструментами, формой построения музыки как обобщенного выражения художественно-образного содержания произведений Музыкальные инструменты. Многообразие народных инструментов. История возникновения первых музыкальных инструментов. Состав оркестра русских народных инструментов. Ведущие инструменты оркестра. Вариации.</p> <p>«Ноктюрн» А.Бородин; П.Чайковский «Вариации на тему рококо» Вокально-хоровая работа</p>	<p>Предметные Знать названия и тембры русских народных инструментов; состав и ведущие инструменты оркестра. Уметь отличать звучание различных музыкальных инструментов.</p> <p>Коммуникативные УУД: формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки, владение умениями совместной деятельности; участие в диалоге;</p> <p>Регулятивные УУД: овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности; оценивать и осмысливать результаты своей деятельности.</p> <p>Личностные УУД: воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению; выразительно, эмоционально исполнять вокальную мелодию, песню.</p>
12	Раздел: «В концертном зале» (5 ч.)	Музыкальные инструменты (скрипка, виолончель).	<p>Накопление музыкальных впечатлений, связанных с восприятием и исполнением музыки таких композиторов, как А.Бородин и П.Чайковский.</p> <p>Ноктюрн (3-я часть). Из Квартета № 2. А. Бородин.</p> <p>Вариации на тему рококо для виолончели с оркестром (фрагменты) П. Чайковский.</p> <p>(Июнь). Из цикла «Времена года». П. Чайковский Вокально-хоровая работа</p>	<p>Предметные Знать понятия: тембр, регистр. Уметь на слух различать тембры скрипки и виолончели. Знать и понимать названия изученных жанров и форм музыки. Уметь демонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах, исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, музыкально-пластическое движение), эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выражать свои впечатление в пении, игре или пластике.</p> <p>Коммуникативные УУД: формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки, владение умениями совместной деятельности; участие в диалоге;</p> <p>Регулятивные УУД: овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности; оценивать и осмысливать результаты своей деятельности.</p> <p>Личностные УУД: воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению; выразительно, эмоционально исполнять вокальную мелодию, песню.</p>

13	Счастье в сирени живет...	Образное общение с музыкой, разной по характеру, содержанию, средствам музыкальной выразительности; накопление музыкально-слуховых представлений об интонационной природе музыки, многообразии её видов, жанров и форм. Сюита. Старинная музыка. Сравнительный анализ. Романс. Образы родной природы. Венецианская ночь» М.Глинка Вокально-хоровая работа	Предметные Знать названия изученных жанров и форм музыки: (песня, романс, вокализ, сюита). Уметь выразить художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности (пение, музицирование); высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения; продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах. Коммуникативные УУД: формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки, владение умениями совместной деятельности; участие в диалоге; Регулятивные УУД: овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности; оценивать и осмысливать результаты своей деятельности. Личностные УУД: воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению; выразительно, эмоционально исполнять вокальную мелодию, песню.	
14	«Не молкнет сердце чуткое Шопена...»	Знакомство с творчеством зарубежных композиторов-классиков: Ф. Шопен. Приобретение индивидуального опыта постижения музыки выдающихся представителей отечественной и зарубежной музыкальной классики. Судьба и творчество Ф. Шопена. Музыкальные жанры: полонез, мазурка, вальс, песня. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений Формы: одночастные, двух-и трехчастные, куплетные .. - Шопен. Полонез №3, вальс №10, Мазурка. Вокально-хоровая работа	Предметные знать названия изученных танцевальных жанров и форм музыки (полонез, мазурка, вальс, песня, трехчастная форма, куплетная форма). Уметь высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений. выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения; определять, оценивать, соотносить содержание. Уметь на слух определять трёхчастную музыкальную форму. Коммуникативные УУД: формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки, владение умениями совместной деятельности; участие в диалоге; Регулятивные УУД: овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности; оценивать и осмысливать результаты своей деятельности. Личностные УУД: воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению; выразительно, эмоционально исполнять вокальную мелодию, песню.	
