

РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ –
АРДОНСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА им. М.Н.Плоткина
243110,Брянская область, г.Клинцы, с. Ардонь, ул. Стахановская д.168 ,тел. (8-483-36)4-31-19

РАССМОТРЕНО
Руководитель МО

Шейна А.А.

Протокол №
от «__»августа 2019г.

СОГЛАСОВАНО

зам.директора по УВР

Мамонова Н.В.

«__»августа 2019г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор школы

Гончаров В.И.

Приказ №
от «__»августа 2019 года

Рабочая программа
по учебному курсу «Музыка» 6 класс
Базовый уровень

Учитель музыки
Карпенкова Виктория Владимировна
высшая квалификационная категория

Срок реализации программы: 2019-2020 учебный год

Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса

Пояснительная записка

Рабочая программа по учебному предмету музыка 6 класс составлена на основе следующих нормативных документов:

- Федерального закона Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утв. приказом Минобрнауки России от 17.12.2010 № 1897;
- Федерального компонента государственного образовательного стандарта, утв. приказом Минобрнауки России от 05.03.2004 № 1089;
- Федерального перечня учебников, рекомендованных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ основного общего образования.
- Основной образовательной программы основного общего образования МБОУ-Ардонской СОШ;
 - Учебного плана МБОУ-Ардонской СОШ на 2019/2020 учебный год;
 - Годового календарного учебного графика МБОУ-Ардонской СОШ на 2019/2020 учебный год;
- Положения о рабочей программе учебного предмета, курса, дисциплины (модуля) в МБОУ-Ардонской СОШ;

Примерной программы основного общего образования по музыке с учетом авторской программы «Музыка»: Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева для 5-7 классов общеобразовательных учреждений. Издательство «Просвещение», 2010г

- Рабочая программа создана на основе учебно-методического комплекта по музыке Музыка: 5 класс: учеб. для общеобразоват. учреждений/Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская.-2-е изд.-М.: Просвещение, 2012.-168с.:ил.

Она разработана в целях конкретизации содержания образовательного стандарта с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса и возрастных особенностей младших школьников.

Рабочая программа дает распределение учебных часов по разделам и темам курса, а также определяет конкретные виды музыкально-творческой деятельности учащихся.

Цель программы – развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры.

Задачи: - развитие музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;

- **освоение** музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;
- **овладение практическими умениями и навыками** в различных видах музыкально-творческой деятельности: слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;
- **воспитание** эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию; развитие художественных умений и

навыков, слушательской и исполнительской культуры учащихся.

В программе 6 класса рассматривается многообразие музыкальных образов, запечатленных в жанрах вокальной, инструментальной и инструментально-симфонической музыки. Музыкальный образ рассматривается как живое, обобщенное представление о действительности, выраженное в звуках. В сферу изучения входят также интонационная природа музыкальных образов, приемы взаимодействия и развития различных образных сфер в музыкальном искусстве. Приоритетным направлением содержания программы и УМК по-прежнему остается русская музыкальная культура. Фольклор, классическое наследие, музыка религиозной традиции, современные музыкальные направления музыкального искусства формируют у учащихся национальное самосознание, понимание значимости своей культуры в художественной картине мира.

Содержание раскрывается в учебных темах каждого полугодия: тема первого полугодия - «Мир образов вокальной и инструментальной музыки»; тема второго полугодия - «Мир образов камерной и симфонической музыки».

При работе по данной программе предполагается использование следующего учебно-методического комплекта: учебники, рабочие тетради, нотная хрестоматия, фонохрестоматия, методические рекомендации для 6 класса.

Данная рабочая программа рассчитана на 34 часа.

Реализация данной программы опирается на следующие методы музыкального образования:

- метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;
- метод эмоциональной драматургии;
- метод интонационно-стилевого постижения музыки;
- метод художественного контекста;
- метод создания «композиций»;
- метод перспективы и ретроспективы;
- метод проектов.

Виды музыкальной деятельности, используемые на уроке, весьма разнообразны и направлены на полноценное общение учащихся с высокохудожественной музыкой. В сферу исполнительской деятельности учащихся входит: хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; различного рода импровизации (ритмические, вокальные, пластические и т.д.), инсценирование (разыгрывание песен), сюжетов музыкальных пьес программного характера, фольклорных образцов музыкального искусства. Кроме того, УМК содержит

проблемные, дискуссионные, «открытые» вопросы и разноуровневые задания, предполагающие аргументацию и личностную оценку учащегося, поддерживающие состояние творческого поиска детей и учителя. Помимо исполнительской деятельности, творческое начало учащихся находит отражение в исследовательской проектной деятельности. Современный проект учащихся – это дидактическое средство активизации познавательной деятельности, развития креативности, исследовательских умений и навыков, общения в коллективе, формирования определенных личностных качеств. Исследовательские проекты являются культурологическими по своему содержанию и межпредметными по типу, так как в них интегрируются несколько предметов. Для исследовательской проектной деятельности рекомендуются следующие темы: «Образы Родины, родного края в музыкальном искусстве»; «Образы защитников отечества в музыке, изобразительном искусстве, литературе»; «Народная музыка: истоки, направления, сюжеты и образы, известные исполнители и исполнительские коллективы»; «Вечные темы жизни в классическом музыкальном искусстве прошлого и настоящего»; «Музыка в храмовом синтезе искусств от прошлого к будущему»; «Музыка серьезная и легкая: проблемы, суждения, мнения»; «Авторская песня: любимые барды».

В качестве форм контроля могут использоваться творческие задания, анализ музыкальных произведений, музыкальные викторины, уроки-концерты, защита исследовательских проектов.

Разнообразные виды деятельности направлены на достижение следующих результатов обучающимися 6 класса:
личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета «Музыка»

Личностные УУД

понимание социальных функций музыки (познавательной, коммуникативной, эстетической и др.) в жизни людей, общества, в своей жизни;

осмысление взаимодействия искусств как средства расширения представлений о содержании музыкальных образов, их влиянии на духовно-нравственное становление личности;

понимание жизненного содержания народной, религиозной классической и современной музыки, выявление ассоциативных связей музыки с литературой, изобразительным искусством, кино, театром в процессе освоения музыкальной культуры своего региона, России, мира, разнообразных форм музицирования, участия в исследовательских проектах;

использование полученных на уроках музыки способов музыкально-художественного освоения мира во внеурочной (внеклассной и внешкольной), досуговой деятельности, в процессе самообразования.

Познавательные УУД

устойчивое представление о содержании, форме, языке музыкальных произведений различных жанров, стилей народной и профессиональной музыки в ее связях с другими видами искусства;

усвоение словаря музыкальных терминов и понятий в процессе восприятия, размышлений о музыке, музицирования, проектной деятельности;

применение полученных знаний о музыке и музыкантах, о других видах искусства в процессе самообразования, внеурочной творческой деятельности.

Регулятивные УУД

владение умением целеполагания в постановке учебных, исследовательских задач в процессе восприятия, исполнения и оценки музыкальных сочинений разных жанров, стилей музыки своего народа, других стран мира;

планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения музыки, создания импровизаций при выявлении взаимодействия музыки с другими видами искусства, участия в художественной и проектно-исследовательской деятельности;

прогнозирование результатов художественно-музыкальной деятельности при выявлении связей музыки с литературой, изобразительным искусством, театром, кино;

осмысленность и обобщенность учебных действий, критическое отношение к качеству восприятия и размышлений о музыке, о других видах искусства, музицирования, коррекция недостатков собственной художественно-музыкальной деятельности;

оценка воздействия музыки разных жанров и стилей на собственное отношение к ней, представленное в музыкально-творческой деятельности (индивидуальной и коллективной).

Коммуникативные УУД

передача собственных впечатлений о музыке, других видах искусства в устной и письменной речи;

совершенствование учебных действий самостоятельной работы с музыкальной и иной художественной информацией, инициирование взаимодействия в группе, коллективе;

знакомство с различными социальными ролями в процессе работы и защиты исследовательских проектов;

самооценка и интерпретация собственных коммуникативных действий в процессе восприятия, исполнения музыки, театрализаций, драматизаций музыкальных образов.

Информационные УУД

осмысление роли информационно-коммуникационных технологий в жизнедеятельности человека;

формирование умений применять ИКТ как инструмент сбора, поиска, хранения, обработки и преобразования музыкальной и художественной информации;

расширение источников информации, необходимой для закрепления знаний о взаимодействии музыки с другими видами искусства, полученных на уроках;

использование электронных энциклопедий, мультимедийных приложений к учебникам, сети Интернет с целью расширения представлений о роли музыки в жизни человека;

обращение к электронным образовательным ресурсам с целью самообразования, формирования фонотеки, библиотеки, видеотеки;

расширения с помощью сети Интернет представлений о концертно-музыкальных традициях страны, региона, использования информации в проектно-исследовательской деятельности.

Результаты освоения рабочей программы по тематическим разделам:

Тема 1 полугодия: « Мир образов вокальной и инструментальной	Тема 2 полугодия: «Мир образов камерной и симфонической
--	---

музыки» (17 часов)	музыки» (18 часов)
Основные задачи:	
<p>Лирические, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы. Многообразие жанров вокальной музыки (песня, романс, баллада, баркарола, хоровой концерт, кантата и др.). Песня, ария, хор в оперном спектакле. Единство поэтического текста и музыки. Многообразие жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочинения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркестра, синтезатора.</p> <p>Музыка Древней Руси. Образы народного искусства. Фольклорные образы в творчестве композиторов. Образы русской духовной и светской музыки (знаменный распев, партесное пение, духовный концерт). Образы западноевропейской духовной и светской музыки (хорал, токката, fuga, кантата, реквием). Полифония и гомофония.</p> <p>Авторская песня — прошлое и настоящее. Джаз — искусство XX в. (спиричуэл, блюз, современные джазовые обработки).</p> <p>Взаимодействие различных видов искусства в раскрытии образного строя музыкальных произведений.</p> <p>Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.</p>	<p>Жизнь — единая основа художественных образов любого вида искусства. Отражение нравственных исканий человека, времени и пространства в музыкальном искусстве. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Повтор (вариативность, вариантность), контраст. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения, конфликта.</p> <p>Программная музыка и ее жанры (сюита, вступление к опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллюстрации и др.). Музыкальное воплощение литературного сюжета. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-портрет, образ-пейзаж и др. Непрограммная музыка и ее жанры: инструментальная миниатюра (прелюдия, баллада, этюд, ноктюрн), струнный квартет, фортепианный квинтет, концерт, концертная симфония, симфония-действие и др.</p> <p>Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка.</p> <p>Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных образов.</p>

2 Раздел. Содержание учебного предмета, курса.

