

РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ –
АРДОНСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА им. М.Н.Плоткина
243110, Брянская область, г.Клинцы, с. Ардонь, ул. Стахановская д.168 ,тел. (8-483-36)4-31-19

РАССМОТРЕНО

Руководитель МО

Шейна А.А.

Протокол №
от «__»августа 2019г.

СОГЛАСОВАНО

зам.директора по УВР

Мамонова Н.В.

«__»августа 2019г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор школы

Гончаров В.И.

Приказ №
от «__»августа 2019 года

Рабочая программа
по учебному курсу «Музыка» 5 класс
Базовый уровень

Учитель музыки
Карпенкова Виктория Владимировна
высшая квалификационная категория

Срок реализации программы: 2019-2020 учебный год

Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса

Пояснительная записка

Рабочая программа по учебному предмету музыка 5 класс составлена на основе следующих нормативных документов:

- Федерального закона Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
 - Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утв. приказом Минобрнауки России от 17.12.2010 № 1897;
 - Федерального компонента государственного образовательного стандарта, утв. приказом Минобрнауки России от 05.03.2004 № 1089;
 - Федерального перечня учебников, рекомендованных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ основного общего образования.
 - Основной образовательной программы начального общего, основного общего или среднего общего образования МБОУ-Ардонской СОШ;
 - Учебного плана МБОУ-Ардонской СОШ на 2019/2020 учебный год;
 - Годового календарного учебного графика МБОУ- Ардонской СОШ на 2019/2020 учебный год;
 - Положения о рабочей программе учебного предмета, курса, дисциплины (модуля) в МБОУ-Ардонской СОШ;
- Примерной программы основного общего образования по музыке с учетом авторской программы «Музыка»: Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева для 5-7 классов общеобразовательных учреждений .Издательство «Просвещение», 2010г
- Рабочая программа создана на основе учебно-методического комплекта по музыке Музыка: 5 класс: учеб.для общеобразоват.учреждений/Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская.-2-е изд.-М.: Просвещение, 2013.-159с.:ил.

Основной целью курса является:

- развитие творческих сил подростка, которые сделали бы успешным и плодотворным процесс формирования его музыкальной культуры как части всей его духовной культуры.

Для этого необходимо решение таких **задач**, как :

- развитие у подростков способности к эстетическому освоению мира и оценке музыкальных произведений по законам гармонии и красоты;

- воспитание художественного мышления, постигающего жизненные и музыкальные явления во всей их сложности и совокупности противоречий;

- освоение музыки в союзе с другими видами искусства, понимание сущности их взаимодействия в восприятии целостной картины мира;
изучение музыки как вида искусства в многообразии форм и жанров, усвоение особенностей музыкального языка, способов исполнительства;
знание лучшего, что создано в отечественной и зарубежной классике, в творчестве современных композиторов, народной музыке;
развитие художественных умений и навыков, слушательской и исполнительской

культуры учащихся, их творческой индивидуальности, проявляющихся в хоровом и сольном пении, импровизации на музыкальных инструментах, выражении музыкального образа через образ живописный, танцевальный, поэтический.

В основной школе личностными результатами обучения музыке являются формирование ответственного отношения к учению, готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию. Этому способствует определенный метод подачи материала, который стимулирует интерес учащихся к самостоятельной интеллектуальной деятельности, основанной на поиске тех или иных решений, связанных с индивидуальными особенностями каждого, жизненными реалиями и констатирующими в итоге необходимость музыкально-художественной деятельности и ее значение для личности учащегося. Такого рода результаты проявляются, например, в исследовательской деятельности учащихся по освоению раздела учебника «Самостоятельно работаем: читаем, слушаем, поём, размышляем».

Рабочая программа рассчитана на 35 часов из расчета 1 учебный час в неделю.

В соответствии с требованиями ФГОС изучение музыки в 5 классе даёт возможность обучающимся достичь следующих результатов:

Личностные УУД(отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»):

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с

другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;

— компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;

— коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;

— участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;

— признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

— принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

— эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

Познавательные УУД

устойчивое представление о содержании, форме, языке музыкальных произведений различных жанров, стилей народной и профессиональной музыки в ее связях с другими видами искусства;

усвоение словаря музыкальных терминов и понятий в процессе восприятия, размышлений о музыке, музицирования, проектной деятельности;

применение полученных знаний о музыке и музыкантах, о других видах искусства в процессе самообразования, внеурочной творческой деятельности.

Регулятивные УУД

владение умением целеполагания в постановке учебных, исследовательских задач в процессе восприятия, исполнения и оценки музыкальных сочинений разных жанров, стилей музыки своего народа, других стран мира;

планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения музыки, создания импровизаций при выявлении взаимодействия музыки с другими видами искусства, участия в художественной и проектно-исследовательской деятельности;

прогнозирование результатов художественно-музыкальной деятельности при выявлении связей музыки с литературой, изобразительным искусством, театром, кино;

осмысленность и обобщенность учебных действий, критическое отношение к качеству восприятия и размышлений о музыке, о других видах искусства, музицирования, коррекция недостатков собственной художественно-музыкальной деятельности;

оценка воздействия музыки разных жанров и стилей на собственное отношение к ней, представленное в музыкально-творческой деятельности (индивидуальной и коллективной).

Коммуникативные УУД

передача собственных впечатлений о музыке, других видах искусства в устной и письменной речи;

совершенствование учебных действий самостоятельной работы с музыкальной и иной художественной информацией, инициирование взаимодействия в группе, коллективе;

знакомство с различными социальными ролями в процессе работы и защиты исследовательских проектов;

самооценка и интерпретация собственных коммуникативных действий в процессе восприятия, исполнения музыки, театрализаций, драматизаций музыкальных образов.

Информационные УУД

осмысление роли информационно-коммуникационных технологий в жизнедеятельности человека;

формирование умений применять ИКТ как инструмент сбора, поиска, хранения, обработки и преобразования музыкальной и художественной информации;

расширение источников информации, необходимой для закрепления знаний о взаимодействии музыки с другими видами искусства, полученных на уроках;

использование электронных энциклопедий, мультимедийных приложений к учебникам, сети Интернет с целью расширения представлений о роли музыки в жизни человека;

обращение к электронным образовательным ресурсам с целью самообразования, формирования фонотеки, библиотеки, видеотеки;

расширения с помощью сети Интернет представлений о концертно-музыкальных традициях страны, региона, использования информации в проектно-исследовательской деятельности.