15	«Патетическая» соната.	Знакомство с творчеством зарубежных композиторов-классиков: Л. Бетховен. Формы построения музыки как обобщенное выражение	Предметные знать названия изученных жанров и форм музыки: соната. симфония, симфонический оркестр. Уметь на слух определять музыкальную форму. Уметь демонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах, эмоционально	

			<p>художественно-образного содержания произведений. Различные виды музыки: инструментальная. Волкально-хоровая работа, слушание. Музыкальная драматургия сонаты Л.Бетховена.</p> <p>Соната № 8 («Патетическая»). Финал. Для фортепиано Л. Бетховен.</p> <p>Соната № 8 («Патетическая») для фортепиано (фрагменты). Л. Бетховен.</p> <p>Венецианская ночь. М. Глинка, слова И. Козлова.</p> <p>Арагонская хота. М. Глинка.</p> <p>Вокально-хоровая работа</p>	<p>откликаться на музыкальное произведение и выражать свои впечатления.</p> <p>Коммуникативные УУД: формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки, владение умениями совместной деятельности; участие в диалоге;</p> <p>Регулятивные УУД: овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности; оценивать и осмысливать результаты своей деятельности.</p> <p>Личностные УУД: воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению; выразительно, эмоционально исполнять вокальную мелодию, песню.</p>	
16		Царит гармония оркестра.	<p>Накопление и обобщение музыкально-слуховых впечатлений. Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах. Особенности звучания различных видов оркестров: симфонического</p> <p>Слушание фрагментов из музыкальных произведений в исполнении симфонического оркестра</p> <p>Вокально-хоровая работа</p>	<p>Предметные Знать названия групп симфонического оркестра, музыкальные инструменты, входящие в каждую из групп</p> <p>Коммуникативные УУД: формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки, владение умениями совместной деятельности; участие в диалоге;</p> <p>Регулятивные УУД: овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности; оценивать и осмысливать результаты своей деятельности.</p> <p>Личностные УУД: воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению; выразительно, эмоционально исполнять вокальную мелодию, песню.</p>	
17	Раздел: «День, полный событий» (1 ч.)	Зимнее утро. Зимний вечер.	<p>Работа с определениями: выразительность и образность в музыке. Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях, их эмоционально-образном строе.</p> <p>Способность музыки в образной форме передать настроения, чувства, характер человека, его отношение к природе, к жизни. Музыкально-поэтические образы. Музыкальное прочтение стихотворения (стихи А.Пушкина, русская народная песня «Зимняя дорога», хор В.Шебакина «Зимняя дорога»).</p>	<p>Предметные Понимать выразительность и образность музыкальной интонации; Уметь демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и образности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения.</p> <p>Коммуникативные УУД: формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки, владение умениями совместной деятельности; участие в диалоге;</p> <p>Регулятивные УУД: овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;</p>	

			<p>Зимнее утро. Из «Детского альбома». П. Чайковский. У камелька (Январь). Из цикла «Времена года». П. Чайковский. Сквозь волнистые туманы; Зимний вечер, русские на родные песни. Вокально-хоровая работа</p>	<p>оценивать и осмысливать результаты своей деятельности. Личностные УУД: воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению; выразительно, эмоционально исполнять вокальную мелодию, песню.</p>	
18	Раздел: «В музык альном театре» (6 ч.)	Опера «Иван Сусанин». Бал в замке польского короля.	<p>Слушание музыки. Интонационно-образный анализ прослушанной музыки. Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперы. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Драматургическое развитие в опере. Контраст. Основные темы – музыкальная характеристика действующих лиц. Опера «Иван Сусанин» М.Глинка: интродукция, танцы из 2 действия, хор из 3 действия Вокально-хоровая работа</p>	<p>Предметные знать названия изученных жанров опера, полонез, мазурка, музыкальный образ, музыкальная драматургия, контраст; уметь определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык произведения; Коммуникативные УУД: формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки, владение умениями совместной деятельности; участие в диалоге; Регулятивные УУД: умение рассматривать предметы в соответствии с предложенной целью; выделять их признаки и свойства Личностные УУД: воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению; выразительно, эмоционально исполнять вокальную мелодию, песню.</p>	