В рабочей программе 6 класса рассматриваются разнообразные явления музыкального искусства в их взаимодействии с художественными образами других искусств — *литературы* (прозы и поэзии), *изобразительного искусства* (живописи, скульптуры, архитектуры, графики, книжных иллюстраций и др.) *театра* (оперы, балета, оперетты, мюзикла, рок-оперы), *кино*.

Программа состоит из двух разделов, соответствующих темам «Музыка и литература» и «Музыка и изобразительное искусство». Такое деление учебного материала весьма условно, так как знакомство с музыкальным произведением всегда предполагает его рассмотрение в содружестве муз, что особенно ярко проявляется на страницах учебника и творческой тетради.

Тема 1 полугодия: «**Мир образов вокальной и инструментальной музыки**» (17 часов)

Тема 2 полугодия: «**Мир образов камерной и симфонической музыки**»

(18 часов)

Урок 1. Удивительный мир музыкальных образов.

Богатство музыкальных образов (лирические); особенности их драматургического развития в вокальной музыке и инструментальной музыке.

Определение музыкального образа. Специфика вокальной и инструментальной музыки. Лирические образы русских романсов и песен. Многообразный мир эмоциональных чувств в лирическом романсе. Единство музыкальной и поэтической речи в романсе.

Урок 2. Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс.

Богатство музыкальных образов (лирические); особенности их драматургического развития в вокальной музыке. Развитие жанров светской музыки – романс.

Жанр песни-романса. Песня-диалог. Инструментальная обработка романса.

Урок 3. Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея. НРК: Творчество уральских композиторов.

Отечественная музыкальная культура 19 века: формирование русской классической школы - М.И. Глинка. Исполнение музыки как искусство интерпретации.

Музыкальный портрет. Единство содержания и формы. Приемы развития музыкального образа. Особенности музыкальной формы. Сравнение исполнительских трактовок.

Урок 4. «Уноси мое сердце в звенящую даль...».

Отечественная музыкальная культура 19 века: формирование русской классической школы – С.В.Рахманинов.

Лирические образы романсов С.В.Рахманинова. Мелодические особенности музыкального языка С.В.Рахманинова. Выразительность и изобразительность в музыке.

Урок 5. Музыкальный образ и мастерство исполнителя. НРК: Музыкальная жизнь г.Троицка

Выдающиеся российские исполнители: Ф.И.Шаляпин.

Творчество Ф.И.Шаляпина. Выразительные тембровые и регистровые возможности голоса Ф.И.Шаляпина. Артистизм и талант Ф.И. Шаляпина.

Урок 6. Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов. Народное музыкальное творчество. Основные жанры русской народной музыки (обрядовые песни). Народные истоки русской профессиональной музыки.

Лирические образы свадебных обрядовых песен. Песня-диалог. Воплощение обряда свадьбы в операх русских композиторов (на примере одной из опер по выбору учителя).

Урок 7. Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения.

Творчество выдающихся композиторов прошлого. Знакомство с творчеством выдающихся русских и зарубежных исполнителей.

Знакомство с вокальным искусством прекрасного пения бельканто. Музыкальные образы песен Ф.Шуберта. Развитие музыкального образа от интонации до сюжетной сцены.

Урок 8. Старинный песни мир. Баллада «Лесной царь».

Романтизм в западноевропейской музыке. Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий. Богатство музыкальных образов.

Драматические образы баллады «Лесной царь». Единство выразительного и изобразительного в создании драматически напряженного образа. Сквозное развитие баллады. Артистизм и мастерство исполнителя.

Урок 9. Образы русской народной и духовной музыки. спиричуэл, блюз. Народное искусство Древней Руси.

Образная природа и особенности русской духовной музыки в эпоху средневековья: знаменный распев как музыкально-звуковой символ Древней Руси.

Особенности развития русского музыкального фольклора. Составление ритмической партитуры для инструментовки русской народной песни, инструментальное музицирование.

Урок 10 Образы русской народной духовной музыки. Духовный концерт Характерные особенности духовной музыки. Основные жанры религиозно-духовной культуры – Всенощная и Литургия. Знаменный распев как основа русской духовной музыки.

Жанр хорового концерта

Урок 11.«Фрески Софии Киевской».

Стилевое многообразие музыки XX столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы.

Духовные сюжеты и образы в современной музыке. Особенности современной трактовки.

Связь музыки В.Гаврилина с русским народным музыкальным творчеством. Жанр молитвы в музыке отечественных композиторов.

Урок 12. «Перезвоны» Молитва.

Стилевое многообразие музыки XX столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы.

Связь музыки В.Гаврилина с русским народным музыкальным творчеством. Жанр молитвы в музыке отечественных композиторов.

Урок 13. Образы духовной музыки Западной Европы. Небесное и земное в музыке Баха. Полифония. Фуга. Хорал.

Особенности западноевропейской музыки эпохи Барокко. Музыка И.С. Баха как вечно живое искусство, возвышающее душу человека).

Характерные особенности музыкального языка И.С.Баха. Выразительные возможности органа. Особенности развития музыки в полифонии. Полифонический 2-частный цикл: токката и фуга, прелюдия и фуга. Современная рок-обработка музыки И.С.Баха.

Урок 14. Образы скорби и печали. Фортуна правит миром. «Кармина Бурана».

Стилевое многообразие музыки XX столетия (К.Орф), особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки.

Образы скорби и печали в духовной музыке. Закрепление вокально-инструментальных жанров кантаты и реквиема. Полифонический и гомофонный тип изложения музыкального материала. Контраст музыкальных образов.

Урок 15. Авторская музыка: Неоднозначность терминов «легкая» и «серьезная» музыка. Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства :бардовская песня .

Жанры и особенности авторской песни. Исполнители авторской песни – барды. Выдающиеся отечественные исполнители авторской песни. История становления авторской песни. Жанр сатирической песни.

Урок 16. Джаз – искусство 20 века.

Неоднозначность терминов «легкая» и «серьезная» музыка. Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства: джаз -

Взаимодействие легкой и серьезной музыки. Определение джаза. Истоки джаза (спиричуэл, блюз). Импровизационность джазовой музыки. Джазовые обработки.

Урок 17. Мир музыкальных образов.

Урок 18. Вечные темы искусства и жизни.

Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки - прелюдия, этюд.

Жизнь – единая основа художественных образов любого вида искусства. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Характерные черты музыкального стиля Ф.Шопена. Закрепление жанра ноктюрна.

Урок 19. Образы камерной музыки. Романтизм в западноевропейской музыке. Развитие жанров светской музыки: камерная инструментальная.

Переплетение эпических, лирических и драматических образов. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Контраст как основной принцип развития в музыке. Разнообразие жанров камерной музыки. Особенности жанра инструментальной баллады.

Урок 20. Инструментальная баллада. Ночной пейзаж. Романтизм в западноевропейской музыке. Развитие жанров светской музыки: камерная инструментальная – инструментальная баллада. Сравнительная характеристика особенностей восприятия мира композиторами.

Особенности жанра инструментальной баллады. Переплетение эпических, лирических и драматических образов. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Контраст как основной принцип развития в балладе. Расширение представлений о жанре ноктюрна. Особенности претворения образа-пейзажа

Урок 21. Инструментальный концерт. «Итальянский концерт».

Особенности западноевропейской музыки эпохи Барокко. Зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством. Новый круг образов, отражающих чувства и настроения человека, его жизнь в многообразных проявлениях

Зарождение и развитие жанра инструментального концерта. Разновидности и структура концерта. Инструментальный концерт эпохи барокко. Программная музыка. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-пейзаж

Урок 22. «Космический пейзаж»

Стилевое многообразие музыки XX столетия.

Образ-пейзаж. Приемы развития современной музыки. Выразительность и изобразительность в музыке. Контраст образных сфер. Моделирование ситуации восприятия не программного произведения. Выразительные возможности электромузыкального инструмента

Урок 23. Образы симфонической музыки «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина.

Стилевое многообразие музыки XX столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы. Творчество выдающихся композиторов прошлого и современности: Г.Свиридов.

Образы русской природы в музыке Г.Свиридова. Возможности симфонического оркестра в раскрытии образов литературного произведения. Стилистические особенности музыкального языка Г.Свиридова. Особенности развития музыкального образа в программной музыке.

Урок 24 Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален». Связь времен.

Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки.

Особенности жанров симфонии и оркестровой сюиты. Стилистические особенности музыкального языка В.Моцарта и П.И.Чайковского. Сходство и различие как основные принципы музыкального развития, построения музыкальной формы. Различные виды контраста. Контраст как сопоставление внутренне противоречивых состояний. Интерпретация и обработка классической музыки.

Урок 25 .Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт».

Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки: увертюра. Классицизм в западноевропейской музыке.

Жанр программной увертюры. Воплощение литературного сюжета в программной музыке. Закрепление строения сонатной формы. Контраст как конфликтное столкновение противоборствующих сил.

Урок 26. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».

Богатство музыкальных образов и особенности их драматургического развития (контраст, конфликт) в вокальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической и театральной музыке.