В результате освоения рабочей программы по музыке ученик должен:

знать/понимать

специфику музыки как вида искусства;

значение музыки в художественной культуре и ее роль в синтетических видах творчества;
возможности музыкального искусства в отражении вечных проблем жизни;
основные жанры народной и профессиональной музыки;
богатство музыкальных образов и способов их развития;
основные формы музыки;
характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
виды оркестров, названия наиболее известных инструментов;
имена выдающихся композиторов и музыкантов-исполнителей;

уметь

эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
выразительно исполнять соло (с сопровождением и без сопровождения) несколько народных песен, песен композиторов-классиков и современных композиторов (по выбору учащихся);
исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях;
выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки, музыкальных жанрах, стилевых направлениях, образной сфере музыки и музыкальной драматургии;
распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений инструментальных и вокальных жанров;
выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
различать звучание отдельных музыкальных инструментов, виды хора и оркестра;
устанавливать взаимосвязи между разными видами искусства на уровне общности идей, тем, художественных образов;
использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
певческого и инструментального музицирования дома, в кругу друзей и сверстников, на внеклассных и внешкольных музыкальных занятиях, школьных праздниках;
размышления о музыке и ее анализа, выражения собственной позиции относительно прослушанной музыки;
музыкального самообразования: знакомства с литературой о музыке, слушания музыки в свободное от уроков время (посещение концертов, музыкальных спектаклей, прослушивание музыкальных радио- и телепередач и др.); выражения своих личных музыкальных впечатлений в форме устных выступлений и высказываний на музыкальных занятиях, *эссе*¹.
определения своего отношения к музыкальным явлениям действительности.

2 Раздел. Содержание учебного предмета, курса.

Содержание уроков музыки в 5 классе последовательно развивает идеи начальной школы и направлено на расширение художественного кругозора учащихся, который способствует обогащению музыкального кругозора, углубляя восприятие, познание музыки. Приоритетным направлением содержания программы и УМК по-прежнему остается русская музыкальная культура. Фольклор, классическое наследие, музыка религиозной традиции, современные музыкальные направления музыкального искусства формируют у учащихся национальное самосознание, бережное отношение к родным истокам, к традициям своего народа, понимание значимости своей культуры в художественной картине мира.

Реализация данной программы опирается на следующие методы музыкального образования:

- метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;
- метод эмоциональной драматургии;
- метод интонационно-стилевого постижения музыки;
- метод художественного контекста;
- метод создания «композиций»;
- метод перспективы и ретроспективы;
- метод создания «композиций»;
- метод игры.

Виды музыкальной деятельности, используемые на уроке, весьма разнообразны и направлены на полноценное общение учащихся с высокохудожественной музыкой. В сферу исполнительской деятельности учащихся входит: хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; различного рода импровизации (ритмические, вокальные, пластические и т.д.), инсценирование (разыгрывание песен), сюжетов музыкальных пьес программного характера, фольклорных образцов музыкального искусства. Помимо исполнительской деятельности, творческое начало учащихся находит отражение в размышлениях о музыке (оригинальность и нетрадиционность высказываний, личностная оценка музыкальных произведений), в художественных импровизациях (сочинение стихов, рисунки на темы любимых музыкальных произведений), самостоятельной индивидуальной и коллективной исследовательской (проектной) деятельности и др.

В качестве форм контроля могут использоваться творческие задания, анализ музыкальных произведений, музыкальные викторины, уроки-концерты.

В рабочей программе рассматриваются разнообразные явления музыкального искусства в их взаимодействии с художественными образами других искусств — *литературы* (прозы и поэзии), *изобразительного искусства* (живописи, скульптуры, архитектуры, графики, книжных иллюстраций и др.) *театра* (оперы, балета, оперетты, мюзикла, рок-оперы), *кино*.

Программа состоит из двух разделов, соответствующих темам «Музыка и литература» и «Музыка и изобразительное искусство». Такое деление учебного материала весьма условно, так как знакомство с музыкальным произведением всегда предполагает его рассмотрение в содружестве муз, что особенно ярко проявляется на страницах учебника и творческой тетради.

**Тема 1 полугодия: “Музыка и литература”
(17 часов)**

**Тема 2 полугодия: “Музыка и изобразительное искусство”
(18 часов)**

Основные задачи:

Взаимодействие музыки и литературы раскрывается на образцах вокальной музыки. Это прежде всего такие жанры, в основе которых лежит поэзия, - песня, романс, опера. Художественный смысл и возможности программной музыки (сюита, концерт, симфония), а также таких инструментальных произведений, в которых получили вторую жизнь народные мелодии, церковные напевы, интонации колокольных звонов.

Значимость музыки в жизни человека благодаря вдумчивому чтению литературных произведений, на страницах которых «звучит» музыка. Она нередко становится одним из действующих лиц сказки или народного сказания, рассказа или повести, древнего мифа или легенды. Что роднит музыку с литературой. Сюжеты, темы, образы искусства. Интонационные особенности языка народной, профессиональной, религиозной музыки (музыка русская и зарубежная, старинная и современная). Специфика средств художественной выразительности каждого из искусств. Вокальная музыка. Фольклор в музыке русских композиторов. Жанры инструментальной и вокальной музыки. Вторая жизнь песни. Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Путешествия в музыкальный театр: опера, балет, мюзикл. Музыка в театре, кино, на телевидении. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов. Выявление общности и специфики жанров и выразительных средств музыки и литературы.

Выявление многосторонних связей между музыкой и изобразительным искусством. Взаимодействие трех искусств – музыки, литературы, изобразительного искусства – наиболее ярко раскрывается при знакомстве с такими жанрами музыкального искусства, как опера, балет, мюзикл, а также с произведениями религиозного искусства («синтез искусств в храме»), народного творчества. Вслушиваясь в музыку, мысленно представить ее зрительный (живописный) образ, всматриваясь в произведение изобразительного искусства, услышать в своем воображении ту или иную музыку. Выявление сходства и различия жизненного содержания образов и способов и приемов их воплощения. Взаимодействие музыки с изобразительным искусством. Исторические события, картины природы, разнообразные характеры, портреты людей в различных видах искусства. Образ музыки разных эпох в изобразительном искусстве. Небесное и земное в звуках и красках. Исторические события в музыке: через прошлое к настоящему. Музыкальная живопись и живописная музыка. Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Роль дирижера в прочтении музыкального сочинения. Образы борьбы и победы в искусстве. Архитектура — застывшая музыка. Полифония в музыке и живописи. Творческая мастерская композитора, художника. Импрессионизм в музыке и живописи. Тема защиты Отечества в музыке и изобразительном искусстве. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

1 полугодие

Раздел 1. «Музыка и литература»(17 час)

Что роднит музыку с литературой . Вокальная музыка. Романс. Вокальная музыка. Звучащие картины.