19		Опера «Иван Сусанин». Сцена в лесу.	<p>Слушание музыки. Интонационно-образный анализ прослушанной музыки. Основные средства музыкальной выразительности. Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств. Линии драматургического развития в опере «Иван Сусанин» Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Драматургическое развитие в опере. опера «Иван Сусанин». М.Глинка. сцена из 4 действия</p>	<p>Предметные Знать названия изученных жанров и форм музыки: ария, речитатив; уметь определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык произведения. Понимать особенности взаимодействия и развития различных образов музыкального спектакля. Коммуникативные УУД: формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки, владение умениями совместной деятельности; участие в диалоге; Регулятивные УУД: умение рассматривать предметы в соответствии с предложенной целью; выделять их признаки и свойства Личностные УУД: воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению; выразительно, эмоционально исполнять вокальную мелодию, песню.</p>	

			Вокально-хоровая работа	
20	Исходила младешенька.	<p>Знакомство с творчеством отечественных композиторов (М.П.Мусоргский) Народная и профессиональная музыка.</p> <p>Интонационно-образная природа музыкального искусства. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Работа с понятиями. Песня – ария. Куплетно-вариационная форма. Вариационность. Слушание и интонационно-образный анализ прослушанной музыки.</p> <p>Рассвет на Москве-реке. Вступление к опере «Хованщина». М. Мусоргский. Песня Марфы («Исходила младешенька»);</p> <p>Вокально-хоровая работа</p>	<p>Предметные Знать названия изученных жанров и форм музыки: песня-ария, куплетно-вариационная форма. Уметь демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества.</p> <p>Коммуникативные УУД: формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки, владение умениями совместной деятельности; участие в диалоге;</p> <p>Регулятивные УУД: умение рассматривать предметы в соответствии с предложенной целью; выделять их признаки и свойства</p> <p>Личностные УУД: воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению; выразительно, эмоционально исполнять вокальную мелодию, песню.</p>	
21	Русский восток.	<p>Знакомство с творчеством русских композиторов (М.Глинка, М.Мусоргский). Народная и профессиональная музыка. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов (М.Глинка, М.Мусоргский).</p> <p>Слушание и интонационно-образный анализ прослушанной музыки. «Танец с саблями». Пляска пер сидок. Из оперы «Хованщина». М. Мусоргский. Персидский хор. Из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка Колыбельная; Танец с саблями. Из балета «Гаянэ». А. Хачатурян. Вокально-хоровая работа</p>	<p>Предметные Знать названия изучаемых жанров и форм музыки: восточные интонации, вариации, орнамент, контрастные образы. Уметь демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, выражать образное содержание музыкального произведения средствами изобразительного искусства (в рисунке, декоративно-прикладном творчестве), в создании декораций и костюмов.</p> <p>Коммуникативные УУД: формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки, владение умениями совместной деятельности; участие в диалоге;</p> <p>Регулятивные УУД: овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности; оценивать и осмысливать результаты своей деятельности.</p> <p>Личностные УУД: воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению; выразительно, эмоционально исполнять вокальную мелодию, песню.</p>	