Взаимосвязь музыки и литературы. Воплощение литературного сюжета в программной музыке. Закрепление строения сонатной формы. Контраст как конфликтное столкновение противоборствующих сил. Обобщенные образы добра и зла, любви и вражды.

Урок 27 Мир музыкального театра. Балет «Ромео и Джульетта» С.Прокофьев

Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства: мюзикл, рок-опера.

Урок 28 Мир музыкального театра. Мюзикл « Вестсайдская история

Интерпретация литературного произведения в различных музыкально-театральных жанрах: опере, балете, мюзикле. Взаимопроникновение и смысловое взаимодействие слова, музыки, сценического действия, хореографии и т.д. Метод острых контрастных сопоставлений как один из сильнейших драматургических приемов

Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка. Взаимопроникновение и смысловое единство слова, музыки, сценического действия, изобразительного искусства, хореографии, а также легкой и серьезной музыки.

Урок 29. Опера «Орфей и Эвридика» К.В.Глюк

Знакомство с творчеством К.В.Глюка. Взаимопроникновение и смысловое взаимодействие слова, музыки, сценического действия, хореографии и т.д

Урок 30. Рок -опера «Орфей и Эвридика» А.Б.Журбин

Интерпретация литературного произведения в различных музыкально-театральных жанрах: опере, балете, мюзикле.

Урок 31. Образы киномузыки.»Ромео и Джульетта» в кино 20 века.

Уро 32. Образы киномузыки. Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства.

Урок 33. Музыка в отечественном кино. Творчество отечественных композиторов-песенников - И.О. Дунаевский. Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка. Взаимопроникновение и смысловое единство слова, музыки, сценического действия, изобразительного искусства, хореографии, а также легкой и серьезной музыки.

Урок 34. Обобщение. Слушание музыкальных фрагментов.

Урок 35. Игра «Угадай мелодию». Тестирование по темам года.

3 Раздел. Тематическое планирование

Название раздела	Количество часов, отводимых на усвоение
Раздел I. « Мир образов вокальной и	

инструментальной музыки»	16 часов
Раздел II. «Мир образов камерной и симфонической музыки»	19 часов

Календарно-тематическое планирование 6 класс

№ урока	Название раздела и количество часов	Тема урока	Характеристика основных видов учебной деятельности	Планируемые результаты (УУД)				Дата проведения
				Личностные УУД	Регулятивные УУД	Познавательные УУД	Коммуникативные УУД	
1.	1 полугодие Раздел 1. «Мир образов вокальной и инструментальной музыки»	Удивительный мир музыкальных образов	<p>Определение музыкального образа. Специфика вокальной и инструментальной музыки. Лирические образы русских романсов и песен. Многообразный мир эмоциональных чувств в лирическом романсе. Единство музыкальной и поэтической речи в романсе</p> <p>1. А.Гурилёв. «Колокольчик». 2. П.Булахов, сл. В.Чуевского «Гори, гори, моя звезда». 3.А.Обухов, сл. А.Будищева «Калитка». 4.Б.Шереметьев, ст. А.С.Пушкина «Я вас любил». 5.Тухманов Д., сл. М.Ножкина</p>	Выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, проявлять инициативу в художественно-творческой деятельности	владеть умением целеполагания в постановке учебных, исследовательских задач в процессе восприятия, исполнения и оценки музыкальных сочинений разных жанров, Оценивать уровень	Знать/понимать: что музыкальный образ – живое, обобщенное представление о действительности, выраженное в звуках. Различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы в вокальной и инструментальной музыке. Уметь: Анализировать различные трактовки одного и того же	Развивать умения «слышать другого». передача собственных впечатлений о музыке, других видах искусства в устной и письменной речи; совершенствование учебных	

	и» (17 час)		«Россия». Интонационно-образный анализ музыки. Вокально-хоровая работа.	и. осмысление взаимодействия искусств как средства расширения представлений о содержании музыкальных образов,	владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «что я не знаю и не умею?»).	произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора. Владеть навыками музицирования: исполнение песен, напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений.	действий самостоятельной работы с музыкальной и иной художественной информацией, самооценка	
2.		Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс.	Интонационно-образный анализ музыки. Вокально-хоровая работа. <i>Богатство музыкальных образов (лирические); особенности их драматургического развития в вокальной музыке. Развитие жанров светской музыки – романс.</i> Жанр песни-романса. Песня-диалог. Инструментальная обработка романса. А.Варламов, сл. Н Цыганова «Красный сарафан». М.Глинка – М. Балакирев. «Жаворонок». Тухманов Д., сл. М.Ножкина «Россия». <i>Матушка, что во поле пыльно,</i> русская народная песня. <i>Матушка, что во поле пыльно.</i> М. Матвеев, слова народные. <i>Вокально-хоровая работа Мама. Из вокально-инструментального цикла «Земля».</i> В. Гаврилин, слова В. Шульгиной.	Выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, понимать жизненное содержание музыки, выявлять ассоциативные связи музыки с литературой, изобразительным искусством, кино, театром в процессе	владеть умением целеполагания в постановке учебных, исследовательских задач в процессе восприятия, исполнения и оценки музыкальных сочинений разных жанров, оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «что я не знаю и не умею?»).	Знать/понимать: жизненно – образное содержание музыкальных произведений разных жанров. Уметь: различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы в вокальной музыке. Уметь по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — народная, композиторская.	Развивать умения «слышать другого». совершенствование учебных действий самостоятельной работы с музыкальной и иной художественной информацией, самооценка	

				освоения музыкально й культуры,				
3.	Два музыкаль ных посвящен ия. Портрет в музыке и живописи . Картинна я галерея.	Интонационно-образный анализ музыки. Вокально-хоровая работа.Музыкальный портрет. Единство содержания и формы. Приемы развития музыкального образа. Особенности музыкальной формы. Сравнение исполнительских трактовок. Тухманов Д., сл. М.Ножкина «Россия». 2.М.Глинка, ст. А.С.Пушкина. «Я помню чудное мгновенье». 3.М. Глинка. «Вальс-фантазия». 4. «Вальс» из балета П.И.Чайковского «Спящая красавица», «Вальс» из балета С.С.Прокофьева «Золушка».	Выражать эмоциональ ное содержание музыкальны х произведени й в исполнении, понимать жизненное содержание музыки, выявлять ассоциативн ые связи музыки с литературой, изобразител ьным искусством, кино, театром в процессе освоения музыкально й культуры,	владеть умением целеполагания в постановке учебных, исследователь ских задач в процессе восприятия, исполнения и оценки музыкальных сочинений разных жанров, Оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «что я не знаю и не умею?»).	Знать/понимать: способы создания различных образов: музыкальный портрет. Понимать, что каждое музыкальное произведение благодаря эмоциональному воздействию позволяет пережить всю глубину чувств. Уметь: Уметь анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора. Уметь соотносить музыкальные сочинения с произведениями других видов искусств, выявлять своеобразие почерка композитора – М.Глинки.	Развивать умения «слышать другого». совершенство вание учебных действий самостоятель ной работы с музыкальной и иной художественн ой информацией, самооценка		
4.	«Уноси мое сердце в	Интонационно-образный анализ музыки. Вокально-хоровая работа.Лирические	Выражать эмоциональ ное	владеть умением целеполагания	Знать/понимать: способы создания различных образов:	Развивать умения «слышать		

		звнящую даль...»	<p>образы романсов С.В.Рахманинова. Мелодические особенности музыкального языка С.В.Рахманинова. Выразительность и изобразительность в музыке. С.В.Рахманинов, сл.Е.Бекетовой. «Сирень». 2.С.В.Рахманинов, сл. Г.Галиной. «Здесь хорошо». 3.С.В.Рахманинов «Островок». 4.Ю.Визбор «Лесное солнышко».</p>	<p>содержание музыкальных произведений в исполнении, проявлять инициативу в художественно-творческой деятельности. осмысление взаимодействия искусств как средства расширения представлений о содержании музыкальных образов,</p>	<p>в постановке учебных, исследовательских задач в процессе восприятия, исполнения и оценки музыкальных сочинений разных жанров, Оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «что я не знаю и не умею?»).</p>	<p>музыкальный портрет. Понимать, что каждое музыкальное произведение благодаря эмоциональному воздействию позволяет пережить всю глубину чувств. Уметь: Уметь анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора. Уметь соотносить музыкальные сочинения с произведениями других видов искусств, выявлять своеобразие почерка композитора – М.Глинки.</p>	<p>другого». совершенствование учебных действий самостоятельной работы с музыкальной и иной художественной информацией, самооценка передача собственных впечатлений о музыке, других видах искусства в устной и письменной речи;</p>	
--	--	---------------------	--	---	---	--	--	--

5.		Музыкальный образ и мастерство исполнителя	Интонационно-образный анализ музыки. Вокально-хоровая работа. Творчество Ф.И.Шляпина. Выразительные тембровые и регистровые возможности голоса Ф.И.Шляпина. Артистизм и талант Ф.И.Шляпина. М.И.Глинка «Рондо Фарлафа» из оперы «Руслан и Людмила» в исполнении Ф.Шляпина. 2.М.И.Глинка «Ария Сусанина» из оперы «Иван Сусанин». 3.Н.А.Римский-Корсаков «Песня воряжского гостя» из оперы «Садко». 4.Ю.Визбор «Лесное солнышко»	Выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, проявлять инициативу в художественно-творческой деятельности. осмысление взаимодействия искусств	владеть умением целеполагания в постановке учебных, исследовательских задач в процессе восприятия, исполнения и оценки музыкальных сочинений разных жанров, Оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «что я не знаю и не умею?»).	Знать/понимать: имена известных исполнителей (Ф.Шляпин, А.Нежданова, И.Архипова, М.Каллас, Э.Карузо, Е.Образцова), понятие <i>бельканто</i> . Уметь: размышлять о музыке, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения, проявлять навыки вокально – хоровой работы.	Развивать умения «слышать другого». совершенствование учебных действий самостоятельной работы с музыкальной и иной художественной информацией, самооценка передача собственных впечатлений о музыке, других видах искусства в устной и письменной речи;	
6.		Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов	Интонационно-образный анализ музыки. Вокально-хоровая работа.Лирические образы свадебных обрядовых песен. Песня-диалог. Воплощение обряда свадьбы в операх русских композиторов (на примере одной из опер по выбору учителя). РНП «Матушка, что во поле пыльно».	Выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении,	владеть умением целеполагания в постановке учебных, исследовательских задач в процессе восприятия, исполнения и оценки	Знать/понимать: Знать особенности русского свадебного обряда, значение песен во время обряда, Владеть навыками музицирования: исполнение песен (народных).	Участвовать в коллективном или ансамблевом пении, инструментальном музицировании. и. передача	