Фольклор в музыке русских композиторов Жанры инструментальной и вокальной музыки

Песнь моя летит с мольбою. Вторая жизнь песни Живительный родник творчества

Всю жизнь мою несу родину в душе...Писатели и поэты о музыке и музыкантах

Первое путешествие в музыкальный театр. Опера. Второе путешествие в музыкальный театр. Балет.
Музыка в театре, в кино, на телевидении. Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл.
Мир композитора. Музыка и литература.

II полугодие

Раздел 2. «Музыка и изобразительное искусство» (18 час)

Что роднит музыку с изобразительным искусством. Небесное и земное в звуках и красках

Звать через прошлое к настоящему Музыкальная живопись и живописная музыка

Колокольность в музыке и изобразительном искусстве

Портрет в музыке и изобразительном искусстве Волшебная палочка дирижера.

Образы борьбы и победы в искусстве Застывшая музыка

Полифония в музыке и живописи. Музыка на мольберте Импрессионизм в музыке и живописи

О подвигах, о доблести, о славе... В каждой мимолетности вижу я миры... Мир композитора. С веком наравне

3 Раздел. Тематическое планирование

Название раздела	Количество часов, отводимых на усвоение	В том числе (практические, контрольные работы и др)	
		Практические работы	Контрольные работы
I полугодие Раздел 1. «Музыка и литература»	17 час.	-	1
II полугодие Раздел 2. «Музыка и изобразительное искусство»	18 час.	-	2
Всего часов	35 час.	-	3

Календарно-тематическое планирование учебного предмета, курса 5 класс

№ урока	Название раздела кол-во часов	Тема урока	Характеристика основных видов учебной деятельности	Планируемые результаты (УУД)				Дата проведения
				Личностные УУД	Регулятивные УУД	Познавательные УУД	Коммуникативные УУД	
1.	«Музыка и литература» (17 час)	Что роднит музыку с литературой	<p>Интонационное сходство и различие музыки и литературы. Литературная основа музыкальных произведений. Выявление особенностей воплощения литературного текста в музыке. Выявление музыкальной характеристики каждого героя через интонационно-образный анализ тем. Выявлять общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки и литературы. Исполнять народные песни, песни о родном крае.</p> <p>.Г.Струве, Н.Соловьева «Моя Россия».</p> <p>.М.И.Глинка «Жаворонок».</p> <p>.Э.Григ. Фрагменты из сюиты «Пер Гюнт»: «Песня Сольвейг», «Танец Анитры», «В пещере горного короля».</p> <p>Отрывок из рассказа В.Белова «Родина, Россия, Русь!»</p> <p>Я.Дубравин, сл.Е.Руженцева «Родная земля».</p>	<p>Формировать представление о социально-политическом устройстве России. Выразить эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, проявлять инициативу в художественно-творческой деятельности.</p>	<p>Оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «что я не знаю и не умею?»).</p>	<p>Способность выбирать средства музыкальной деятельности и способы её успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях. Сравнить музыкальные произведения разных жанров и стилей. Понимать особенности музыкального воплощения стихотворных текстов. Владеть музыкальными терминами и понятиями в пределах темы.</p>	<p>Развивать умения «слышать другого».</p>	
2.		Песня – душа народа	<p>Характерные музыкальные особенности жанров русских народных песен. Подбор музыкальных произведений, созвучных по духу содержанию картины.</p>	<p>Формировать представление о социально-политическом</p>	<p>Оценивать уровень владения тем или</p>	<p>Сравнить музыкальные произведения разных жанров и</p>	<p>Развивать умения «слышать другого».</p>	

			<p>Дискуссия по теме: «Хранить память о других – это оставлять добрую память о себе» (Д.Лихачев).</p> <p>Я.Дубравин, сл.Е.Руженцева «Родная земля». Музыкальная викторина на определение жанров русских народных песен: лирические, игровые, колыбельные, трудовые, протяжные, хороводные, плясовые (знакомые песни по выбору).</p> <p>.К.Петров-Водкин «Полдень» и Б.Кустодиев «Голубой домик».</p> <p>Проигрывание разученных ранее игровых песен.</p> <p>Р.н.п. «Калинка», «Светит месяц»</p>	<p>устройстве России.</p> <p>Выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, проявлять инициативу в художественно-творческой деятельности.</p>	<p>иным учебным действием (отвечать на вопрос «что я не знаю и не умею?»).</p>	<p>стилей.</p> <p>Понимать особенности музыкального воплощения стихотворных текстов.</p> <p>Владеть музыкальными терминами и понятиями в пределах темы.</p>		
3.		Жанры вокальной музыка	<p>Работа с определениями романса, дуэта.</p> <p>Пластическое интонирование на текст стихотворения М.Ю.Лермонтова «Из Гете».</p> <p>Сравнение композиторских трактовок музыкальных произведений на один литературный текст на основе метода «Сочинение сочиненного». Я.Дубравин, сл.Е.Руженцева «Родная земля».</p> <p>.А.Варламов «Горные вершины».</p> <p>.А.Рубинштейн «Горные вершины»</p>	<p>Формировать представление о социально-политическом устройстве России.</p>	<p>Оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «что я не знаю и не умею?»).</p>	<p>Способность выбирать средства музыкальной деятельности и способы её успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях. Владеть музыкальными терминами и понятиями в пределах темы.</p>	<p>Развивать умения «слышать другого».</p>	
4.		Жанры вокальной и инструментальной музыки	<p>Повторение жанров вокализа, романса, песни без слов.</p> <p>Определение музыкальных особенностей жанра баркаролы на основе на основе метода «тождества и контраста».</p> <p>.С.Старобинский, сл.В.Вайнина «Песенка о словах».</p> <p>С.В.Рахманинов «Вокализ», Г.В.Свиридов «Романс», В.Гаврилин «Вечерняя музыка».</p>	<p>Формировать представление о социально-политическом устройстве России.</p>	<p>Оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «что я не</p>	<p>Способность выбирать средства музыкальной деятельности и способы её успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях. Владеть</p>	<p>Развивать умения «слышать другого».</p>	