22		Балет «Петрушка»	<p>Знакомство с творчеством И.Стравинского. Народные музыкальные традиции Отечества. Народная и профессиональная музыка. Балет «Петрушка» - <i>Ярмарка («Петрушка») И.Стравинский.</i></p> <p><i>Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах, передача музыкальных впечатлений</i></p> <p>Вокально-хоровая работа</p>	<p>Предметные Знать названия изучаемых жанров и форм музыки: балет. Уметь демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, выражать образное содержание музыкального произведения средствами изобразительного искусства (в рисунке, декоративно-прикладном творчестве), в создании декораций и костюмов.</p> <p>Коммуникативные УУД: формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки, владение умениями совместной деятельности; участие в диалоге;</p> <p>Регулятивные УУД: овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности; оценивать и осмысливать результаты своей деятельности.</p> <p>Личностные УУД: воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению; выразительно, эмоционально исполнять вокальную мелодию, песню.</p>	
23		Театр музыкальной комедии.	<p>Знакомство с жанрами легкой музыки: мюзикл, оперетта. Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперетта и мюзикл. Слушание и интонационно-образный анализ прослушанной музыки. «Вальс. Из оперетты «Летучая мышь». И. Штраус. Сцена. Из мюзикла «Моя прекрасная леди». Ф. Лоу. Джаз. Я. Дубравин, слова В. Суслова. Острый ритм. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина. «Я танцевать могу» Ф.Лоу. - «Звуки музыки» Р.Роджерс; Вокально-хоровая работа</p>	<p>Предметные Знать названия изученных жанров музыки: оперетта, мюзикл. Понимать особенности взаимодействия и развития различных образов музыкального спектакля. Уметь эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике; исполнять музыкальные произведения.</p> <p>Коммуникативные УУД: формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки, владение умениями совместной деятельности; участие в диалоге;</p> <p>Регулятивные УУД: овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности; оценивать и осмысливать результаты своей деятельности.</p> <p>Личностные УУД: воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению; выразительно, эмоционально исполнять вокальную мелодию, песню.</p>	
24	Раздел: «Чтобы музыка была, так	Исповедь души	<p>Знакомство с жанрами музыки: прелюдия, этюд. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Различные жанры фортепианной музыки. Слушание и интонационно-образный</p>	<p>Предметные Знать и понимать названия изучаемых жанров и форм музыки (прелюдия, этюд); названия изученных произведений и их авторов, смысл понятий – музыкальный образ. Уметь узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике.</p> <p>Коммуникативные УУД: формирование навыков развернутого</p>	

	надобно уменьше ...» (3 ч.)		анализ прослушанной музыки. Развитие музыкального образа. Прелюдия до-диез минор для фортепиано. С. Рахманинов. Прелюдии № 7 и № 20 для фортепиано. Ф. Шопен. Этюд № 12 («Революционный») для фортепиано. Ф. Шопен. Исходила младшенька; Тонкая рябина, русские народные песни. Пастушка, французская народная песня Вокально-хоровая работа	речевого высказывания в процессе анализа музыки, владение умениями совместной деятельности; участие в диалоге; Регулятивные УУД: овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности; оценивать и осмысливать результаты своей деятельности. Личностные УУД: воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению; выразительно, эмоционально исполнять вокальную мелодию, песню.	
25		Мастерство исполнителя. Музыкальные инструменты (гитара).	Работа над понятием – мастерство исполнителя. Роль исполнителя в донесении музыкального произведения до слушателя. Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве. Тембровая окраска наиболее популярных в России музыкальных инструментов и их выразительные возможности. Музыкальные инструменты. Знакомство с выразительными возможностями гитары. Композитор – исполнитель – слушатель. Многообразие жанров музыки. Авторская песня. Мастерство известных исполнителей. Вокально-хоровая работа.	Предметные Знать и понимать смысл понятий: «композитор» - «исполнитель» - «слушатель»; названия изученных произведений и их авторов и исполнителей; музыкальные инструменты (гитара). Проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов; называть имена выдающихся композиторов и исполнителей разных стран мира. Коммуникативные УУД: формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки, владение умениями совместной деятельности; участие в диалоге; Регулятивные УУД: овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности; оценивать и осмысливать результаты своей деятельности. Личностные УУД: воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению; выразительно, эмоционально исполнять вокальную мелодию, песню.	