			<p>2. М.Матвеев «Матушка, что во поле пыльно».</p> <p>3. М.П.Мусоргский. Хор «Плывёт, лебёдушка» из оперы «Хованщина».</p> <p>4. М.И.Глинка. Хор «Разгулялися, разливалися» из оперы «Иван Сусанин».</p> <p>5. М.И.Глинка. «Романс Антонида» из оперы «Иван Сусанин».</p> <p>6. А.Морозов, сл. Н.Рубцова «В горнице».</p>	<p>проявлять инициативу в художественно-творческой деятельности.</p>	<p>музыкальных сочинений разных жанров, Оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «что я не знаю и не умею?»).</p>	<p>Уметь: по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая или народная на примере опер русских композиторов.</p>	<p>собственных впечатлений о музыке, других видах искусства в устной и письменной речи;</p>	
7.	<p>Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасно пения.</p>	<p>Знакомство с вокальным искусством прекрасного пения бельканто. Музыкальные образы песен Ф.Шуберта. Развитие музыкального образа от интонации до сюжетной сцены. Интонационно-образный анализ музыки. Вокально-хоровая работа.</p> <p>М.И.Глинка Венецианская ночь в исп. Н.Дорлиак .</p> <p>2. Ф.Шуберт «Форель».</p> <p>3. Ф.Шуберт 4 часть «Фореллен-квинтете».</p> <p>4. Ф.Шуберт Серенада (№4 из вок.ц Лебединая песня) Исп И.Козловский.</p> <p>5. Ф.Шуберт Серенада (№4 из вок.ц Лебединая песня) на нем яз исп. Г. Прей</p> <p>6. А.Морозов, сл. Н.Рубцова «В горнице».</p>	<p>понимать жизненное содержание музыки, выявлять ассоциативные связи музыки с литературой, изобразительным искусством, кино, театром в процессе освоения музыкальной культуры,</p>	<p>владеть умением целеполагания в постановке учебных, исследовательских задач в процессе восприятия, исполнения и оценки музыкальных сочинений разных жанров, Оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «что я не знаю и не умею?»).</p>	<p>Знать/понимать: известных исполнителей - (Ф.Шаляпин, А.Нежданова, И.Архипова, М.Каллас, Э.Карузо, Е.Образцова. Знать определения музыкальных жанров и терминов: <i>опера, романс, баркарола, серенада, баллада, знакомство со стилем пения- бельканто.</i></p> <p>Уметь: наблюдать за развитием музыки, выявлять средства выразительности разных видов искусств в создании единого образа.</p>	<p>Участвовать в коллективном или ансамблевом пении, инструментальном музицировании. передача собственных впечатлений о музыке, других видах искусства в устной и письменной речи;</p>		
8.	<p>Старинный песни мир.</p>	<p>Интонационно-образный анализ музыки. Вокально-хоровая работа.</p>	<p>Выражать эмоционально содержание</p>	<p>владеть умением целеполагания в постановке</p>	<p>Знать/понимать: имена зарубежных композиторов: Ф.Шуберт</p>	<p>Участвовать в коллективном или</p>		

		<p>Баллада «Лесной царь».</p>	<p>Драматические образы баллады «Лесной царь». Единство выразительного и изобразительного в создании драматически напряженного образа. Сквозное развитие баллады. Артистизм и мастерство исполнителя. Ф.Шуберт. Баллада «Лесной царь» в исполнении Д. Фишер-Дискау на немецком языке. 2.Ф.Шуберт. Баллада «Лесной царь» в исполнении Б.Гмыря.</p>	<p>музыкальных произведений в исполнении, проявлять инициативу в художественно-творческой деятельности. осмысление взаимодействия искусств как средства расширения представлений о содержании музыкальных образов</p>	<p>учебных, исследовательских задач в процессе восприятия, исполнения и оценки музыкальных сочинений разных жанров, Оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «что я не знаю и не умею?»).</p>	<p>и его произведения. Знать определения музыкальных жанров и терминов: <i>баллада</i>. Уметь: различать эпические, драматические музыкальные образы в вокальной музыке. Уметь соотносить музыкальные сочинения с произведениями других видов искусств. Выделять музыкальные средства выразительности, передавать свои музыкальные впечатления в устной форме.</p>	<p>ансамблевым пением, инструментальном музицировании и передача собственных впечатлений о музыке, других видах искусства в устной и письменной речи;</p>	
9.	<p>Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси.</p>	<p>Особенности развития русского музыкального фольклора. Отличительные черты фольклора: импровизационность и вариационность. Составление ритмической партитуры для инструментальной русской народной песни, инструментальное музицирование. «Пляска скоморохов» из оперы «Снегурочка» Н.А. Римского-Корсакова. «Во кузнице», «Как под яблонькой», «Былинные наигрыши». «Во кузнице», «Как под яблонькой», «Былинные наигрыши» <i>Киевский распев «Свете тихий»</i> <i>П.Г.Чесноков «Да исправится</i></p>	<p>Выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, проявлять инициативу в художественно-творческой деятельности.</p>	<p>владеть умением целеполагания в постановке учебных, исследовательских задач в процессе восприятия, исполнения и оценки музыкальных сочинений разных жанров, Оценивать уровень владения тем или иным</p>	<p>Знать/понимать: особенности народного искусства. Понимать значение определений: - <i>а капелла, знаменный распев, партесное пение</i>. Знать жанры церковного пения: <i>тропарь, стихира, величание, молитва</i>. Уметь: по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему</p>	<p>Участвовать в коллективном или ансамблевым пением, инструментальном музицировании и передача собственных впечатлений о музыке, других видах искусства в устной и письменной речи;</p>		

			<p><i>молитва моя»</i> Мини-сообщения на темы по выбору: «Отражение жизни человека в жанрах народных песен», «Былинные образы в русском фольклоре», «Народные музыкальные инструменты Руси», «Кто такие скоморохи?», «Музыка на народных праздниках», «Современные исполнители народных песен». Интонационно-образный анализ музыки. Вокально-хоровая работа.</p>		учебным действием (отвечать на вопрос «что я не знаю и не умею?»).	жанру и стилю — музыка народная.	.	
10.	Образы русской народной духовной музыки. Духовный концерт.	<p>Характерные особенности духовной музыки. Основные жанры религиозно-духовной культуры – Всенощная и Литургия. Знаменный распев как основа русской духовной музыки. Жанр хорового концерта. Полифоническое изложение материала. Знаменный распев «Шестопсалмие». Киевский распев «Свете тихий». П.Г.Чесноков «Да исправится молитва моя» в исп.И.Архиповой. М.Березовский. Духовный концерт «Не отвержи мене во время старости» 1 часть. Б.Окуджава «Молитва» Интонационно-образный анализ музыки. Вокально-хоровая работа.</p>	<p>понимать жизненное содержание музыки, выявлять ассоциативные связи музыки с литературой, изобразительным искусством, кино, театром в процессе освоения музыкальной культуры,</p>	<p>владеть умением целеполагания в постановке учебных, исследовательских задач в процессе восприятия, исполнения и оценки музыкальных сочинений разных жанров, Оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «что я не знаю и не умею?»).</p>	<p>Знать/понимать: особенности духовной музыки. Понимать значение определений: - <i>а капелла, знаменный распев, партесное пение.</i> Знать жанры церковного пения: <i>тропарь, стихира, величание, молитва.</i> Уметь: по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю</p>	<p>Участвовать в коллективном или ансамблевом пении, инструментальном музицировании и передаче собственных впечатлений о музыке, других видах искусства в устной и письменной речи;</p>		
11.	«Фрески Софии Киевской	<p>Знакомство с творчеством В.Кикта. Духовные сюжеты и образы в современной музыке. Особенности</p>	<p>Выражать эмоционально содержание</p>	<p>владеть умением целеполагания в постановке</p>	<p>Знать/понимать: какими средствами в современной музыке</p>	<p>Развивать умения «слышать</p>		