			Ф. Мендельсон «Песня венецианского гондольера». П.И.Чайковский «Баркарола» из цикла «Времена года».		знаю и не умею?»).	музыкальными терминами и понятиями в пределах темы.		
5.		Фольклор в музыке русских композиторов	Определение симфонической миниатюры. Народное сказание – литературная первооснова произведения. Предугадывание музыкальных характеристик персонажей и основных приемов развития музыки по методу «Сочинение сочиненного», сравнение с музыкальными характеристиками А.К.Лядова при прослушивании музыки. Изобразительные импровизации главных персонажей сказания. А.К.Лядов «Кикимора».	Формировать представление о социально-политическом устройстве России. Выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, проявлять инициативу в художественно-творческой деятельности.	Оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «что я не знаю и не умею?»).	Способность выбирать средства музыкальной деятельности и способы её успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях. Владеть музыкальными терминами и понятиями в пределах темы.	Развивать умения «слышать другого».	
6.		Сказка в программной музыке русских композиторов	Характерные особенности программной музыки. Определение симфонической сюиты. Сказка - литературная первооснова произведения. Интонационно-образный анализ тем Шахриара и Шехеразады. Сочинение восточной сказки по музыке 4 части «Шехеразады». Н.А.Римский-Корсаков. Отрывки из сюиты «Шехеразада»: 1 и 4 части. В.Серебрянников, сл. В.Степанова «Осенней песенки слова	Анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.	Анализировать существующее разнообразие музыкальной картины мира.	Находить и выделять необходимую информацию, умение находить главные идеи в текстовом материале. Понимать специфику и особенности музыкального языка, закономерности музыкального искусства	Участвовать в коллективном или ансамблевом пении, инструментальной музицировании.	
7.		Жанры инструментальной и вокальной	Вокализ. Песня без слов. Определение музыкальных особенностей жанра баркаролы на основе метода «тождества и контраста».	Анализировать и характеризовать эмоциональные состояния	Анализировать существующее	Находить и выделять необходимую информацию, умение находить	Участвовать в коллективном или	

		музыки	М.И.Глинка «Венецианская ночь». Ф.Шуберт «Баркарола». Муз. С.Старобинского, сл. В.Вайнина «Песенка о словах».	и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.	разнообразие музыкальной картины мира.	главные идеи в текстовом материале.	ансамбле во во пении, инструментальном музицировании.	
8.		Вторая жизнь песни	Интерпретация русской народной песни, основные приемы развития музыки в трактовке композитора. Джазовые обработки классической музыки. Муз. С.Старобинского, сл. В.Вайнина «Песенка о словах». П.И.Чайковский «Симфония № 4», финал. Э.Григ «Песня Сольвейг» в трактовке джазовых музыкантов.	Анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.	Анализировать существующее разнообразие музыкальной картины мира.	Находить и выделять необходимую информацию, умение находить главные идеи в текстовом материале.	Участвовать в коллективном или ансамбле во во пении, инструментальном музицировании.	
9.		Всю жизнь мою несу родину в душе...	Определение кантаты. Сравнение музыки на основе метода «тождества и контраста». Подбор картин, созвучных по духу содержанию музыкальных произведений. Интонационно-образный анализ по вопросам учебника. В.Гаврилин. Симфония-действие «Перезвоны» (по прочтении В.Шукшина): «Весело на душе», «Молитва».	Анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.	Анализировать существующее разнообразие музыкальной картины мира.	Находить и выделять необходимую информацию, умение находить главные идеи в текстовом материале. Понимать специфику и особенности музыкального языка, закономерности музыкального искусства	Участвовать в коллективном или ансамбле во во пении	
10.		Слово о мастере	Определение кантаты. Творчество Георгия Васильевича Свиридова Кантата Г.Свиридова «Снег идет» (на стихи Б.Пастернака) Чтение отрывка из рассказа В.Астафьева «Слово о Мастере».	Анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои	Анализировать существующее разнообразие музыкальн	Находить и выделять необходимую информацию, умение находить главные идеи в текстовом материале. Понимать	Участвовать в коллективном или ансамбле во во пении	

			Г.В.Свиридов «Запевка».	взаимоотношения с их учетом.	ой картины мира.	специфику и особенности музыкального языка, закономерности музыкального искусства		
11.		Гармонии задумчивый поэт.	Творчество польского композитора Фридерика Шопена. Стихотворения «Горсть земли» и «Вальс» Музыка по выбору.	Анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.	Анализировать существующее разнообразие музыкальной картины мира.	Находить и выделять необходимую информацию, умение находить главные идеи в текстовом материале. Понимать специфику и особенности музыкального языка, закономерности музыкального искусства	Участвовать в коллективном или ансамблевом пении	
12.		Писатели и поэты о музыке и музыкантах	Творчество австрийского композитора В.А.Моцарта. Стилистические особенности музыки В.А.Моцарта. Рассказ об истории создания «Реквиема». Интонационно-образный анализ произведений Моцарта на основе метода «тождества и контраста». Размышления о смысле высказывания Э.Грига: «В своих лучших произведениях Моцарт охватывает все времена». В.А.Моцарт. Канон «Dona nobis pacem» .В.А.Моцарт «Маленькая ночная серенада». В.А.Моцарт. Хор «Откуда приятный и нежный тот звон» из оперы «Волшебная флейта». .В.А.Моцарт. Фрагменты из «Реквиема»: «Lakrmosa», «Dies irae» .	Выражать готовность в любой ситуации поступить в соответствии с правилами поведения. Выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, проявлять инициативу в художественно-творческой деятельности.	Оценивать собственные действия наряду с явлениями жизни и искусства. Анализировать собственную работу: находить ошибки, устанавливать их причины.	Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства. Преобразовывать объект: импровизировать в соответствии с представленным учителем или самостоятельно выбранным литературным образом, изменять, творчески переделывать.	Передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме. Делиться впечатлениями о концертах, спектаклях и т.п. со сверстниками и родителями	