26		Обобщающий урок по теме «Чтобы музыкантом быть так надобно уменьше»	Слушание и интонационно-образный анализ прослушанной музыки. Вокально-хоровая работа (репертуар по выбору учителя)	Предметные Знать названия изученных произведений и их авторов и исполнителей; музыкальные инструменты, называть имена выдающихся композиторов и исполнителей разных стран мира. Знать и понимать выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Коммуникативные УУД: формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки, владение умениями совместной деятельности; участие в диалоге; Регулятивные УУД: овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;	

				оценивать и осмысливать результаты своей деятельности. Личностные УУД: воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению; выразительно, эмоционально исполнять вокальную мелодию, песню.
27	Раздел: «О России петь – что стремится в храм» (3 ч.)	Праздники в России – торжество из торжеств. Ангел вопиюще.	Знакомство с праздниками Русской православной церкви. Пасха. Музыкальный фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов. Работа с понятиями: церковные песнопения: тропарь, молитва, величание. «Ангел вопиюще» Молитва П.Чесноков – «Христос воскрес! (тропарь)» «Богородице Дево, радуйся!» (№ 6). Из «Всенощного бдения» - С.В. Рахманинов. «Христос воскрес! (тропарь)». Вокально-хоровая работа	Предметные Знать и понимать: народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды), религиозные традиции. Уметь определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества. Коммуникативные УУД: формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки, владение умениями совместной деятельности; участие в диалоге; Регулятивные УУД: овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности; оценивать и осмысливать результаты своей деятельности. Личностные УУД: воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению; выразительно, эмоционально исполнять вокальную мелодию, песню.
28		Родной обычай старины. Светлый праздник.	Знакомство с праздником Русской православной церкви - Пасха. Народные музыкальные традиции родного края. Духовная музыка в творчестве композиторов. Слушание и интонационно-образный анализ прослушанной музыки. Развитие музыкального образа. «Не шум шумит» - пасхальная народная песня. Сюита для двух фортепиано. С.Рахманинов. Светлый праздник. Финал Сюиты-фантазии для двух фортепиано. С. Рахманинов. Вокально-хоровая работа.	Предметные Знать и понимать: образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды). Уметь определять, оценивать, соотносить содержание музыкальных произведений. Понимать значение колокольных звонов и колокольности в музыке русских композиторов; - сравнивать музыкальные образы народных и церковных праздников; Коммуникативные УУД: формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки, владение умениями совместной деятельности; участие в диалоге; Регулятивные УУД: овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности; оценивать и осмысливать результаты своей деятельности. Личностные УУД: воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению; выразительно, эмоционально исполнять вокальную мелодию, песню.

29		Кирилл и Мефодий.	<p>Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Работа с понятиями: гимн, величание. Святые земли Русской. Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов. Слушание музыки.</p> <p>Баллада о князе Владимире, слова А. Толстого.</p> <p>Величание князю Владимиру и княгине Ольге.</p> <p>Величание святым Кириллу и Мефодию, обиходный распев Гимн Кириллу и Мефодию. П. Пипков, слова С. Михайловский.</p>	<p>Предметные Знать и понимать: религиозные традиции, понятия: гимн, величание. Уметь определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества, сопоставлять выразительные особенности языка музыки, живописи, иконы, фрески, скульптуры.</p> <p>Коммуникативные УУД: формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки, владение умениями совместной деятельности; участие в диалоге;</p> <p>Регулятивные УУД: овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности; оценивать и осмысливать результаты своей деятельности.</p> <p>Личностные УУД: воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению; выразительно, эмоционально исполнять вокальную мелодию, песню.</p>	