		».	<p>современной трактовки. Фрагменты из концертной симфонии Интонационно-образный анализ музыки.</p> <p>Фрагменты из концертной симфонии В.Кикта «Фрески Софии Киевской»:</p> <p>«№3. Орнамент»;</p> <p>«№6. Борьба ряженных»;</p> <p>«№7. Музыкант».</p> <p>Б.Окуджава «Молитва»</p> <p>Вокально-хоровая работа.</p>	<p>музыкальных произведений в исполнении, проявлять инициативу в художественно-творческой деятельности. осмысление взаимодействия искусств</p>	<p>учебных, исследовательских задач в процессе восприятия, исполнения и оценки музыкальных сочинений разных жанров, Оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «что я не знаю и не умею?»).</p>	<p>раскрываются религиозные сюжеты.</p> <p>Уметь: наблюдать за развитием музыки, выявлять средства выразительности разных видов искусств в создании единого образа на примере музыки В.Кикты. Уметь соотносить музыкальные сочинения с произведениями других видов искусств.</p>	<p>другого». передача собственных впечатлений о музыке, других видах искусства в устной и письменной речи;</p> <p>совершенствование учебных действий самостоятельной работы с музыкальной и иной художественной информацией, самооценка</p>	
12.		«Перезвоны». Молитва.	<p>Выявление связи музыки В.Гаврилина с русским народным музыкальным творчеством. <i>Стилевое многообразие музыки XX столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы.</i> Жанр молитвы в музыке отечественных композиторов. Интонационно-образный анализ музыки.</p> <p>Вокально-хоровая работа.</p> <p>В.Гаврилин «Весна» и «Осень» из вокального цикла «Времена года».</p> <p>Фрагменты из симфонии-действия В. Гаврилин Перезвоны: «Вечерняя музыка»; «Весело на душе»; «Молитва»; «№2. Смерть разбойника»;</p>	<p>Выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений, понимать жизненное содержание музыки, выявлять ассоциативные связи музыки с литературой, изобразительным искусством, кино, театром</p>	<p>владеть умением целеполагания в постановке учебных, исследовательских задач в процессе восприятия, исполнения и оценки музыкальных сочинений разных жанров, Оценивать уровень владения тем или иным учебным</p>	<p>Знать/понимать: значение выявления глубоких связей с русским народным музыкальным творчеством и осмысление интонационно-жанрового богатства народной музыки, значение молитвы в музыке отечественных композиторов.</p> <p>Уметь: соотносить музыкальные сочинения с произведениями других видов искусств, размышлять о музыке,</p>	<p>Развивать умения «слышать другого». передача собственных впечатлений о музыке, других видах искусства в устной и письменной речи;</p> <p>совершенствование учебных действий самостоятельно</p>	

			« №4. Ерунда»; «№8. Ти-ри-ри». Песня иеромонаха Романа «В минуту трудную сию...»	в процессе освоения музыкальной культуры,	действием (отвечать на вопрос «что я не знаю и не умею?»).	высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения, проявлять навыки вокально – хоровой работы.	й работы с музыкальной и иной художественно й информацией, самооценка
13.	Образы духовной музыки Западной Европы. Небесное и земное в музыке Баха. Полифония. Фуга. Хорал.	Знакомство с характерными особенностями музыкального языка И.С.Баха. Выразительные возможности органа. Особенности развития музыки в полифонии. Полифонический 2-частный цикл: токката и фуга, прелюдия и фуга. Современная рок-обработка музыки И.С.Баха. И.С.Бах «Токката» ре минор. И.С.Бах «Токката» ре минор в исполнении рок-группы. И.С.Бах. Хорал «Проснитесь, голос к вам призывает». И.С.Бах. «Рождественская оратория №2» Хорал. И.С.Бах «Рождественская оратория №4» Хорал. А.Городницкий «Атланты» Интонационно-образный анализ музыки. Вокально-хоровая работа.	Выражать эмоционально е содержание музыкальных произведений в исполнении, проявлять инициативу в художественн о-творческой деятельности. осмысление взаимодействия искусств как средства расширения представлени й о содержании музыкальных образов, их влиянии на духовно- нравственное становление личности;	владеть умением целеполагания в постановке учебных, исследовательских задач в процессе восприятия, исполнения и оценки музыкальных сочинений разных жанров, Оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «что я не знаю и не умею?»).	Знать/понимать: определения музыкальных жанров и терминов: <i>фуга, токката, полифония, хорал, кантата, реквием</i> . Знать имена зарубежных композиторов - И.Бах, и их произведения. Понимать особенности полифонического изложения музыки. Получить представление о стиле <i>барокко</i> . Уметь: проводить интонационно-образный анализ музыки и выявлять принцип ее развития, сравнения различных исполнительских трактовок одного и того же произведения и выявления их своеобразия, размышлять о музыке, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах	Развивать умения «слышать другого». передача собственных впечатлений о музыке, других видах искусства в устной и письменной речи; совершенство вание учебных действий самостоятель ной работы с музыкальной и иной художественн ой информацией, самооценка	

						ее воплощения		
14.	Образы скорби и печали. Фортуна правит миром. «Кармина бурана».	Знакомство с творчеством К.Орфа. Образы скорби и печали в духовной музыке. Закрепление вокально-инструментальных жанров кантаты и реквиема. Полифонический и гомофонный тип изложения музыкального материала. Контраст музыкальных образов. Интонационно-образный анализ музыки. Вокально-хоровая работа. Фрагменты из кантаты Дж.Перголези «Стабат матер»: «№1. Стабат матер долороза»; «№13. Амен». В.А.Моцарт «Реквием»: «№1 ч. Реквием атернам» Фрагменты из сценической кантаты К.Орфа «Кармина Бурана»: « №1. О, Фортуна!»; « №2. Оплакиваю раны, нанесённые мне судьбой»; «№5. Тая, исчезает снег»; «№8. Купец, продай мне краску»; «№20. Приходите, приходи»; «№21. На неверных весах моей души». А.Городницкий «Атланты»	Выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, осмысление взаимодействия искусств как средства расширения представлений о содержании музыкальных образов, их влиянии на духовно-нравственное становление личности;	владеть умением целеполагания в постановке учебных, исследовательских задач в процессе восприятия, исполнения и оценки музыкальных сочинений разных жанров, Оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «что я не знаю и не умею?»).	Знать/понимать: особенности языка западноевропейской музыки на примере кантаты и реквиема. Знать произведения К.Орфа – сценическая кантата, особенности его творчества, понятия: реквием, кантата, полифония. Уметь: совершенствовать умения и навыки самообразования, проводить интонационно-образный анализ музыки и выявлять принцип ее развития, выявлять средства музыкальной выразительности и приемы развития музыки.	Передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме. Делиться впечатлениями и о концертах, спектаклях и т.п. со сверстниками и родителями.		
15.	Авторская песня: прошлое и настоящее.	Жанры и особенности авторской песни. Исполнители авторской песни – барды. Выдающиеся отечественные исполнители авторской песни. История становления авторской песни. Интонационно-образный анализ музыки. Вокально-хоровая работа. Жанр сатирической песни. Д.Тухманов «Из вагантов» - из вокальной рок-	Выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений понимать жизненное	владеть умением целеполагания в постановке учебных, исследовательских задач в процессе восприятия,	Знать/понимать: определения музыкальных жанров и терминов: авторская песня, имена авторов бардовской песни: Б.Окуджава, Ю.Ким, В.Высоцкий, А.Городницкий.	Передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме. Делиться впечатлениями		

			сюиты «По волне моей памяти». «Гаудеамус» - Международный студенческий гимн. Авторские песни по выбору учителя: М. Светлов «Глобус»; А.Городницкий «Снег»; А.Городницкий «Атланты»; А.Якушева «Вечер бродит»; А. Розенбаум «Мы живы». Б.Окуджава «Песенка об открытой двери» или «Нам нужна одна победа» из кинофильма «Белорусский вокзал».	содержание музыки, выявлять ассоциативные связи музыки с литературой, изобразительным искусством, кино, театром в процессе освоения музыкальной культуры,	исполнения и оценки музыкальных сочинений разных жанров, Оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «что я не знаю и не умею?»).	Историю развития авторской песни. Уметь: высказывать собственную точку зрения, сравнения различных исполнительских трактовок одного и того же произведения и выявления их своеобразия; сравнивать различные исполнительские трактовки	и о концертах, спектаклях и т.п. со сверстниками и родителями.
16.	Джаз – искусство XX века.	Взаимодействие легкой и серьезной музыки. Определение джаза. Истоки джаза (спиричуэл, блюз). Импровизационность джазовой музыки. Джазовые обработки. Спиричуэл «Бог осушит мои слёзы». Спиричуэл «Вернёмся с Иисусом». Блюз «Сегодня я пою блюз». Дж.Гершвин. «Любимый мой». И.Миллс-Д.Эллингтон «Караван» в исп. джаз-оркестра п/у Д.Эллингтона. И.Миллс-Д.Эллингтон «Караван» в исп. джаз-оркестра п/у Л.Утёсова. М.Минков «Старый рояль». У.Хьюстон «Я всегда буду тебя любить». Интонационно-образный анализ музыки. Вокально-хоровая работа.	Выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, понимать жизненное содержание музыки, выявлять ассоциативные связи музыки с литературой, изобразительным искусством, кино, театром в процессе освоения музыкальной культуры,	владеть умением целеполагания в постановке учебных, исследовательских задач в процессе восприятия, исполнения и оценки музыкальных сочинений разных жанров, Оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «что я не знаю и не умею?»).	Знать/понимать: истоки джаза, определения музыкальных жанров и терминов: <i>джаз, спиричуэл, блюз</i> . Знать имена выдающихся джазовых композиторов и исполнителей: Дж.Гершвин, Л.Армстронг, Д.Эллингтон. Уметь: анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую	Развивать умения «слышать другого». передача собственных впечатлений о музыке, других видах искусства в устной и письменной речи; совершенствование учебных действий самостоятельной работы с	

				ьным искусством, кино, театром в процессе освоения музыкальной культуры,	действием (отвечать на вопрос «что я не знаю и не умею?»).	интерпретацию замысла композитора. Творческое самовыражение учащихся в хоровом исполнении песен.	музыкальной и иной художественной информацией, самооценка	
17.		Мир музыкальных образов.	Повторение пройденного материала. Мир образов вокальной и инструментальной музыки. Музыка по выбору учителя. Интонационно-образный анализ музыки. Вокально-хоровая работа.	Выразить эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, проявлять инициативу в художественно-творческой деятельности;	владеть умением целеполагания в постановке учебных, исследовательских задач в процессе восприятия, исполнения и оценки музыкальных сочинений разных жанров, Оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «что я не знаю и не умею?»).	Знать/понимать: что жизнь – единая основа художественных образов любого вида искусства. Понимать, что все искусства связаны между собой. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Знать выдающихся исполнителей симфонической и камерной музыки. Уметь: выразительно исполнять песни. Размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки.	Передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме. Делиться впечатлениями о концертах, спектаклях и т.п. со сверстниками и родителями.	
18	2 полугодие	Вечные темы искусства	<i>Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной</i>	Выразить эмоциональное	владеть умением целеполагания	Знать/понимать: что жизнь – единая основа художественных	Развивать умения «слышать	