13.		<p>Первое путешествие в музыкальный театр. Опера.</p>	<p>Повторение оперных терминов: либретто, увертюра, ария, речитатив, хор, ансамбль. Повторение либретто оперы и музыкальных характеристик главных героев. Подбор музыкальных произведений, созвучных по духу содержанию картин. Определить музыкальные портреты каждого гостя, интонационно-образный анализ на основе метода «тождества и контраста». .В.А.Моцарт. Канон «Dona nobis pacem». .В.А.Моцарт. Хор «Откуда приятный и нежный тот звон» из оперы «Волшебная флейта». .Н.А.Римский-Корсаков. Фрагменты из оперы-былины «Садко»: «Песня Садко» и «Колыбельная Волховы». Н.А.Римский-Корсаков. Фрагменты из оперы-былины «Садко»: песня Варяжского гостя, песня Индийского гостя, песня Веденецкого гостя. Фостер «Домик над рекой».</p>	<p>Выражать готовность в любой ситуации поступить в соответствии с правилами поведения. Выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, проявлять инициативу в художественно-творческой деятельности.</p>	<p>Оценивать собственные действия наряду с явлениями жизни и искусства. Анализировать собственную работу: находить ошибки, устанавливая их причины.</p>	<p>Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства. Преобразовывать объект: импровизировать в соответствии с представленным учителем или самостоятельно выбранным литературным образом, изменять, творчески перерабатывать.</p>	<p>Передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме. Делиться впечатлениями о концертах, спектаклях и т.п. со сверстниками и родителями.</p>	
14.		<p>Второе путешествие в музыкальный театр. Балет.</p>	<p>Повторение либретто балета. Интонационно-образный анализ на основе метода «тождества и контраста». Симфоническое развитие образов Добра и Зла в сцене битвы Щелкунчика с мышами. Воплощение национальных особенностей в танцевальной музыке. С.Фостер «Домик над рекой». П.И.Чайковский. Фрагменты из балета-феерии «Щелкунчик»: «Вальс снежных хлопьев» и «Вальс цветов»; сцена битвы Щелкунчика с мышами. П.И.Чайковский Фрагменты из балета-феерии «Щелкунчик»: танцы гостей на</p>	<p>Выражать готовность в любой ситуации поступить в соответствии с правилами поведения. Выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, проявлять</p>	<p>Оценивать собственные действия наряду с явлениями жизни и искусства. Анализировать собственную работу: находить ошибки, устанавливая</p>	<p>Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства. Преобразовывать объект: импровизировать в соответствии с представленным учителем или самостоятельно</p>	<p>Передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме. Делиться впечатлениями о концертах,</p>	

			<p>балу в сказочном городе сладостей (по возможности). Дж.Гершвин «Хлопай в такт!»</p>	<p>инициативу в художественно-творческой деятельности.</p>	<p>ать их причины.</p>	<p>выбранным литературным образом, изменять, творчески переделывать.</p>	<p>спектакля х и т.п. со сверстниками и родителями.</p>
15.	Музыка в театре, кино, на телевидении	<p>Музыка – неотъемлемая часть произведений киноискусства. Динамика развития музыкального кинообраза. Дж.Гершвин «Хлопай в такт!» Э.Григ Сюита «Пер Гюнт». Р.Роджерс Музыка к кинофильму «Звуки музыки». Р.Роджерс «Песенка о прекрасных вещах».</p>	<p>»</p> <p>Выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, проявлять инициативу в художественно-творческой деятельности.</p>	<p>Оценивать собственны</p> <p>е действия наряду с явлениями жизни и искусства. Анализировать собственную работу: находить ошибки, устанавливая их причины.</p>	<p>Находить ассоциативные связи</p> <p>между художественными образами музыки и других видов искусства. Преобразовывать объект: импровизировать в соответствии с представленным учителем или самостоятельно выбранным литературным образом, изменять, творчески переделывать.</p>	<p>Передавать свои</p> <p>музыкальные впечатления в устной и письменной форме. Делиться впечатлениями о концертах, спектаклях</p>	
16.	Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл.	<p>Знакомство с либретто мюзикла. Выявить отличительные особенности музыкального языка и манеры исполнения вокальных номеров мюзикла. Дж.Гершвин «Хлопай в такт!» Э.-Л.Уэббер. Фрагменты из мюзикла «Кошки»: ария «Память», песни, финальный хор «Как приручить кошек». Р.Роджерс «Песенка о прекрасных вещах».</p>	<p>Выражать готовность в любой ситуации поступить в соответствии с правилами поведения.</p>	<p>Оценивать собственны</p> <p>е действия наряду с явлениями жизни и искусства. Анализировать собственную работу: находить ошибки,</p>	<p>Находить ассоциативные связи</p> <p>между художественными образами музыки и других видов искусства. Преобразовывать объект: импровизировать в соответствии с представленным учителем или</p>	<p>Передавать свои</p> <p>музыкальные впечатления в устной и письменной форме. Делиться впечатлениями о концертах</p>	

					устанавливать их причины.	самостоятельно выбранным литературным образом, изменять, творчески переделывать.	, спектаклей и т.п..	
17.	Контрольный срез знаний за 1 полугодие («Литература и музыка»)	Контрольная работа в форме теста. Взаимодействие музыки и литературы. Многообразие музыкально-театральных жанров. Размышление над смыслом выражения: «Музыкальный язык не требует перевода, он понятен всем». Музыкальные произведения по выбору учителя и учащихся.	Выражать готовность в любой ситуации поступить в соответствии с правилами поведения. Выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, проявлять инициативу в художественно-творческой деятельности.	Оценивать собственные действия наряду с явлениями жизни и искусства. Анализировать собственную работу: находить ошибки, устанавливать их причины.	Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства. Преобразовывать объект: импровизировать в соответствии с представленным учителем или самостоятельно выбранным литературным образом, изменять, творчески переделывать.	Передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме. Делиться впечатлениями о концертах, спектаклях и т.п..		
18.	Обобщающий урок по теме «Литература и музыка»	Взаимодействие музыки и литературы. Многообразие музыкально-театральных жанров. Размышление над смыслом выражения: «Музыкальный язык не требует перевода, он понятен всем». Музыкальные произведения по выбору учителя и учащихся.	Выражать готовность в любой ситуации поступить в соответствии с правилами поведения.	Оценивать собственные действия наряду с явлениями жизни и искусства. Анализировать собственную работу: находить ошибки,	Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства. Преобразовывать объект: импровизировать в соответствии с представленным учителем или	Передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме. Делиться впечатлениями о концертах		