30	Раздел: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (1 ч.)	Народные праздники. «Троица».	<p>Знакомство с народными музыкальными традициями родного края. Народные музыкальные игры. Музыкальный фольклор народов России. Праздники русского народа. Троицын день. Троицкие песни.</p> <p><i>«Во поле береза стояла» - р.н.п.</i></p> <p><i>Симфония №4 П. Чайковский</i></p>	<p>Предметные: Знать и понимать народные музыкальные традиции родного края.</p> <p>Уметь исполнять и разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях, сочинять мелодии на поэтические тексты.</p> <p>Коммуникативные УУД: формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки, владение умениями совместной деятельности; участие в диалоге;</p> <p>Регулятивные УУД: овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности; оценивать и осмысливать результаты своей деятельности.</p> <p>Личностные УУД: воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению; выразительно, эмоционально исполнять вокальную мелодию, песню</p>	
31	Раздел: «Чтоб музыка нтом быть, так надобно меньше	В интонации скрытан человек	<p>Слушание и интонационно-образный анализ прослушанной музыки. Развитие музыкального образа. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов.</p> <p><i>Драматургическое развитие в опере.</i></p>	<p>Предметные: Знать и понимать народные музыкальные традиции родного края, уметь исполнять и разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях, сочинять мелодии на поэтические тексты.</p> <p>Коммуникативные УУД: формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки, владение умениями совместной деятельности; участие в диалоге;</p> <p>Регулятивные УУД: овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее</p>	

	...» (4 ч.)		<i>Вокально-хоровая работа.</i>	<p>осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности; оценивать и осмысливать результаты своей деятельности.</p> <p>Личностные УУД: воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению; выразительно, эмоционально исполнять вокальную мелодию, песню</p>
32	Музыкальный сказочник	<p>Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая. Знакомство с творчеством Н.А.Римского-Корсакова. Опера. Сюита. Музыкальные образы в произведениях Н.Римского-Корсакова (Оперы «Садко», «Сказка о царе Салтане», сюита «Шехеразада»). Слушание и интонационно-образный анализ прослушанной музыки. Шехеразада. 1-я часть симфонической сюиты (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.</p> <p>Вокально-хоровая работа</p>	<p>Познавательные: Уметь узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров; взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств.</p> <p>Коммуникативные УУД: формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки, владение умениями совместной деятельности; участие в диалоге;</p> <p>Регулятивные УУД: овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности; оценивать и осмысливать результаты своей деятельности.</p> <p>Личностные УУД: воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению; выразительно, эмоционально исполнять вокальную мелодию, песню</p>	
33	«Рассвет на Москве-реке»	<p>Знакомство с творчеством М.П.Мусоргского. Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Музыкальные образы в произведении М.П.Мусоргского. Исполнение выученных и полюбившихся песен всего учебного года.</p> <p>Рассвет на Москве-реке. Вступление к опере «Хованщина». М. Мусоргский.</p>	<p>Предметные: знать названия изученных произведений и их авторов. Уметь узнавать изученные музыкальные произведения. Передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее;</p> <p>Коммуникативные УУД: формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки, владение умениями совместной деятельности; участие в диалоге;</p> <p>Регулятивные УУД: овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности; оценивать и осмысливать результаты своей деятельности.</p> <p>Личностные УУД: воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению; выразительно, эмоционально исполнять вокальную мелодию, песню</p>	

34		<p><i>Обобщающий урок. Урок-концерт</i></p>	<p>Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Обобщение музыкальных впечатлений четвероклассников за 4 четверть и год. Составление афиши и программы концерта. Исполнение выученных и любившихся песен всего учебного года.</p>	<p>Предметные: знать названия изученных произведений и их авторов. Уметь узнавать изученные музыкальные произведения. Передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее.</p> <p>Коммуникативные УУД: формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки, владение умениями совместной деятельности; участие в диалоге;</p> <p>Регулятивные УУД: овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности; оценивать и осмысливать результаты своей деятельности.</p> <p>Личностные УУД: воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению; выразительно, эмоционально исполнять вокальную мелодию, песню</p>	
----	--	---	--	--	--