	<p>Раздел 2. «Мир образов в камерной и симфонической музыке» (17 час)</p>	<p>и жизни.</p>	<p><i>инструментальной музыки - прелюдия, этюд..</i> Жизнь – единая основа художественных образов любого вида искусства. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Характерные черты музыкального стиля Ф.Шопена. Закрепление жанра ноктюрна. Программная и не программная музыка. <i>Ф.Шопен. «Этюд № 12».</i> <i>Ф Шопен. «Прелюдия №24» ре минор.</i> <i>Я.Френкель, сл. Ю.Левитанского «Баллада о гитаре и трубе».</i> Интонационно-образный анализ музыки. Вокально-хоровая работа.</p>	<p>содержание музыкальных произведений в исполнении, проявлять инициативу в художественно-творческой деятельности.;</p>	<p>в постановке учебных, исследовательских задач в процессе восприятия, исполнения и оценки музыкальных сочинений разных жанров, Оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «что я не знаю и не умею?»).</p>	<p>образов любого вида искусства. Понимать, что все искусства связаны между собой. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Знать выдающихся исполнителей симфонической и камерной музыки. Уметь: выразительно исполнять песни. Размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки.</p>	<p>другого». передача собственных впечатлений о музыке, других видах искусства в устной и письменной речи; совершенство вание учебных действий самостоятельной работы с музыкальной и иной художественной информацией, самооценка</p>	
<p>19</p>		<p>Образы камерной музыки</p>	<p><i>Знакомство с творчеством Ф.Шопена. Романтизм в западноевропейской музыке. Развитие жанров светской музыки: камерная инструментальная.</i> Переплетение эпических, лирических и драматических образов. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Контраст как основной принцип развития в музыке. Разнообразие жанров камерной музыки.. <i>Ф.Шопен «Баллада №1» соль минор.</i></p>	<p>Выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, проявлять инициативу в художествен</p>	<p>владеть умением целеполагания в постановке учебных, исследовательских задач в процессе восприятия, исполнения и оценки музыкальных сочинений</p>	<p>Знать/понимать: жанры камерной музыки: <i>инструментальная баллада, ноктюрен, прелюдия, инструментальный концерт.</i> Понимать строение музыкальных форм: <i>рондо, вариация.</i> Уметь: узнавать произведения определенного</p>	<p>Развивать умения «слышать другого». передача собственных впечатлений о музыке, других видах искусства в устной и письменной речи;</p>	

			<p><i>Я.Френкель, сл. Ю.Левитанского «Баллада о гитаре и трубе».</i></p> <p>Интонационно-образный анализ музыки. Вокально-хоровая работа.</p>	но-творческой деятельность и.;	разных жанров, Оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «что я не знаю и не умею?»).	композитора. Размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки.	совершенство вание учебных действий самостоятельной работы с музыкальной и иной художественной информацией, самооценка
20	Инструментальная баллада. Ночной пейзаж. Урок расширения знаний.	<p><i>Романтизм в западноевропейской музыке. Развитие жанров светской музыки: камерная инструментальная – инструментальная баллада, ноктюрн. Сравнительная характеристика особенностей восприятия мира композиторами.</i></p> <p>Особенности жанра инструментальной баллады. Ф.Шопен – создатель жанра инструментальной баллады. Разнообразие музыкальных образов в одном произведении. Расширение представлений о жанре ноктюрна. Особенности претворения образа-пейзажа.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Ф.Шопен «Ноктюрн» фа минор.</i> • <i>П.Чайковский «Ноктюрн» до-диез минор.</i> • <i>А.П.Бородин «Ноктюрн» из «Квартета №2». Я.Френкель, сл. Ю.Левитанского «Баллада о гитаре и трубе».</i> <p>Интонационно-образный анализ</p>	Выразить эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, понимать жизненное содержание музыки, выявлять ассоциативные связи музыки с литературой, изобразительным искусством, кино, театром в процессе	владеть умением целеполагания в постановке учебных, исследовательских задач в процессе восприятия, исполнения и оценки музыкальных сочинений разных жанров, Оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «что я не знаю и не умею?»).	Знать/понимать: что баллада один из жанров романтического искусства, а создателем инструментальной баллады был Ф. Шопен. Уметь: выразительно исполнять песни, передавая в них музыкальные образы. Размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки. Анализировать различные трактовки одного и того же музыкального жанра, аргументируя интерпретацию замысла композитора.	Развивать умения «слышать другого». передача собственных впечатлений о музыке, других видах искусства в устной и письменной речи; совершенство вание учебных действий самостоятельной работы с музыкальной и иной художественной	

			музыки. Вокально-хоровая работа.	освоения музыкально й культуры,			информацией, самооценка	
21		Инструментальный концерт. «Итальянский концерт».	Зарождение и развитие жанра инструментального концерта. Разновидности и структура концерта. Инструментальный концерт эпохи барокко. Программная музыка. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-пейзаж. А. Вивальди «Весна» из цикла «Времена года». А. Вивальди «Зима» из цикла «Времена года». А. Вивальди «Весна» 1 часть из цикла «Времена года» в аранжировке джаз-оркестра Р. Фола. А. Вивальди «Зима» 2 часть из цикла «Времена года» в аранжировке джаз-оркестра Р. Фола. И. С. Бах «Итальянский концерт». О. Митяев «Как здорово» Интонационно-образный анализ музыки. Вокально-хоровая работа.	Выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении; понимать жизненное содержание музыки, выявлять ассоциативные связи музыки с литературой, изобразительным искусством, кино, театром в процессе освоения музыкальной культуры,	владеть умением целеполагания в постановке учебных, исследовательских задач в процессе восприятия, исполнения и оценки музыкальных сочинений разных жанров, Оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «что я не знаю и не умею?»).	Знать/понимать: значение программной музыки, закрепить представления о различных видах концерта: <i>хоровой духовный концерт, инструментальный, барокко.</i> Уметь: определять форму музыкального произведения, определять тембры музыкальных инструментов, определять выразительные и изобразительные образы в музыке, сопоставлять поэтические и музыкальные произведения.	Умение применять полученные знания о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач.	
22		«Космический пейзаж». «Быть может, вся природа –	<i>Стилевое многообразие музыки XX столетия.</i> Образ-пейзаж. Приемы развития современной музыки. Выразительность и изобразительность в музыке. Контраст образных сфер. Моделирование ситуации восприятия	Выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений	владеть умением целеполагания в постановке учебных, исследовательских задач в	Знать/понимать: осознать взаимопроникновение и смысловое единство слова, музыки, изобразительного искусства, а также	Развивать умения «слышать другого». передача собственных впечатлений о	

		<p>мозаика цветов?». Картинная галерея.</p>	<p>не программного произведения. Выразительные возможности электромузыкального инструмента. Выразительность и изобразительность в музыке.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ч.Айвз «Космический пейзаж». • Э. Артемьев «Мозаика». • О.Митяев «Как здорово». <p>Интонационно-образный анализ музыки. Вокально-хоровая работа.</p>	<p>й в исполнении, проявлять инициативу в художественно-творческой деятельности.</p>	<p>процессе восприятия, исполнения и оценки музыкальных сочинений разных жанров, Оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «что я не знаю и не умею?»).</p>	<p>легкой и серьезной музыки. Синтезатор. Уметь: определять форму музыкального произведения, определять тембры музыкальных инструментов, определять выразительные и изобразительные образы в музыке, сопоставлять поэтические и музыкальные произведения.</p>	<p>музыке, других видах искусства в устной и письменной речи;</p> <p>совершенство в учебном процессе и действиях самостоятельной работы с музыкальной и иной художественной информацией, самооценка</p>
23		<p>Образы симфонической музыки. «Метель» . Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина.</p>	<p><i>Стилевое многообразие музыки XX столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы. Творчество выдающихся композиторов прошлого и современности: Г.Свиридов.</i></p> <p>Образы русской природы в музыке Г.Свиридова. Возможности симфонического оркестра в раскрытии образов литературного произведения. Стилистические особенности музыкального языка Г.Свиридова. Особенности развития музыкального образа в программной музыке. <u>Фрагменты музыкальных иллюстраций к повести Пушкина «Тройка» Г.Свиридова «Метель»:</u></p>	<p>Выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, проявлять инициативу в художественно-творческой деятельности. осмысление взаимодействия искусств как средства расширения представлений о содержании музыкальных образов, влиянии на духовно-нравственное становление личности;</p> <p>понимать</p>	<p>владеть умением целеполагания в постановке учебных, исследовательских задач в процессе восприятия, исполнения и оценки музыкальных сочинений разных жанров, Оценивать уровень владения тем</p>	<p>Знать/понимать: понимать значение симфонического оркестра в раскрытии образов литературного сочинения. Различать звучание различных музыкальных инструментов, понимать определение программной музыки. Уметь: выразительно исполнять песни. Размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки.</p>	<p>Умение применять полученные знания о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач.</p>