					устанавливать их причины.	самостоятельно выбранным литературным образом, изменять, творчески переделывать.	, спектаклей	
19	«Музыка и изобразительное искусство» (17 час)	Что роднит музыку с изобразительным искусством	Соотнесение выразительных средств музыки и живописи: мелодия - линия, аккорд-пятно, ритм - ритм, форма – композиция, гармония, тембр – цвет, колорит, гамма, тон; фактура – штрих, мазок; темп – статика-динамика. Выявление средств выразительности: колорита, композиции и т.д. Сопоставление музыкальных и художественных образов. Выявление стилистических особенностей музыки Рахманинова С.В. Пейзаж И.Остроухова «Сиверко» М.И.Глинка «Жаворонок», М.П.Мусоргский «Рассвет на Москвереке», П.И.Чайковский «Времена года» и т.д.С.В.Рахманинов. Концерт №3 для ф-но с оркестром, 1 часть. Знаменный распев. Муз.Куклина А., сл. Михалкова С. «Рисунок».	Проявлять в конкретных ситуациях доброжелательность, доверие, внимательность, помощь и др. Выразить эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, проявлять инициативу в художественно-творческой деятельности.	Анализировать собственную работу: соотносить план и совершенные операции. выделять этапы и оценивать меру освоения каждого.	Воспроизводить по памяти информацию, необходимую для решения учебной задачи. Понимать специфику и особенности музыкального языка, закономерности музыкального искусства	Умение применять полученные знания о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач.	
20		Небесное и земное в звуках и красках	Повторение определений «а капелла, хор, солист». Сопоставление музыки русских и зарубежных композиторов на основе интонационно-стилевого анализа. Сопоставление музыкальных и художественных образов. Рахманинов С.В., Чайковский П.И. «Богородице Дево, радуйся» Г.Свиридов «Любовь святая» из музыки к драме А.Толстого «Царь Федор Иоаннович» Икона «Покров Пресвятой Богородицы»,	Проявлять в конкретных ситуациях доброжелательность, доверие, внимательность, помощь и др.	Анализировать собственную работу: соотносить план и совершенные операции. выделять этапы и оценивать	Воспроизводить по памяти информацию, необходимую для решения учебной задачи. Понимать специфику и особенности музыкального языка, закономерности музыкального искусства	Умение применять полученные знания о музыке как виде искусства для решения разнообразных	

			<p>А.Рублев «Троица». Гуно Ш., Каччини Д., Шуберт Ф. «Аве, Мария» - по выбору Рафаэль «Сикстинская мадонна». Муз. Куклина А., сл. Михалкова С. «Рисунок».</p>		<p>меру освоения каждого.</p>		<p>художественно-творческих задач.</p>
21	<p>Звать через прошлое к настоящему</p>	<p>Определение жанровых признаков кантаты, выразительных средств, музыкальной формы. Повторение тембровых характеристик голосов в хоре: тенора, басы, сопрано, альты. Анализ средств выразительности: линии, рисунка, цветовой гаммы, ритма, композиции. Интонационно-образный анализ главных тем: хорала, «русской атаки», русских воинов. Определение формы и приемов развития тем. Метод «сочинение сочиненного»: самостоятельный отбор музыкальных тем для финала кантаты. Дискуссия на тему «Как вы понимаете смысл выражения М.Мусоргского «Звать через прошлое к настоящему?» Музыка из кантаты «Александр Невский» С.С.Прокофьева: «Песня об Александре Невском», «Вставайте, люди русские». .Икона «Святой князь Александр Невский», триптих П.Корина «Александр Невский». Муз.Куклина А., сл. Михалкова С. «Рисунок».Канты петровского времени, фрагменты из оперы «Иван Сусанин» и т.д. «Ледовое побоище» из кантаты «Александр Невский» С.С.Прокофьева. Н.Зиновьев «Ледовое побоище». «Мертвое поле» из кантаты «Александр Невский» С.С.Прокофьева.</p>	<p>Проявлять в конкретных ситуациях доброжелательность, доверие, внимательность, помощь и др. Выразить эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, проявлять инициативу в художественно-творческой деятельности.</p>	<p>Анализировать собственную работу: соотносить план и совершенные операции. выделять этапы и оценивать меру освоения каждого.</p>	<p>Воспроизводить по памяти информацию, необходимую для решения учебной задачи. Понимать специфику и особенности музыкального языка, закономерности музыкального искусства</p>	<p>Умение применять полученные знания о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач.</p>	

			Финал кантаты «Александр Невский» С.С.Прокофьева					
22		Музыкальная живопись и живописная музыка	<p>Размышление на тему: Какую роль играет природа в жизни человека? Как она пробуждает творческое воображение писателей, композиторов, художников?</p> <p>Подбор музыкальных произведений, близких по настроению картинам.</p> <p>Интонационно-образный анализ картин и музыкального произведения.</p> <p>Обоснование трактовки стихотворения «Островок» поэта К.Бальмонта и композитора Рахманинова С.В.</p> <p>Определение жанра, сюжета, основной идеи произведения.</p> <p>Сравнение настроения романса с картинами Д.Бурлюка «Пейзаж» и А.Рылова «Буйный ветер».</p> <p>Определение приемов развития темы и формы. Сопоставление прелюдий, выявление контраста музыкального языка, сравнение с произведениями живописи и литературы. В. Борисов-Мусатов «Весенний этюд», «Весна», «Цветущие вишни», «Водоем» и т.д.Рахманинов С.В. «Островок» Рахманинов С.В. «Весенние воды».</p> <p>Муз. В.Серебринникова, сл.В.Степанова «Семь моих цветных карандашей».</p> <p>Ф.Шуберт «Форель» и«Фореллен-квинтет».</p> <p>Рахманинов С.В. «Прелюдии» соль мажор, соль-диез минор.Левитан «Весна. Большая вода».</p>	<p>Проявлять в конкретных ситуациях доброжелательность, доверие, внимательность, помощь и др.</p> <p>Выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, проявлять инициативу в художественно-творческой деятельности.</p>	<p>Анализировать собственную работу: соотносить план и совершенные операции. выделять этапы и оценивать меру освоения каждого.</p>	<p>Воспроизводить по памяти информацию, необходимую для решения учебной задачи.</p> <p>Понимать специфику и особенности музыкального языка, закономерности музыкального искусства</p>	<p>Умение применять полученные знания о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач.</p>	
23		Колокольность в музыке и изобразительном	<p>Определение жанра концертной симфонии.</p> <p>Сопоставление на основе интонационно-образного анализа, сравнение с музыкой колокольных звонов.</p> <p>Определение жанровых признаков,</p>	<p>Проявлять в конкретных ситуациях доброжелательность, доверие,</p>	<p>Анализировать собственную работу: соотносить</p>	<p>Воспроизводить по памяти информацию, необходимую для решения учебной</p>	<p>Умение применять полученные знания</p>	