			<p>«Тройка»; «Вальс»; «Весна и осень»; «Романс»; «Пастораль»; «Военный марш»; «Венчание».</p> <p>Н.Зубов. «Не уходи».</p> <p>О.Митяев «Как здорово»</p> <p>Интонационно-образный анализ музыки.</p> <p>Вокально-хоровая работа.</p>	<p>жизненное содержание музыки, выявлять ассоциативные связи музыки с литературой, изобразительным искусством, кино, театром в процессе освоения музыкальной культуры,</p>	<p>или иным учебным действием (отвечать на вопрос «что я не знаю и не умею?»).</p>	<p>Определять тембры музыкальных инструментов, выявлять средства выразительности, формы, приемы развития музыкальных произведений.</p>		
24	<p>Симфоническое развитие музыкальных образов.</p> <p>«В печали весел, а в веселье печален».</p> <p>Связь времен.</p>	<p><i>Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки.</i></p> <p>Особенности жанров симфонии и оркестровой сюиты. Стилистические особенности музыкального языка В.Моцарта и П.И.Чайковского.</p> <p>Сходство и различие как основные принципы музыкального развития, построения музыкальной формы.</p> <p>Различные виды контраста. Контраст как сопоставление внутренне противоречивых состояний.</p> <p>Интерпретация и обработка классической музыки.</p> <ul style="list-style-type: none"> • В. А. Моцарт «Симфония № 40». • В.А.Моцарт «Авэ верум». • П И. Чайковский «Моцартиана», оркестровая сюита №4. • Е.Крылатов, сл.Е.Евтушенко «Ольховая сережка». <p>Интонационно-образный анализ музыки.</p> <p>Вокально-хоровая работа.</p>	<p>Выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, проявлять инициативу в художественно-творческой деятельности.</p> <p>осмысление взаимодействия искусств как средства расширения представлений о содержании музыкальных образов, их влиянии на духовно-нравственное становление личности;</p> <p>понимать жизненное содержание музыки, выявлять ассоциативные связи музыки с литературой, изобразительным искусством, кино, театром в процессе освоения музыкальной культуры,</p>	<p>владеть умением целеполагания в постановке учебных, исследовательских задач в процессе восприятия, исполнения и оценки музыкальных сочинений разных жанров, Оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «что я не знаю и не умею?»).</p>	<p>Знать/понимать: имена выдающихся русских: П.Чайковский и зарубежных- В.Моцарт. композиторов и их произведения, уметь войти в мир музыкальных образов композиторов П.Чайковского и В.Моцарта. Понимать значение <i>интерпретаций</i> в произведениях.</p> <p>Уметь: осознать взаимопроникновение и смысловое единство слова, музыки, сценического действия, изобразительного искусства, хореографии, а также легкой и серьезной музыки. Сравнить, анализировать, высказывать</p>	<p>Развивать умения «слышать другого». передача собственных впечатлений о музыке, других видах искусства в устной и письменной речи;</p> <p>совершенство вание учебных действий самостоятельной работы с музыкальной и иной художественной информацией, самооценка</p>		

						собственную точку зрения.		
25	Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт».	<p><i>Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки: увертюра. Классицизм в западноевропейской музыке.</i></p> <p>Жанр программной увертюры. Воплощение литературного сюжета в программной музыке. Закрепление строения сонатной формы. Контраст как конфликтное столкновение противоборствующих сил.</p> <p><i>Л.Бетховен. Увертюра «Эгмонт».</i> <i>Е.Крылатов, сл.Е.Евтушенко «Ольховая сережка».</i></p> <p>Интонационно-образный анализ музыки.</p> <p>Вокально-хоровая работа.</p>	<p>Выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, проявлять инициативу в художественно-творческой деятельности. осмысление взаимодействия искусств как средства расширения представлений о содержании музыкальных образов, влиянии на духовно-нравственное становление личности;</p> <p>понимать жизненное содержание музыки, выявлять ассоциативные связи музыки с литературой, изобразительным искусством, кино, театром в процессе освоения музыкальной культуры,</p>	<p>владеть умением целеполагания в постановке учебных, исследовательских задач в процессе восприятия, исполнения и оценки музыкальных сочинений разных жанров, Оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «что я не знаю и не умею?»).</p>	<p>Знать/понимать: имена зарубежных композиторов: Л.Бетховен и его произведения. Понимать строение сонатной формы на примере увертюры «Эгмонт».</p> <p>Уметь: сравнивать различные исполнительские трактовки одного и того же произведения и выявлять их своеобразие, высказывать собственную точку зрения.</p>	<p>Умение выражать своё отношение к произведениям искусства в различных формах.</p>		
26	Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».	<p><i>Богатство музыкальных образов и особенности их драматургического развития контраст, конфликт) в вокальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической и театральной музыке.</i></p>	<p>Выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений</p>	<p>владеть умением целеполагания в постановке учебных, исследовательских задач в</p>	<p>Знать/понимать: имена выдающихся русских композиторов (П.Чайковский) и их произведения. Понимать значение</p>	<p>Развивать умения «слышать другого». передача собственных впечатлений о</p>		

			<p>Взаимосвязь музыки и литературы. Воплощение литературного сюжета в программной музыке. Закрепление строения сонатной формы. Контраст как конфликтное столкновение противоборствующих сил. Обобщенные образы добра и зла, любви и вражды.</p> <ul style="list-style-type: none"> • П.И. Чайковский. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». • Н.Рота, сл. Л.Дербенева «Слова любви» из к/ф «Ромео и Джульетта». <p>Интонационно-образный анализ музыки. Вокально-хоровая работа.</p>	<p>й в исполнении, проявлять инициативу в художественно-творческой деятельности. осмысление взаимодействия искусств как средства расширения представлений о содержании музыкальных образов, их влиянии на духовно-нравственное становление личности;</p>	<p>процессе восприятия, исполнения и оценки музыкальных сочинений разных жанров, Оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (ответить на вопрос «что я не знаю и не умею?»).</p>	<p>исполнительской интерпретации в воплощении художественного замысла композитора; Уметь: выявлять связь музыки с другими искусствами, историей и жизнью, определять приемы развития и средства выразительности</p>	<p>музыке, других видах искусства в устной и письменной речи; совершенство в учебном процессе самостоятельной работы с музыкальной и иной художественной информацией, самооценка</p>	
27	<p>Мир музыкального театра. Балет «Ромео и Джульетта» С.Прокоф</p>	<p><i>Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства: мюзикл, рок-опера.</i></p> <p>Интерпретация литературного произведения в различных музыкально-театральных жанрах: опере, балете, мюзикле.</p>	<p>Выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении,</p>	<p>владеть умением целеполагания в постановке учебных, исследовательских задач в процессе восприятия,</p>	<p>Знать/понимать: имена выдающихся русских и современных композиторов: С.Прокофьев, П.Чайковский, А.Журбин и их произведения. Понимать жизненно –</p>	<p>Развивать умения «слышать другого». передача собственных впечатлений о музыке, других видах</p>		

		<p>бев.</p> <p>Взаимопроникновение и смысловое взаимодействие слова, музыки, сценического действия, хореографии и т.д. Метод острых контрастных сопоставлений как один из сильнейших драматургических приемов.</p> <p><u>Фрагменты балета С.С. Прокофьева «Ромео и Джульетта»: (на выбор учителя)</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • «Вступление» • «Улица просыпается» • «Патер Лоренцо» • «Монтекки и Капулетти (Танец рыцарей)»; «Гибель Тибальда»; «Приказ Герцога»; «Похороны и смерть Джульетты». • Фрагменты из оперы К Глюка «Орфей и Эвридика»: «Хор пастухов и пастушек»; ария Орфея «Потерял я Эвридику». <p>Интонационно-образный анализ музыки.</p> <p>Вокально-хоровая работа.</p>	<p>проявлять инициативу в художественно-творческой деятельности и осмысление взаимодействия искусств как средства расширения представлений о содержании музыкальных образов, их влиянии на духовно-нравственное становление личности;</p> <p>понимать жизненное содержание музыки</p>	<p>исполнения и оценки музыкальных сочинений разных жанров, Оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «что я не знаю и не умею?»).</p>	<p>образное содержание музыкальных произведений.</p> <p>Уметь: Различать звучание различных музыкальных инструментов. Выразительно исполнять песни. Размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки. Уметь узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, произведения современных композиторов. Сравнить различные исполнительские трактовки одного и того же произведения и выявления их своеобразия.</p>	<p>искусства в устной и письменной речи;</p> <p>совершенство вание учебных действий самостоятельной работы с музыкальной и иной художественной информацией, самооценка</p>	
28	<p>Мир музыкального театра. Мюзикл «Вестсайдская</p>	<p>Интерпретация литературного произведения в различных музыкально-театральных жанрах: опере, балете, мюзикле. Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка. Взаимопроникновение и</p>	<p>Выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений</p>	<p>владеть умением целеполагания в постановке учебных, исследовательских задач в</p>	<p>Знать/понимать: имена выдающихся современных композиторов (Бернштейна) и их произведения. Понимать жизненно –</p>	<p>Развивать умения «слышать другого». передача собственных впечатлений о</p>	

		история».	<p>смысловое взаимодействие слова, музыки, сценического действия, хореографии и т.д. Метод острых контрастных сопоставлений как один из сильнейших драматургических приемов</p> <p>Мюзикл « Вестсайдская история» американского композитора Леонардо Бернтайна.</p> <p>Интонационно-образный анализ музыки.</p> <p>Вокально-хоровая работа.</p>	<p>й в исполнении, проявлять инициативу в художественно-творческой деятельности.</p> <p>осмысление взаимодействия искусств как средства расширения представлений о содержании музыкальных образов, их влиянии на духовно-нравственное становление личности;</p>	<p>процессе восприятия, исполнения и оценки музыкальных сочинений разных жанров, Оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «что я не знаю и не умею?»).</p>	<p>образное содержание музыкальных произведений.</p> <p>Уметь: Различать звучание различных музыкальных инструментов. Выразительно исполнять песни. Размышлять о музыке, выразить собственную позицию относительно прослушанной музыки. Уметь узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, произведения современных композиторов. Сравнить различные исполнительские трактовки одного и того же произведения и выявления их своеобразия.</p>	<p>музыке, других видах искусства в устной и письменной речи;</p> <p>совершенство в учебном действии самостоятельной работы с музыкальной и иной художественной информацией, самооценка</p>	
29		<p>Опера «Орфей и Эвридика» К.В.Глюк</p>	<p>Знакомство с творчеством К.В.Глюка. Взаимопроникновение и смысловое взаимодействие слова, музыки, сценического действия, хореографии и т.д. Метод острых контрастных сопоставлений как один из сильнейших драматургических приемов</p> <p><i>Фрагменты из оперы К Глюка «Орфей</i></p>	<p>Выразить эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении,</p>	<p>владеть умением целеполагания в постановке учебных, исследовательских задач в процессе восприятия,</p>	<p>Знать/понимать: имена выдающихся современных композиторов (К.В.Глюк) и их произведения. Понимать жизненно – образное содержание музыкальных</p>	<p>Развивать умения «слышать другого». передача собственных впечатлений о музыке, других видах</p>	

			<p><i>и Эвридика»: «Хор пастухов и пастушек»; ария Орфея «Потерял я Эвридику».</i></p> <p>Интонационно-образный анализ музыки. Вокально-хоровая работа.</p>	<p>проявлять инициативу в художественно-творческой деятельности и осмысление взаимодействия искусств как средства расширения представлений о содержании музыкальных образов, их влиянии на духовно-нравственное становление личности;</p>	<p>исполнения и оценки музыкальных сочинений разных жанров, Оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «что я не знаю и не умею?»).</p>	<p>произведений. Уметь: Различать звучание различных музыкальных инструментов. Выразительно исполнять песни. Размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки. Уметь узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, произведения современных композиторов. Сравнить различные исполнительские трактовки одного и того же произведения и выявления их своеобразия.</p>	<p>искусства в устной и письменной речи;</p> <p>совершенство в учебном действии самостоятельной работы с музыкальной и иной художественной информацией, самооценка</p>	
30		<p>Рок - опера «Орфей и Эвридика» А.Б.Журбин</p>	<p>Интерпретация литературного произведения в различных музыкально-театральных жанрах: опере, балете, мюзикле. Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка. Взаимопроникновение и смысловое взаимодействие слова, музыки, сценического действия, хореографии и т.д. Метод острых контрастных сопоставлений как один</p>	<p>Выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, проявлять инициативу</p>	<p>владеть умением целеполагания в постановке учебных, исследовательских задач в процессе восприятия, исполнения и оценки</p>	<p>Знать/понимать: имена выдающихся современных композиторов (А.Б.Журбин) и их произведения. Понимать жизненно – образное содержание музыкальных произведений. Уметь: Различать</p>	<p>Развивать умения «слышать другого». передача собственных впечатлений о музыке, других видах искусства в устной и</p>	

			<p>из сильнейших драматургических приемов <u>Фрагменты из рок-оперы А.Журбина «Орфей и Эвридика»: (на выбор учителя)</u> «Песня Орфея»; «Дуэт Орфея и Эвридики»; песня Орфея «Не срывай его, золотой цветок...»; баллада Фортуны</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Все несчастливцы, как один...»; • сцена Орфея и Харона; <p>речитатив и баллада Харона «Орфей, дай мне руку...»; ария Орфея «Потерял я Эвридику» Интонационно-образный анализ музыки. Вокально-хоровая работа.</p>	<p>в художественно-творческой деятельности и осмысление взаимодействия искусств как средства расширения представлений о содержании музыкальных образов, их влиянии на духовно-нравственное становление личности;</p>	<p>музыкальных сочинений разных жанров, Оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «что я не знаю и не умею?»).</p>	<p>звучание различных музыкальных инструментов. Выразительно исполнять песни. Размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки. Уметь узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, произведения современных композиторов. Сравнить различные исполнительские трактовки одного и того же произведения и выявления их своеобразия.</p>	<p>письменной речи; совершенство вание учебных действий самостоятельной работы с музыкальной и иной художественной информацией, самооценка</p>	
31	Образы киномузыки.»Ромео и Джульетта» в кино 20 века.	<p><i>Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства. Творчество отечественных композиторов-Интерпретация литературного произведения в различных музыкально-театральных жанрах: опере, балете, мюзикле. Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка. Взаимопроникновение и</i></p>	<p>Мотивировать свои действия. Проявлять в конкретных ситуациях доброжелательность, доверие, внимательно сть, помощь и др Выразить</p>	<p>Выстраивание самостоятельно го маршрута общения с искусством. Умение размышлять о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с жизнью и другими</p>	<p>Знать/понимать: Знать имена выдающихся композиторов современности: И.Дунаевский, Г.Свиридов, А.Журбин, Э.Артемьев, Л.Бернстайн и их произведения. Уметь: сравнивать различные исполнительские трактовки одного и того же</p>	<p>Развивать умения «слышать другого». передача собственных впечатлений о музыке, других видах искусства в устной и письменной речи;</p>		

			<p>смысловое взаимодействие слова, музыки, сценического действия, хореографии и т.д. Метод острых контрастных сопоставлений как один из сильнейших драматургических приемов. Тестирование по темам года. <i>Музыка из к/ф «Ромео и Джульетта»: «Песня Джульетты»; хор; дуэт Ромео и Джульетты; сцена на балконе.</i></p> <p><i>Е.Дога. Вальс из к/ф «Мой ласковый и нежный зверь»</i></p> <p>Жизнь – единая основа художественных образов любого вида искусства. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Слушание музыкальных фрагментов. Игра «Угадай мелодию».</p>	<p>эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, проявлять инициативу в художественно-творческой деятельности.</p>	<p>видами искусства</p>	<p>произведения и выявления их своеобразия. Определять по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру. Выразительно исполнять песни. Применять музыкальные знания, умения и навыки в сфере музыкального самообразования: знакомства с литературой о музыке, слушание музыки в свободное от уроков время.</p>	<p>совершенство вание учебных действий самостоятельной работы с музыкальной и иной художественной информацией, самооценка</p>
32	Образы киномузыки.	<p><i>Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства. Творчество отечественных композиторов-песенников - И.О. Дунаевский.</i></p> <p>Интерпретация литературного произведения в различных музыкально-театральных жанрах: опере, балете, мюзикле. Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка. Взаимопроникновение и</p>	<p>Выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, проявлять инициативу в художественно-</p>	<p>владеть умением целеполагания в постановке учебных, исследовательских задач в процессе восприятия, исполнения и оценки музыкальных сочинений разных жанров,</p>	<p>Знать/понимать: Знать имена выдающихся композиторов и их произведения. Уметь: сравнивать различные исполнительские трактовки одного и того же произведения и выявления их своеобразия. Определять по характерным признакам</p>	<p>Развивать умения «слышать другого». передача собственных впечатлений о музыке, других видах искусства в устной и письменной речи;</p>	

			<p>смысловое взаимодействие слова, музыки, сценического действия, хореографии и т.д. Метод острых контрастных сопоставлений как один из сильнейших драматургических приемов. Тестирование по темам года.</p> <p><u>И. Дунаевский Музыка из к/ф «Дети капитана Гранта»:</u> «Увертюра» «Песенка о капитане» песенка Роберта «Спой нам, ветер». М. Таривердиев. «Мгновения» из к/ф «Семнадцать мгновений весны» Н. Рота. Тема любви из к/ф «Ромео и Джульетта» К. Армстронг</p>	<p>творческой деятельности и осмысление взаимодействия искусств как средства расширения представлений о содержании музыкальных образов, их влиянии на духовно-нравственное становление личности;</p>	<p>Оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «что я не знаю и не умею?»).</p>	<p>принадлежность музыкальных произведений соответствующему жанру.</p>	<p>к совершенствованию учебных действий самостоятельной работы с музыкальной и иной художественной информацией, самооценка</p>	
33	Музыка в отечественном кино	<p>Жизнь – единая основа художественных образов любого вида искусства. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки.</p> <p>Музыка по выбору учителя.</p> <p>И.О. Дунаевский кинофильмы «Волга-Волга», «Весёлые ребята», Цирк», Дети капитана Гранта»</p> <p>Музыка С.Прокофьева в фильме «Александр Невский» и др.</p> <p>Интонационно-образный анализ музыки.</p> <p>Вокально-хоровая работа.</p>	<p>Мотивировать свои действия. Проявлять в конкретных ситуациях доброжелательность, доверие, внимательность, помощь и др</p>	<p>Выстраивание самостоятельно маршрута общения с искусством. Умение размышлять о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства</p>	<p>Знать/понимать: Знать имена выдающихся композиторов и их произведения.</p> <p>Уметь: сравнивать различные исполнительские трактовки одного и того же произведения и выявлять их своеобразие.</p> <p>Определять по характерным признакам принадлежность</p>	<p>Развивать умения «слышать другого». передача собственных впечатлений о музыке, других видах искусства в устной и письменной речи;</p> <p>совершенство</p>		

						музыкальных произведений к соответствующему жанру. Выразительно исполнять песни. Применять музыкальные знания, умения и навыки в сфере музыкального самообразования: знакомства с литературой о музыке, слушание музыки в свободное от уроков время.	вание учебных действий самостоятельной работы с музыкальной и иной художественной информацией, самооценка
34	Обобщенные темы года.	Исследовательский проект (тема по выбору)	Выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, проявлять инициативу в художественно-творческой деятельности. осмысление взаимодействия искусств как средства	владеть умением целеполагания в постановке учебных, исследовательских задач в процессе восприятия, исполнения и оценки музыкальных сочинений разных жанров, Оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на	Знать/понимать: Знать имена выдающихся композиторов и их произведения. Уметь: сравнивать различные исполнительские трактовки одного и того же произведения и выявления их своеобразия. Определять по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру. Выразительно исполнять песни. Применять	Развивать умения «слышать другого». передача собственных впечатлений о музыке, других видах искусства в устной и письменной речи; совершенствование учебных действий самостоятельной работы с музыкальной	

				расширения представлений о содержании музыкальных образов, их влиянии на духовно-нравственное становление личности;	вопрос «что я не знаю и не умею?»).	музыкальные знания, умения и навыки в сфере музыкального самообразования.	и иной художественной информацией, самооценка	
35		Урок-концерт						