		искусстве	имитирующего инструмента. Определение сходства и различия художественного воплощения образов фресковой живописи и в музыке. Рахманинов С.В. Фрагменты сюиты-фантазии - «Светлый праздник» и «Слезы». В.Кикта «Фрески Софии Киевской» Муз. В.Серебринникова, сл.В.Степанова «Семь моих цветных карандашей».	внимательность , помощь и др.	план и совершенные операции. выделять этапы и оценивать меру освоения каждого.	задачи.	о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач.	
24		Портрет в музыке и изобразительном искусстве	Осознание музыки как искусства интонации и обобщение на новом уровне триединства «композитор-исполнитель-слушатель»; расширение представлений учащихся о выразительных возможностях скрипки. Сравнение картин и музыкальных фрагментов на основе метода «сходства и различия». Понятия интерпретация, трактовка, версия, обработка. Что сохранили композиторы, а что подвергли изменению? В какой форме написаны произведения? Какая из версий ближе к образу, созданному Паганини? Ф.Боттиччини «Ангелы, играющие на музыкальных инструментах», Я.Ван Эйк «Музицирующие ангелы», Д. Жилинский «Альтист» и т.д.. И.С.Бах «Чакона», П.И. Чайковский «Мелодия», А.Шнитке «Concerto grosso». .Э.Делакруа «Портрет Н.Паганини», С. Коненков «Н. Паганини». Паганини «Каприс №24». Рахманинов С.В. «Вариации на тему Паганини», В Лютославский «Вариации на тему Паганини», рок-обработки В. Зинчука.	Мотивировать свои действия. Проявлять в конкретных ситуациях доброжелательность, доверие, внимательность , помощь и др Выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, проявлять инициативу в художественно-творческой деятельности.	Выстраивание самостоятельного маршрута общения с искусством . Умение размышлять о воздействии и музыки на человека, её взаимосвязь и с жизнью и другими видами искусства	Выполнять учебные задачи, не имеющие однозначного решения Понимать специфику и особенности музыкального языка, закономерности музыкального искусства	Умение выражать своё отношение к произведениям искусства в различных формах.	

			Музыка и слова Куклина А. «Песенка о песенке».					
25		Волшебная палочка дирижера.	Особое значение дирижера, выразительной роли различных групп инструментов. Определение жанра симфонии, соотнесение с литературным жанром по масштабности. Интонационно-образный анализ произведений. Л.Бетховен. 2 часть «Симфонии №3». Э.Делакруа «Свобода ведет народ»	Мотивировать свои действия. Проявлять в конкретных ситуациях доброжелательность, доверие, внимательность, помощь и др	Выстраивание самостоятельного маршрута общения с искусством. Умение размышлять о воздействии музыки на человека	Выполнять учебные задачи, не имеющие однозначного решения	Умение выражать своё отношение к произведениям искусства в различных формах.	
26		Образы борьбы и победы в музыке Л.В.Бетховена	Образный строй «Симфонии №5» Л.Бетховена, творческий процесс сочинения музыки. Размышление на тему: Можем ли мы услышать живопись? Можем ли мы увидеть музыку? Л.Бетховен «Симфония №5», 1 часть. Музыка и слова Куклина А. «Песенка о песенке».	Мотивировать свои действия. Проявлять в конкретных ситуациях доброжелательность, доверие, внимательность, помощь и др	Выстраивание самостоятельного маршрута общения с искусством. Умение размышлять о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства	Выполнять учебные задачи, не имеющие однозначного решения	Умение выражать своё отношение к произведениям искусства в различных формах.	
27		Застывшая музыка	Постижение гармонии в синтезе искусств, умение соотнесения музыкальных	Мотивировать свои действия.	Выстраивание	Выполнять учебные задачи, не имеющие	Умение выразить	

			<p>произведений с произведениями других видов искусств.</p> <p>Что объединяет произведения музыкального искусства и архитектуры? Какие музыкальные понятия и термины можно применить, описывая архитектурные памятники?</p> <p>Подбор музыкальных произведений, созвучных образному строю репродукций. Определение характерных особенностей музыкального языка И.С.Баха на основе интонационно-образного анализа.</p> <p>Работа с изобразительным рядом учебника (стр.126-131)..</p> <p>И.С.Бах: «Токката» ре минор, «Ария» из оркестровой сюиты №3, «Менуэт» и «Ария» из «Нотной тетради А.М.Бах», «Прелюдия» до мажор из «ХТК», «Чакона» ре минор, «За рекою старый дом».</p> <p>Муз. В.Синенко, сл. Пляцковского «Птица-музыка»</p>	<p>Проявлять в конкретных ситуациях доброжелательность, доверие, внимательность, помощь и др</p> <p>Выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, проявлять инициативу в художественно-творческой деятельности.</p>	<p>самостоятельного маршрута общения с искусством . Умение размышлять о воздействии и музыки на человека, её взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства</p>	<p>однозначного решения Понимать специфику и особенности музыкального языка, закономерности музыкального искусства</p>	<p>своё отношение к произведениям искусства в различных формах.</p>	
28		<p>Полифония в музыке и живописи</p>	<p>Определение «полифония», «токатата», «фуга».</p> <p>Сопоставление выразительных средств художественного языка разных видов искусств.</p> <p>Дискуссия на тему: актуальна ли музыка Баха для современников (на основе собственного отношения)?</p> <p>И.С.Бах «Токката и фуга» ре минор. «Прелюдия» соль минор. «Прелюдия и фуга» до мажор из «ХТК».М.Чюрленис «Фуга».</p> <p>Муз. В.Синенко, сл. Пляцковского «Птица-музыка».</p>	<p>Мотивировать свои действия.</p> <p>Проявлять в конкретных ситуациях доброжелательность, доверие, внимательность, помощь и др</p>	<p>Выстраивание самостоятельного маршрута общения с искусством . Умение размышлять о воздействии и музыки на человека, её взаимосвязи с жизнью</p>	<p>Выполнять учебные задачи, не имеющие однозначного решения Понимать специфику и особенности музыкального языка, закономерности музыкального искусства</p>	<p>Умение выражать своё отношение к произведениям искусства в различных формах.</p>	

					и другими видами искусства			
29		Музыка на мольберте	<p>Расширение представлений учащихся о взаимосвязи и взаимодействии музыки, изобразительного искусства, литературы на примере творчества М. Чюрлениса.</p> <p>Анализ репродукций картин триптиха: цветовой колорит, композиция, образы.</p> <p>Определение образов и жанровой основы народной музыки.</p> <p>Подбор картин, созвучных образному строю.</p> <p>Вывод об общности образов и средств выражения в музыке, живописи и поэзии М.Чюрлениса.</p> <p>.Триптих «Сказка. Путешествие королевы»: «Сотворение мира», «Приветствие солнцу», «Сказка. Путешествие королевы».</p> <p>М.Чюрленис «Прелюдии» ми минор и ля минор.</p> <p>М.Чюрленис Симфоническая поэма «Море».</p> <p>Триптих «Соната моря».</p> <p>А.Пахмутова, сл.Н.Добронравова «Алый парус».</p>	<p>Различать основные нравственно-этические понятия.</p> <p>Соотносить поступок с моральной нормой.</p> <p>Выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, проявлять инициативу в художественно-творческой деятельности.</p>	<p>Умение находить, систематизировать, преобразовывать информацию из разных источников , осуществлять поиск музыкальной информации в сети Интернет.</p>	<p>Творчески интерпретировать содержание музыкально-го произведения, муз-ритм. движения, поэтическом слове, изобразительной деятельности.</p>	<p>Находить в тексте информацию, необходимую для ее решения.</p>	
30		Импрессионизм в музыке и живописи	<p>Особенности импрессионизма как художественного стиля, взаимодействие и взаимообусловленность импрессионизма в музыке и живописи.</p> <p>Анализ цветового колорита, композиции.</p> <p>Сравнение выразительных средств музыки на основе метода «тождества и контраста».</p> <p>Сравнение, определение образов, жанровых особенностей на основе метода «тождества и контраста».</p> <p>Сравнение с «детской» музыкой</p>	<p>Различать основные нравственно-этические понятия.</p> <p>Соотносить поступок с моральной нормой.</p> <p>Выражать эмоциональное</p>	<p>Умение находить, систематизировать, преобразовывать информацию из разных источников ,</p>	<p>Творчески интерпретировать содержание музыкально-го произведения, муз-ритм. движения, поэтическом слове, изобразительной деятельности.</p> <p>Понимать</p>	<p>Находить в тексте информацию, необходимую для ее решения.</p>	

			<p>П.И. Чайковского, С.Прокофьева. .К.Моне «Впечатление. Восход солнца». Н.А.Римский-Корсаков «Океан-море синее» К.Дебюсси «Диалог ветра с морем». К.Дебюсси «Звуки и запахи реют в вечернем воздухе», «Лунный свет», «Кукольный кэк-уок». .А.Пахмутова, сл.Н.Добронравова «Алый парус».</p>	<p>содержание музыкальных произведений в исполнении, проявлять инициативу в художественно-творческой деятельности.</p>	<p>осуществлять поиск музыкального образования в сети Интернет.</p>	<p>специфику и особенности музыкального языка, закономерности музыкального искусства</p>		
31		<p>О подвигах, о доблести, о славе....</p>	<p>Знакомство с жанром реквиема. Интонационно-образный анализ. Анализ композиции, образов, формулирование основной идеи. Д.Б.Кабалевский «Реквием». .С.Красаускас «Реквием». Произведения о Родине, о защитниках Отечества.</p>	<p>Различать основные нравственно-этические понятия. Соотносить поступок с моральной нормой.</p>	<p>Умение находить, систематизировать, преобразовывать информацию из разных источников</p>	<p>Творчески интерпретировать содержание музыкально-го произведения в пении, муз-ритм. движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности.</p>	<p>Находить в тексте информацию, необходимую для ее решения.</p>	
32		<p>Искусство о подвигах, о доблести, о славе....</p>	<p>Песни войны и о войне. Музыкальный репертуар по выбору учителя.</p>	<p>Различать основные нравственно-этические понятия. Соотносить поступок с моральной нормой.</p>	<p>Умение находить, систематизировать, преобразовывать информацию из разных источников , осуществлять поиск музыкального образования в сети Интернет</p>	<p>Творчески интерпретировать содержание музыкально-го произведения в пении, муз-ритм. движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности.</p>	<p>Находить в тексте информацию, необходимую для ее решения.</p>	

33		В каждой мимолетности вижу я миры...	Интонационно-образный мир произведений композитора С.С. Прокофьева. Сравнение музыкальных зарисовок С.С.Прокофьева с картинами художника В.Кандинского, определение замысла. Сравнение различных исполнительских трактовок. С.С.Прокофьев «Мимолетности».	Различать основные нравственно-этические понятия. Соотносить поступок с моральной нормой.	и в сети Интернет. Умение находить, систематизировать, преобразовывать информацию из разных источников , осуществлять поиск музыкального образовательной информации и в сети Интернет.	Творчески интерпретировать содержание музыкально-го произведения в пении, муз-ритм. движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности.	Находить в тексте информацию, необходимую для ее решения.	
34		Музыкальная живопись М.П. Мусоргского	Взаимодействие изобразительного искусства и музыки на основе стилистического сходства и различия. Творчество М.П.Мусоргского. Опера «Хованщина» («Рассвет на Москвереке») Фортепианная сюита «Картинки с выставки» (посвящение другу , архитектору и художнику В.Гартману)	Различать основные нравственно-этические понятия. Соотносить поступок с моральной нормой.Выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении,	Умение находить, систематизировать, преобразовывать информацию из разных источников , осуществлять поиск музыкального образовательной информации и в сети Интернет.	Творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, муз-ритм. движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности.	Находить в тексте информацию, необходимую для ее решения.	

				проявлять инициативу в художественно-творческой деятельности.	образовательной информации в сети Интернет.			
35		Итоговая контрольная работа.	Итоговая контрольная работа (тест) Повторение изученного материала за год С веком наравне . Музыка 20 -21 веков (по усмотрению учителя)	Различать основные нравственно-этические понятия. Соотносить поступок с моральной нормой.	Знать выдающихся представителей и крупнейшие центры мировой музыкальной культуры	Творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, муз-ритм. движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности.	Находить в тексте информацию, необходимую для ее решения.	